

TEST BROWN WITH THE
BOOK ONLY

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224315

UNIVERSAL
LIBRARY

فصلنامه فلسفانی

ترجمه سطرین آت لسان

مجله فلسفانی
مجله فلسفانی
مجله فلسفانی

checked 19



مجله فلسفانی
مجله فلسفانی
مجله فلسفانی

مجله فلسفانی

مجله فلسفانی

مجله فلسفانی

پینالڈس کے مشہور ناولوں کے ترجمے

نام کتاب	نام ترجمہ	نادر ترجمہ	صفحات
سٹریٹ آف لندن (سلسلہ اول)	فسانہ لندن (۱ حصہ)	منشی محمد صاحب فیروز پوری	۲۳۴
"	(سلسلہ ثانی)	" (۲ حصہ)	۲۴۸
سمیٹرس	سوزن عشق	پنڈت بھیر ناتھ صاحب سپرو	۵۱۹
پوپ جان	طلسمات	منشی خلیل الرحمن صاحب	۲۶۸
فاسٹ	قریب حسن	خواجہ اکبر حسین صاحب	۵۵۰
سے ٹیلٹن	شکستہ دل	سرٹی۔ ایم کمار	۱۳۶
لیلی یا سٹار آف منگریلیا	فسانہ الدین ویلی	منشی محمد امیر حسن صاحب	۶۲۷
بروز نیٹیج	بعت فرنگ	منشی رام نرائن صاحب	۷۶۴
مارگرٹ	مارگرٹ	منشی گر جاسپال صاحب بی۔اے	۱۲۸
عمر	میراث (۲ حصہ)	منشی غلام قادر صاحب نصیح یاکوٹی	۱۰۳
سوچرس وائف	سپاہی کی دلہن	ڈاکٹر کشمیرت صاحب سابر	۱۴۴
روز المبرٹ	روز المبرٹ (۲ حصہ)	منشی جے نرائن صاحب انر لکھنوی	۱۵۶
نیکرومنینسر	اسرار (۲ حصہ)	منشی صدیق احمد صاحب	۳۶۴
دیگز دی دہر ولف	دیگز و نیڈا	منشی محمد امیر حسن صاحب	۶۲۵
اسٹرموٹھیز بک کین	سکھیا یا طلسماتی فائوس	منشی سجاد حسن صاحب رحیم	۳۶۱
کینتہ	پیشہ عمل (۵ حصہ)	سودھی صدیق حسن صاحب	۱۱۰
سیری پرائس	کینتہ (۱۴ حصہ)	منشی نواز علی صاحب	۱۱۰
انفرد	شاو کلام	منشی مجید حسین خان صاحب مرحوم	۲۱۰
نوز آف دی جرم	اسرار جرم	منشی احمد الدین صاحب بی۔اے مرحوم	۲۱۰
نیگ ڈچس	تمام جوانی (دو حصہ)	منشی نوبت رائے صاحب انر لکھنوی	۹۰۰
فشرمین	نیگ	سید احمد شاہ صاحب لکھنوی	۹۵

لال برادرس، پارسنر روڈ ٹوکھا، لاہور

سلسلہ ثانی
چوتھی جلد

فسانہ زندان

منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری

الہ آباد پریس، پارسنز روڈ نولکھا لاہور

۱۹۲۱ء

جارج سٹیم پریس لاہور میں تمام لاد ہیر دس پتر چھپا

حقوق محفوظ

قیمت ۱۲ ار

اشاعت ثانی

CHECKED

فہرست مطالب

صفحہ	مضمون	باب
۳۷۹	جیک سمیٹھ کی سرگزشت (۲)	باب ۳۹
۲۹۱	(۳)	باب ۴۰
۲۰۸	شکر و تشویش	باب ۴۱
۲۱۷	رہزن اور حسینہ	باب ۴۲
۲۲۵	لارڈ اینگھم اور ماس رین فورڈ	باب ۴۳
۲۳۷	ہمارا دوست فرینک کرش	باب ۴۴
۲۵۰	انصاف کا آئینی پاتھ	باب ۴۵
۲۵۸	خونناک طاقت	باب ۴۶
۲۶۸	رین فوڈ کاراز	باب ۴۷
۲۷۱	بھائیوں کی طاقت	باب ۴۸
۲۸۷	سچ دہ گفتگو	باب ۴۹

سلسلہ ثانی فسانہ لندن چوتھی جلد

باب ۳۹ جیکب سمیٹھ کی سرگزشت (۲)

اب میں اپنی زندگی کے ایک نہایت اہم واقعہ کی طرف رجوع کرتا ہوں جس سے آپ کو معلوم ہوگا۔ میری اس موجودہ خرابی صحت کا موجب کیا ہوا۔ ایک روز شام کے وقت اولڈ ٹیٹھ مجھے اپنے ساتھ ایک ایسی جگہ لکھانا لے گیا۔ جہاں اس سے پہلے میرا جانا نہیں ہوا تھا۔ میری مراد ہنس نے مکان واقع اریل ٹریٹ سیوں ٹرانکڑ سے ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ منتر میں کوئی عہد سے لکھا ایک غیر معمولی محبت پیدا ہو گئی کیونکہ اس نے مجھے اپنے قریب بٹھایا۔ اور یاد دیکھو وہ ایک بچہ ہی ہے۔ اس نے میرا عہدہ سے عہدہ لکھا میرے سامنے رکھا لکھا نہایت نفیس تھا۔ اولڈ ٹیٹھ نے مجھ سے وعدہ بھی کیا تھا کہ میں نہیں عہدہ لکھا نا کھلانے لے چلتا ہوں لکھنا معلوم ہوتا ہے۔ یہ انعام اس غرض سے کیا گیا تھا کہ میں اس تجویز میں زیادہ آسانی سے وعدہ لینے پر آمادہ ہو جاؤں۔ جو اس کے پیش نظر تھی مگر چہ منتر میں کی غیبت کی حقیقت یہ وجہ نہ تھی کیونکہ اس کے بعد بھی بسا اوقات اس نے مجھ سے ایسی نرمی کا سلوک کیا ہے کہ میں اس کے زیر اثر کئی بار اپنے غموں کو بھول گیا ہوں۔ اس میں

شک نہیں اس پر اچھے خیالات کا دورہ گاہ بگاہ ہوتا ہے۔ گو کئی مرتبہ وہ مجھ سے بدسلوکی بھی کرتی رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں آج تک اس عورت کے مزاج کو صحیح طور پر معلوم نہیں کر سکا۔ کئی موقعے اس قسم کے پیش آتے ہیں کہ اس کی زبان سے ملائمت کا کوئی کلمہ نہ کہ یا اس کے حسن سلوک کو دیکھ کر میں اپنے دل میں طرح طرح کے خیالات سوچنے لگتا ہوں۔ لیکن میں کیا کہنے لگا تھا۔ اور کیا کہہ گیا۔ ذکر میں کے مکان پر کھانا کھانے کا تھا جس وقت کھانے کا سامان ہٹا لیا گیا۔ اور شراب کا دور شروع ہوا۔۔۔ واضح رہے کہ اگرچہ میری عمر ان دنوں صرف دس سال کی تھی۔ تاہم میں بالغ مردوں کی طرح شراب پیتا تھا۔۔۔ اس وقت اولڈ ٹیچر نے اس بارہ میں ایک طویل تقریر شروع کی۔ کہ تمہارے جیسا ہوشیار لڑکا اگر کسی طریقہ پر امیر آدمیوں کے گھروں میں داخل ہونے کا بہانہ پیدا کرے تو بہت سارے پیسے یا سہولتیں کما سکتا ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ ہمیں اب ایسے کاروبار کی فکر کرنی چاہیے۔ جس کی بدولت تمہیں اپنی تفریح کیلئے زیادہ وقت مل سکے۔ اور وہ بازاروں میں لوگوں کی جیب کاٹنے سے زیادہ سہل ہو۔ میں نے اس سے کہا۔ جو کام میں آجکل کر رہا ہوں۔ اس سے میری اپنی طبیعت بہت بڑا ہو چکی ہے۔ اور اب میں نقب زن بننا چاہتا ہوں۔ میں نے یہ بھی کہا۔ نقب زن کو کافی فرصت مل جاتی ہے۔ اور اگر وہ سفتہ بھر میں معرکہ کا ایک کام بھی کر لے تو اسے کسی بات کی فکر نہیں رہتی۔ لیکن موجودہ حالات میں نیچے دن بھر روزی کما کر میں پریشان چر رہا ہوں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جمعہ میں ایک سو باکس سونامی کا خطرناک کام میں مانتھ ڈالنا اتنا موجب تشویش نہیں ہو سکتا۔ جس قدر دن بھر میں بے شمار چھوٹے چھوٹے کاموں کے خطرہ میں بیٹھا ہوں اس پر اولڈ ٹیچر بولا۔ ہر شخص کو کامیاب بننے کے لئے شاد گردی کا زمانہ ضرور ہرگز ملے گا ہے۔ تمہاری شاد گردی کا زمانہ پورا ہوا ہے۔

اس سے پایا جاتا ہے کہ نو عمر محرم بھی اپنے پیش میں ترقی کرنے کے اسبق خود اعتماد ہوتے ہیں جس قدر فوجی یا بحری افسر باقی پیشوں سے تعلق رکھنے والے لوگ۔ اگرچہ یہ ظاہر ہے کہ جرائم پیشہ لوگوں کی انہماک ترقی بھلائی کا تختہ ہوتی ہے۔ مگر بائز اپنی روزی میں بیان کرتے ہیں کہ میں نے کبھی ہوشیار آدمیوں سے ان کی اپنی اور ان کے متعلقین کی رائے اس بارہ میں دریافت کی ہے کہ ان کی زندگی کا انجام کیا ہو گا۔ واضح رہے کہ سارے جو قسمت کے تابع ہوتے ہیں ان میں سے ہر ایک اپنا انجام جلد یا بدیر عبور دریا کے شور یا بھلائی سمجھتا ہے۔ اس سے اندازہ

اور میں بھی تسلیم کرتا ہوں۔ کہ اب تمہیں کسی بہتر کام پر لگانا چاہیے۔ میں نے کہا۔
لکھے ایک تجویز سوچ رکھی ہے۔ اسے میں مسٹر بینس نے شراب کا ایک اور گلاس پیش
کیا۔ میں نے پائپ نکال کر اسے پینا شروع کیا۔ اور اولڈ ٹیچہ نے اپنی سیکم پیش کی
میں نے شروع میں اسے پسند نہیں کیا۔ مگر اس نے اس کی تائید میں اس قدر
دلیلیں پیش کیں۔ کہ آخر کار میں نے اس کی آزمائش پر آمادگی ظاہر کر دی۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۸۰) ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے دل میں اپنی حالت کو اس قدر زار اور مایوس بخش سمجھتے ہیں
اور ان کے انوسٹاکا مستقبل میں امید کی ایک بھی شاخ نظر نہیں آتی۔ اس سے بھی واضح ہوتا ہے۔
کہ مزائے قید یا سزائے تار یا تہہ سود ہے۔ کیونکہ ایسے شخصوں کی طبیعت ان سزائوں سے دور
بھی زیادہ برداشت کے لئے آمادہ ہوتی ہے۔ اور وہ ہر ایک سزا کو اپنی منزل ترقی کا دوسرا
قدم سمجھتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ عمر محرم اپنے طرز عمل کے متعلق بالکل نا پرور ہوتا ہے۔ یعنی
زمانہ حال کی نسبت بے فکر اور زمانہ مستقبل کے متعلق بے خبر پس اصلاح کا ذریعہ جیل کا ضبط
انتظام نہیں۔ کیونکہ وہاں کی ترغیبات اساتیس اور آرام بخشی ان کی عادات کو اور بھی لگاڑنے
والی ثابت ہوتی ہے۔ بسا اوقات دیکھا جاتا ہے کہ کم عمر خور وں کا محرم کسی نو عمر محرم کے ذمہ ٹائی
کو جیلخانہ دروازہ کے قریب موجود درختوں پر۔ اور چوبیس سے بائیس جا رہا ہے تو یہ اسے خوشی خوشی
ساتھ لے جاتے ہیں۔ اور وہ بھر اس کی ٹائی پر جام صحت پیتے ہیں۔ میں نے کئی دریاہوں سے
جنہیں عبور و رواتے شور کی سزا دی گئی۔ یہاں چاہتا ہے کہ اگر اب تمہیں رہا کر دیا جائے۔ تو کیا
ہوتا۔ یہی اصلاح ملے گی ہے۔ ان کا جواب یہ ہوتا ہے۔ اور اسکی وجہ وہ بیان کرتے تھے
کہ اگر میں آج رہا کر دیا جائے تو ہم سب کے لئے کوئی کام نہیں ہے۔ کیونکہ ہم سب کے لئے کوئی کام نہیں ہے۔
رفیقوں کے پاس جائیں۔ اگر ہم یہاں سے رہا کر دیا جائیں۔ تو ہمارے ساتھی یہیں ہی رہتے ہیں۔
میں پھر ان کا ہم جیلانی بننا پڑتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ میں پھر یہیں واپس آنا پڑتا ہے۔ البتہ اب
کہ ہم ایک اور ملک کو جا رہے ہیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ وہاں دیانتداروں کی زندگی

میں نے کئی لوگوں سے یہ بھی پوچھا ہے کہ اللہ کی کو جو ایم میں بستہ ہونے سے کیا فائدہ
جاسکتا ہے؟ انہوں نے کہا۔ ان کا بازاروں میں کھانا بند کیا جاتے۔ کیونکہ وہاں کے وہاں ایک
دوسرے کو دیکھ کر بہت جلد جیسے کاٹنا شروع کر دیتے ہیں۔ دوسری اصلاح یہ ہے کہ چوری کا
مال خریدنے والوں کا استدعا کیا جاتے۔ کیونکہ چور کا ایک بار چوری کا مال کسی شخص کے پاس
لے جاتے۔ اسے وہ ضرور اپنا کام جاری رکھتے پر مجبور کرتا ہے۔ کوئی بیچ میں کہیں مال نام بھی
ہو جائے۔ تو اسے اپنے آقا کے مال سے مال چرانے پر آمادہ کیا جاتا ہے۔ اور وہ لوگوں کو خبر لینے
کی دھمکی دی جاتی ہے۔ ان الفاظ سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ لوگ کے اپنی حالت کو اچھی طرح

چنانچہ اس کے چند دن بعد صبح کے چھ بجے ایک رول کا شیطان گھبرا کر
پر تھیلار کھٹے برٹش اور جھٹا اور ماتھے میں لٹے بلڈ میری سکویر میں بڑے زور سے یہ نالک لگانا
پھر رہا تھا کہ آتشزدن صاف کوا لوگ وہ کوا کا دراصل میں ہی تھا۔ ہتھوڑی دیر میں کسی نے
بالا خانہ کی کھڑکی کھولی کر سبھتہ آواز دی۔ مرا کر دیکھا تو کوئی عورت مجھے اشارہ سے بلا رہی
تھی۔ میں پیچھے کو مڑا۔ چند منٹ کے بعد صید میں باورچن نے مکان کا دروازہ کھولا۔ اور مجھ سے
باورچی خانے کا آتشزدن صاف کرنے کی فرمائش کی گئی۔ باورچن ایک موٹی تازی اور مڑ
عمر کی نیک طینت عورت تھی۔ اس نے میری نسبت کئی سوالات پوچھے۔ مثلاً یہ ک
تم کب سے یہ کام کر رہے ہو؟ تم نے کیوں یہ پیشہ اختیار کیا؟ تمہارے والدین زندہ
ہیں یا نہیں؟ اور غلط فہمیوں سے ان سب کا جواب میں نے جو مناسب سمجھا۔ بڑی فکری
کے لہجہ میں دیا۔ چنانچہ میں نے اسے بتایا کہ میں نے بچپن سے ہی یہ پیشہ اختیار کر لیا
ہے۔ پانچ سال کی عمر میں اس کام کو اختیار کیا تھا۔ والدین مر چکے ہیں۔ اور سب
کے مل میں کام کرتا ہوں۔ وہ مجھے بڑی سیدھی سیدھی سے مارتا ہے۔ صبح سے بجے
گنا یا کھو تعیب نہیں ہوا۔ وہ ٹینگ والی عورت میری داستان سن کر رہنے لگی اور
جیسے آتشزدن صاف کر چکا ہوں۔ اسے بتائی کہ گنا یا کھو تعیب سے یہ سب سناؤ جو
کا جیساں عورت نے منہ کھولا اس نے بیکے لقمہ معارف سے کہا کہ غلامی کے زمانے میں
یہ عورتوں سے راز دہی ہو گیا۔ مگر کام کرتے وقت ہر چ سہ سناؤ چاہو گے۔ گنا یا
پھیلے میں چھ باغی کے پچھے اور آتشزدن لگے۔

یہ کام کچھ عرصہ بڑی کامیابی کے ساتھ جاری رہا۔ اس کے بعد ایک دن آتشزدن
مجھ سے کہنے لگا۔ میں نے اجازت لی میں بہت سے اسٹیمپ اس سٹیمپ کے ساتھ ہیں
ہیں کہ بعض لڑکے آتشزدن صاف کرتے وقت قیمتی چیزیں ڈال دیتے ہیں۔ اس پر
بقیہ حاشیہ ہے۔ سمجھتے ہیں۔ اور کئی باغیہ بانی طرح باندھتے ہیں۔ لڑکوں کا لڑک
نابت ہو سکتا ہے۔ اور چونکہ مجھے اس بارہ میں پورا یقین ہے کہ ان لڑکوں میں وہ سب باتیں
موجود ہوتی ہیں جن کی بدولت وہ سوسائٹی کے نیک اور مفید ممبر بن سکتے ہیں۔ اس لیے میں یقینی
طور پر کہہ سکتا ہوں کہ اکثر حالتوں میں مناسب طریقہ اختیار کرنے سے ان کی اصلاح اسی طرح ممکن
ہے جیسے بحالات موجودہ انجام کار ان کی بتا ہی ۱۲

میں نے یہ کام چھوڑ دیا۔ اور پھر ایک مرتبہ سینٹ گائیڈز میں پناہ گزین ہوا۔ مگر اس پیشہ
 گائیڈز کی صحت پر بہت مضر اثر ہوا اور اس وقت سے میں ہمیشہ زرد واد اور بیماریوں کا
 ہوں میری عمر اب یہ کام چھوڑنے میں دو بار سے زیادہ کبھی نہیں کیا۔ اور ہر واردات کے
 گھنٹے پھر میں پناہ گزینوں کو بالکل صاف ستھرا ہونا چاہتا تھا تاہم مرنے کے جراثیم میرے اندر
 جا گزین ہو چکے ہیں۔ اور میں ان کا اثر یہاں پر اپنی چھاتی کے اندر محسوس کرتا
 ہوں۔

یہ کام چھوڑنے کے بعد میں نے بورڈنگ کی اختیار کی وہ یقیناً میری صحت کی اصلاح
 میں معاون ثابت ہو سکتی تھی۔ میں نے سینٹ گائیڈز میں ایک کمرہ کرائے پر لے لیا۔
 اور ایک لڑکی سے آشنا کی پند اکروں کا واضح رہے کہ میری عمر اس وقت گیارہ
 اور اس کی ۱۳ سال کی تھی۔ دنیا بھر کی بیچان عورتوں میں بیگی و کنگز بدترین تھی۔
 صبح کو جس وقت وہ بیدار ہوتی۔ تو میں کی بول موجود ہونا ضروری تھا۔ اور اس کے بعد
 بھی وہ دن بھر اس طرح رہتی۔ اگر میں مارنے لگتا تو وہ غصہ میں پھر کر ہر چیز جو اس کے
 سامنے آتی تھی اسے سر پہ ڈال دیتی۔ اور اس پر ٹپکے پڑتی تھی۔ رش کی حالت میں وہ نیم برہنہ ہو کر
 کھڑکی میں چھب کر رہتی۔ اور اپنے ہاتھ و پاؤں سے ہنسی ٹھٹھا کرتی۔ شام کو ایک پسینہ
 کو رقص و سرور کے جلسے کا شکر دیکھنے بھی ضرور جاتی اور جب واپس آتی۔ تو اس قدر
 محمور ہوتی تھی کہ سارے گھر کو سیر ہمارا کرتی۔ اس مختصر گز میں تو کیا۔ گھر بھر میں
 اس کی سیالائی نہ ہو سکتی تھی۔ آپ کہ تعجب ہو گا۔ کہ اگر یہ حالت تھی۔ تو میں نے اسے

۱۷ مشرقی کی اس پر رات کا چٹے والو پاک ہے اس کے رہنا میں مشرقی زبان نے حبیب بل فقرات مہج
 کے ہیں جو اپنی اپنی حالت کے حالات اس قابل ہیں کہ انہیں کامنڈات مہج کیا جاتے۔
 جب کوئی غریب آدمی دروازہ پار لینے میں یوم سبت کے اصول پر بہتر علی کی غرض سے کوئی مشوہ
 تازہ پیش کرتا ہے۔ تو اس کا اثر وہ حقیقت غریب اور متوسلہ طبقہ کے لوگوں پر بھی پڑتا ہے کیونکہ
 بازاروں میں عورت چھوٹے درجہ کی کارٹون کی آمدورفت بند کی جاتی ہے۔ لیکن قسم کی کارٹون
 کے متعلق کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی۔ مزدور بھی ارہ اپنی محدود آمدنی کی وجہ سے اور اس لئے کہ
 شب گذشتہ کو اسے تنخواہ ملنے میں بہت دیر ہو گئی۔ یوم مقدس کے لئے پیش از وقت خوراک
 نہیں خرید سکا۔ اور کامنڈاٹ نہیں۔ لیکن غریبوں کو اس بات کی اجازت ہے۔ کہ وہ امریکی اقوام
 کی عورتوں کے لئے کوئی نفیس پھل برف میں چھپا کر محفوظ رکھیں اور اسے ایسے موقع پر کسی امیر

گھر سے نکال کیوں نہ دیا؟ بات یہ ہے کہ باوجود اس کے سارے عیسائیوں کے میں اسے
بند کرتا تھا۔ چونکہ میری طبیعت بسا اوقات افسردہ رہتی تھی۔ اس لئے اس کا خوش و
خوش طبیعت کہ کلام کرنے میں معاون ثابت ہوتا تھا۔ اولاً ڈیوٹی کے ساتھ میرے
تعلقات کا اسے کچھ علم نہ تھا۔ البتہ اس قدر وہ ضرور جانتی تھی کہ میں نے چونکہ آتش
وان صاف کر بنوائے کے بھیس میں بہت سی چوری کی وارداتیں کی ہیں۔ اس لئے
میں یہاں پر چھپا ہوا ہوں۔ چنانچہ جب کبھی میں اسے اپنے دور زندگی کے بعض واقعات
سناتا۔ تو وہ بہت خوش ہوتی اور ہنسا کرتی تھی۔

مقتدرہ سرزمین میں ایک جہینہ کاہلی کی زندگی بسر کرنے کے بعد آخر کار اخراجات
کی کمی سے مجبور ہو کر میں ایک روز رات کے وقت جس کے مکان و اتخ سیون و ایکڑ
میں اولاً ڈیوٹی سے ملنے گیا۔ مجھے اس کا انتظار کرتے زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ وہ
آگیا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے چہرہ پر سنجیدگی کی جھلک موجود ہے۔ جو اس امر کی
دلیل تھی کہ وہ کسی فکر میں ہے۔ اس شخص کا مجھ پر چونکہ بہت رعب تھا۔ اس لئے میں نے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۸۳) کے ہاں بھیجو ادیں کو کہانے کے وقت تک تیار ہو سکے۔

پہلی تھپڑوں کی خدمت کی جاتی ہے۔ اور انہیں جابجا بند کیا جاتا ہے۔ وجہ یہ بیان
کی جاتی ہے کہ پہلی تھپڑوں میں ایسے لوگ جمع ہوتے ہیں جن کا دماغ موجود ہونا ضرور ہے
خالی نہیں۔ لیکن بہت تھپڑوں کے متعلق کوئی رکاوٹ نہیں۔ حالانکہ دونوں صورتوں میں
زبان کیساں استمال کی جاتی ہے۔ تاہم بھی وہی ہوتا ہے۔ البتہ حاضرین مختلف ہوتے ہیں۔
ایک مشہور و معروف چور ڈاکو نے میری عدالت اپنے بیان میں لکھوایا تھا۔ کہ میں نے ایسے
مقامات پر بردہ آٹھتے سے پیشتر کہ بہت سی لو باتیں سنیں۔ مگر نااہل ہیں کبھی کوئی قابل اقدار
بات نہیں دیکھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اصلی نقص کیا ہے۔ اگر قوانین میں ایسی پابندیاں
رکھی جائیں کہ جہنم کی روک تھام ہو۔ اور ان پر سوزوں طریق سے عمل کیا جائے۔ تو غربا کی
تقریرات کو منقطع کر دینا بھی ایسا کامیاب کام ہے۔ جسے جسے تھپڑوں میں ہر رات جیسیں کئے
کی وارداتیں ہوتی ہیں بعض فضول نظارے بھی دیکھنے ملتے ہیں مگر کبھی کسی نے یہ شور نہیں دیا۔ کہ ان
نظاریں کے انسداد کیلئے ان تھپڑوں کو بند کر دیا جائے۔ یہ دیکھنا اہل انانیتوں سے کہ روپ میں بے قری مقام
پر بھی جیسے کہ لوگوں اور کیلے ہیں۔ ان کے اندر قسم کی تقریرات کا انتظام تلی کھن بیانہ پر کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ان کے
طریقے کوک ناجائز لگتے اور انھوں کی سرکسٹن میں۔ اور ایسے مقامات کا دورہ صرف ایک مہینہ ہو سکتا ہے۔
مگر یہاں پر اگر ان کے تھپڑوں اور تلبوں کی طرح سر پرستی ہوتی ہے۔ تاہم عربوں کے تقریری مقامات کو دفع

سے کم نہیں سمجھا جاتا۔ اور اسلئے ان کا انسداد لازمی قرار دیا جاتا ہے۔ ۱۲۔

اس سے کوئی سوال پوچھنے کی جرأت نہ کی۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی جانتا تھا۔ کہ اس کا مزاج بہت چڑچڑا اور تند ہے۔ آخر وہ سفر جنس سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ تم اس لڑکے کو تیز شراب کا ایک گلاس دو۔ دیکھو تو کس طرح سردی سے کانپ رہا ہے۔ حالانکہ مجھ پر زیادہ سردی محسوس نہ ہوتی تھی۔ تاہم ان ایام میں میں شراب سے کبھی انکار نہ کرتا تھا اس لئے میں نے گلاس ہاتھ میں لے لیا۔ جب اولڈ ڈیوٹیج نے جانا کہ یہ ہر قسم کی نئی ایجاد ہونے کے لئے آمادہ ہو گیا ہے تو کہنے لگا۔ جیکب۔ میں نے تمہارے لئے ایک کام سوچا ہے۔ جو بہت فائدہ مند ثابت ہو گا۔ میں نے متوجہ ہو کر کہا۔ فرمائیے۔ وہ بولا حصہ ڈیوٹیج اینڈ کے ایک امیر طبقہ کے بازار میں ایک بیوہ عورت رہتی ہے۔ جس کی مالی حالت ہر طرح اطمینان بخش ہے۔ وہ خیرات بھی بہت کرتی ہے۔ اور کئی مذہبی سوسائٹیوں سے اس کا تعلق ہے۔ میری رائے میں تمہارا اس کے مکان میں داخل ہونا چند اہم مشکل نہ ہو گا۔ آئندہ ان صاف کرتے وقت چوری کے معاملہ میں جو طوفان اٹھا تھا۔ وہ اب فرو ہو چکا ہے۔ اور اب ضروری ہے۔ کوئی نیا طریقہ اختیار کیا جائے۔ اس کے بعد اس نے اپنی تجویز پیش کی۔ اور میں نے اس پر عمل کرنا منظور کر لیا۔

جب میں اپنے مکان میں واقع سینٹ گائیکز میں پہنچا۔ تو کیا دیکھتا ہوں کہ یہاں ایک پندرہ سالہ لڑکے کی صحبت میں بیٹھی شراب پی رہی ہے۔ اسے میرے اس قدر جلدیوں سے آگے کی امید نہ تھی۔ اس لئے بورت زدہ ہو گئی۔ لیکن جلد ہی یہی سنبھل کر کہنے لگی۔ میڈلر کا میرا بھائی ہے۔ آج اتفاق سے مل گیا۔ پہلے مدت تک عدم ہمت رہا تھا۔ میں نے اس کی اس داستان کو قابل یقین ظاہر کیا۔ مگر جب وہ چلا گیا۔ تو یہی کہی کہ خوب زد و کوب کیا اور اسے لعنت ملا۔ مدت کہ فی مشروع کی۔ اب کی مرتبہ وہ زیادہ نرم ثابت ہوئی۔ اس نے میرے منوں کا جواب منوں سے نہیں دیا۔ اور یوں بھی علیحدگی سے پیش آئی۔

خیر اس سے دوسرے دن رات کے نو بجے کے قریب میں اولڈ ڈیوٹیج کے مشورہ کے مطابق اولڈ برلنگٹن سٹریٹ کے ایک مکان کی باہر والی سیڑھیوں پر جا کر بیٹھ گیا۔ میں اس قسم کے چیتھڑے پہنے ہوئے تھے۔ کہ نیم برہنہ نظر آتا تھا۔ اس کے علاوہ میں نے ٹکڑی کے ایک تیز ٹکڑے سے اپنے پاؤں کو جابجا زخمی کر لیا تھا جس سے وہ خون میں تر ہونے معلوم ہوتا تھا۔ سردی کے اثر اور سنگریزوں کے لگنے سے خون

بہ ننگا سے سخت سردی کا موسم تھا۔ اور میری ظاہری حالت نہایت زار تھی۔ اتنے میں ایک گاڑی اس مکان کے دروازہ پر آکر رکھی۔ اور ایک طویل القامت حبیبہ عمر رسیدہ شخص بیٹھا تھا۔ میں نے جو سکہ دروازہ کے ساتھ لگا بیٹھا تھا۔ عہد آ ایک پاؤں اس کے بوٹ کے نیچے دیدیا اس کے بعد میں نے مدد سے کراہنا شروع کیا۔ اس وقت اس شخص نے اول مرتبہ مجھے دیکھا۔ اس نے ایک غلیظ لالہ دی لیکن اس کے ساتھ ہی جب مکان کا دروازہ کھلا تو اس کا اچھوٹا بچہ آگیا۔ اس نے مجھ سے نرمی سے گفتگو کی۔ اس کے ساتھ پر ایک لٹف کر آؤں کا سکہ رکھ دیا۔ یہ سکہ دروازہ پر لگا ہوا تھا۔ اور یہ شخص میرے ساتھ باقی کر رہا تھا۔ ایک لیڈی جو مال میں سے گذر رہی تھی۔ یہ کیفیت دیکھ کر اس طرف متوجہ ہوئی اور کہنے لگی۔ کیا معاملہ ہے؟ شخص مذکور نے کہا۔ کوئی بے خانمان غریب لڑکا ہے۔ یہاں دروازے کے ساتھ لگا بیٹھا تھا۔ میں نے اس سے نہیں دیکھا۔ اور اس کا پاؤں میرے پاؤں کے نیچے دب گیا۔ خاتون کو مجھ پر حرم آیا۔ اور مجھ سے کہنے لگی۔ تم مکان کے اندر جاؤ۔ میں نے اپنے آپ کو اٹھنے سے عاجز ظاہر کیا۔ جس پر ایک نوکر نے مجھے اٹھا لیا۔ اور وہ خاتون میری ریت دیکھ کر کہنے لگی۔ معلوم ہوتا ہے۔ سردی کی وجہ سے غریبے بدن میں ریشہ پڑ گیا ہے۔ نوکر مجھے مال میں لے گیا۔ اور وہاں ایک کرسی پر لیجا رکھا۔ پھر جب میرے پاؤں کی حالت دیکھی۔ تو مجھ اور بھی زیادہ قابل رحم سمجھا گیا۔ اس خاتون نے حکم دیا۔ اسے باورچی خانہ میں لیجا کر آگ کے پاس بیٹھاؤ اور کھانا کھلاؤ۔

ان احکام کی فوراً تعمیل کی گئی۔ چنانچہ میرے لئے بوٹ اور موزے ہمسائے لئے اور ایک گھنٹہ پر بعد وہ لیڈی میری حالت دیکھنے آئی۔ اس نے پوچھا۔ تم کون ہو؟ میں نے اس موقع کے لئے ایک طویل اور دردناک داستان سنایا کہ کہہ کر کبھی تھکی وہ بیان کی۔ اور کہا۔ میں لوہ پول میں ایک تاجر کے ہاں کام سیکھا کرتا تھا۔ میں نے چونکہ یوم سبت کو کام کرنے سے انکار کیا۔ اس لئے مجھے بڑی سختی سے زد و کوب کیا گیا۔ میرا قہقہہ گر جائیں نہیں جائے دیتا تھا۔ اور آخر اس کی سختیاں اس حد تک بڑھیں۔ کہ مجھے وہاں سے بھاگ آنا پڑا۔ میں دو مہینے دیہات میں آوارہ پھرتا رہا۔ بھیک مانگ کر گزارہ کرتا تھا۔ اور کبھی کبھی بھوکا سو جاتا تھا۔ پھر میں نے کہا۔

آج صبح میں لندن میں پہنچ گیا۔ اور اپنا ہوتا بچہ ایک ڈبل روٹی خریدی۔ ۳۷ گھنٹے پہلے
 رہ کر مجھے صرف وہ ایک روٹی نصیب ہوئی ہے۔ البتہ میری پہچان پہ ایک لاط پادری
 کے ہاں ملازم ہے مجھے امید ہے وہ میری پورے طور سے مدد کرے گی۔ جب تک میں نے
 پھونکا ہے اور لاط پادری کا ذکر نہیں کیا تھا۔ وہ عورت میری طرف مثبتہ نظروں سے
 دیکھتی رہی مگر ان کا ذکر سن کر وہ بولی۔ پیسہ پارہ کوئی مصیبت زدہ لڑکا ہے جو خرم
 آج کی رات یہیں بسر کر رہا ہے میرا نوکر ہتھاری پھونکا ہے کو ہتھاری خردے آگیا
 میں نے اس شناخت کے لئے شکریہ ادا کیا۔ مگر وہ کہنے لگی کسی شکریہ گزاری کی
 ضرورت نہیں۔ کیونکہ جو شخص نشان سے بھلائی کرتا ہے۔ خدا اسے مزوراً بخیریت
 ہے۔ اس وقت مجھے یاد آیا کہ ہم لڑکے ان باتوں کو ہمیشہ مغفول کہا کرتے تھے۔ اس
 خاتون کی طبیعت اس قدر نرم اور نیک دیکھ کر میرے دل میں سچائی کا احساس پیدا
 ہونے لگا اور میں نے اپنے آپ کو یہ جعل اختیار کرنے پر راضی بھی کی۔

خیر جب میں کھانا کھا کر اندرونی طور پر اور آگ کے اثر سے بیرونی طور پر آسودہ
 ہو چکا۔ تو ایک خادمہ جو اس گھر کی مہتمم تھی مجھے بالائی منزل کے ایک چھوٹے سے کمرہ
 میں لے گئی اور شب بچہ لہ کر اس نے باہر سے دروازہ مقفل کر لیا۔ اس سے میرے
 دل میں چنداں بے چینی پیدا نہیں ہوئی۔ کیونکہ میں اپنے چہیتھڑوں کے اندر ایسے
 حالات کے لئے ضروری سامان ساتھ لیتا آیا تھا۔ اسکے گھنٹہ بھر بعد جب نوکر بھی
 اپنے اپنے کمروں میں جا کر سو گئے۔ جو سب اہمٹی مندر میں واقع تھے۔ اور جب میں
 محسوس کیا کہ گھر میں اب ہر طرف سناٹا چھایا ہوا ہے۔ تو میں نے ایک پیسہ کش کی
 مدد سے دروازہ کھولا۔ اور دبے پاؤں نیچے اترنے لگا۔ میں اس وقت گھڑی نے گیارہ
 بجائے۔ میرا ارادہ پہلے نشست گاہ میں جا بیٹھا تھا۔ مگر قریب پہنچا تو اندر روشنی نظر
 آئی۔ اور مجھے وہ مرد اور عورت بائیں کونے سنائی دیئے۔ اس پر میں نے کہا آؤ۔ لگے
 ٹاٹھیل اس عورت کی خواہگاہ کی ملاشتی ہے آؤں۔ شاید وہاں اس سے زیور ات
 مل جائیں۔ یہ سچ ہے کہ وہ کمرہ اس کمرے کے اوپر واقع ہو گا۔ میں پھر زمین کے اوپر
 پڑھنے لگا اور بالائی مندر کے سامنے والے کمرہ میں داخل ہوا۔ اندر شیخ روشن
 تھی۔ مگر کمرہ خالی تھا۔ میں نے سب لماریوں کی دیکھ بھال شروع کی لیکن رات

کیڑوں کے اور کچھ نظر نہ آیا۔ ایک اینوسی الماری ایک طرف کو متقل دھکائی دی اور میں ایک تھوٹی سی کھڑکی کھلی کھنی نکال کر اسے لٹکھونے کو تھا کہ بہانہ میں کسی کے پاؤں کی چاپ سنائی دی۔ میں جھٹ چار پائی کے نیچے چھپ گیا۔

اس کے تھوڑی دیر بعد کوئی شخص کمرہ میں داخل ہوا۔ اور اندر سے کواٹر بند کر کے گواہین متقل نہیں کیا۔ میں بار سے خون کے نہ تو اپنی جگہ سے ہلا۔ اور نہ اس جھانک کی طرح جو چاروں طرف ٹٹک رہی تھی۔ کچھ دیکھ سکتا تھا تاہم کیڑوں کی سرسراہٹ اور انداز خرام سے معلوم کیا کہ آنے والی عورت ہے اور وہ کپڑے اتار رہی ہے۔ اب مجھے زیادہ توجہ لینا محسوس ہونے لگی۔ کیونکہ میرے اس کمرہ سے نکلنے کا موقع اسی وقت آسکتا تھا جب وہ ہری نیند سو جائے۔ پھر یہ بھی اندیشہ تھا کہ شاید میں نکلنا چاہوں۔ تو وہ سب مدارج و درجے سے رخصت اس وقت میری حالت بہت ہی ناگوار تھی۔ اور مجھے اپنے سانسے سلیما کا دروازہ نظر آرہا تھا۔

اس کے پاؤں گھنٹے بعد وہ کیڑی چار پائی پر لیٹ گئی۔ اب میں اس فکر میں ہوا کہ وہ خراٹے لیٹے لگے۔ تو میں یہاں سے نکلیں لیکن بظاہر وہ بھی بیوی نہ تھی اور لیٹی ہوئی تھی۔ کہ دروازہ بڑی آہستگی سے پھر کھلا۔ اور بند ہو گیا۔ اور ایک شخص جس نے بوٹ اتارے ہوئے تھے۔ وہ پاؤں داخل ہوا۔ انہوں نے آہستہ آہستہ کچھ باتیں کیں۔ اور مجھے ان کی گفتگو سے یہ سن کر تعجب ہوا۔ کہ وہ نیک مرد جو گاڑی پر سوار ہو کر آیا تھا۔ ایک گھنٹہ اس بظاہر عابد اور مخیر لیڈر کی صحبت میں بجا لیتا تھا نہانی بسر کرنا چاہتا ہے۔ میرے دل میں سوچنا شروع کیا کہ یہ عورت بنی نوع انسان کی بہتری کے لئے جو کچھ کر رہی ہے۔ اس کا مواضع بھی بظاہر اسی دنیا میں حاصل کرنا چاہتی ہے۔ اور اس حالت میں قریباً دو گھنٹے گزر گئے۔ میں اب چار پائی کے نیچے زیادہ چھپنا بیٹھا ہوا تھا۔ یہ نہ کہ اب مجھے ایک ایسا راز معلوم ہو گیا تھا جس کی وجہ سے وہ عورت میرے بس میں تھی۔ اتنا اس عرصہ کے گزرنے پر رذکرہ سے باہر نکلا۔ اور عورت اس کے پیچھے پیچھے مکان کا دروازہ بند کرنے لگی۔ دونوں اس احتیاط سے نیچے اترے کہ صاف معلوم ہوتا تھا۔ انہوں کو یقین دلایا گیا ہے کہ وہ مرد بہت عرصہ پہلے واپس چلا چکا ہے۔ اور اب یہ دونوں ان سے اپنا راز چھپانے کے لئے یہ احتیاط

عمل میں لارہے ہیں۔

جس وقت وہ عورت اپنے آشنا کو چھوڑنے لگی۔ تو میسے جی میں اُٹی یہاں سے جلد نینا چاہیے۔ مگر پھر سوچا۔ کیا فامی کا تختہ جاؤں؟ ہرگز نہیں۔ مگر اس کے واپس آنے تک آبنوسی الماری کے کھولنے کا وقت نہیں تھا۔ اور مجھے یقین تھا کہ زلیخا رات اسی میں بند ہیں۔ آخر سوچا۔ کہ جب یہ سوچے گی تو یہ کام شروع کرونگا۔ اور اگر اتفاق سے وہ بیدار ہو گئی۔ تو یہی مضائقہ نہیں۔ کیونکہ وہ مجھے سوا لہ پالیس کرنے کی تجربات نہیں کر سکتی۔ پس میں دیک کر پڑ رہا۔ چسپ منٹ کے عرصہ میں وہ شب خوابی کا لباس پہننے سردی سے کانپتی واپس آئی۔ مجھے اس کے دانت بجتے سنائی دے رہے تھے۔ اس کے نصف گھنٹہ بعد میں نے اس کے سانس لینے کی آواز سے اندازہ کیا کہ وہ بے خبر سو گئی ہے۔ شمع دس تو جل رہی تھی۔ میں بڑی احتیاط کے ساتھ چارپائی کے نیچے سے اٹھا۔ اور غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ بیشک وہ سو رہی تھی اور اگرچہ عورت جو ان نہ تھی۔ مگر قبول صورت ضرور تھی۔ لیکن میرے لئے اسکے شہنشاہ کا جائزہ لینے کا وقت نہیں تھا۔ میں نے جھٹ اپنی کبھی الماری کے قفل میں ڈالی اور اس کا دروازہ کھولا۔ مگر اُبتا... اسکے ساتھ ہی لکڑی کے دروازے کے ہلنے سے ایک ایسی خوفناک آواز پیدا ہوئی کہ وہ عورت بیدار ہو گئی۔ اور اس نے ایک ہلکی سی چیخ ماری۔ میں لپکا۔ مگر اس کے قریب پہنچا۔ اور جب لفظوں میں استقبال کے احوال میں کہنے لگا۔ میڈم ایک لفظ بھی تمہاری زبان سے نہ نکلا تو میں تمہارا اور تمہارے آشنا کا راز فاش کر دوں گا۔ میں نے شمع کی دھندلی روشنی میں دیکھا۔ کہ اس کے چہرہ کی رنگت سرخ ہو گئی۔ میں نے کہا میڈم یاد رکھو تمہارا باپتی مجھے معلوم ہو چکی ہیں۔ کیونکہ میں سارا عرصہ چارپائی کے نیچے چھپا رہا ہوں۔ تم اس نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ تم تو وہ غریب لڑکے ہو۔ جسے میں نے آج رات پناہ دی تھی میں نے جواب دیا۔ میڈم بیشک میں وہی لڑکا ہوں۔ لیکن مجھے بحالت خواب بھرنے کا مرض ہے اتفاق سے اس کمرہ میں آنکلا ہوں۔ اس نے پوچھا۔ مگر تم اس الماری کو کیا کر رہے تھے؟ میں نے جواب دیا۔ خواب کی حالت میں اس کا سائیز کر رہا تھا وہ بے مبری کے احوال بولی کیا فضول کہتے ہو۔ میں سمجھ گئی۔ تم کون ہو۔ مگر اس شرط پر کہ تم آج رات کے واقعہ کا کسی سے

ذکر نہ کرو۔ میں تم سے اچھا مسلک کرنے کو تیار ہوں۔ میں نے کہا۔ میڈم۔ مجھے کسی کی بگوئی سے حاصل نہیں وہ بڑے جوش اور اضطراب کی حالت میں بھٹی کہنے لگی۔ اگر تم کرو گے بھی تو تمہاری بات کا کسی کو اعتبار نہیں آئے گا۔ البتہ اگر تم میری ہدایات پر چلو تو میں تمہیں معقول معاوضہ دینے کو تیار ہوں میں اس کا وعدہ کر لیا۔ اس نے چار پائی کے پاس رکھی ہوئی ایک کرسی سے اپنا بیٹا اٹھایا اور اس کی نقدی میرے ہاتھ پر ڈال دی۔ میں نے معلوم کیا کہ تھوڑے چاندی کے سکوں کے علاوہ چند سو لہ نوڈ بھی ہیں اس کے علاوہ اس نے مجھے بیس نوڈ کا ایک تنک نوٹ دیا۔ میں نے یہ روپیہ اپنی جیبوں میں ڈال لیا۔ اور وہ مجھ سے کہنے لگی۔ کیا اب تم مطمئن ہو؟ میں نے کہا ناں بالکل وہ بولی۔ اچھا تھوڑی دیر تھیر جاؤ۔ میں بتاتی ہوں۔ اب تمہیں کیا کرنا چاہیے میں پردے کے پیچھے چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ اور اس نے اٹھ کر ایک ڈرائنگ روم پہنچی۔ پھر شیشے کے کھیتے میں لیکر مجھ سے کہنے لگی۔ اب تم بالکل دبے پاؤں میرے پیچھے پیچھے چلو۔ اور خبردار ذرا ہی آہٹ پیدا نہ ہو۔ ہم باورچی خانہ میں آئے۔ وہاں جس قدر دیکھا۔ کھانا سو جو دھنسا وہ سب اس نے مجھ سے دے دیا۔ اور اسے بائوٹھنے کے لئے ایکے و مال بھی دیا۔ اتفاقاً سے ایک چاندی کا چھچھو باہر رہ گیا تھا۔ کہنے لگی اسے بھی اٹھا لے۔ اور اپنے آسانی سمجھ سکتے ہیں رہیں لے لڑکا مناسب نہ جانا جب یہ انتظامات ہو چکے تو وہ مجھے صدمہ دروازہ پر لے گئی۔ اور اس بات کی پھر تاکید کر کے کہ جو کچھ تم نے دیکھا۔ اس کا کسی سے ذکر نہ کرنا اس نے مجھے مکان سے باہر نکال دیا۔ یہ کچھ شک نہیں کہ اس سے لگے روز اولڈ برلنگٹن سٹریٹ میں اس بارہ میں بہت کچھ خبر چاہو تارہ ہو گا۔ کہ وہ کیسٹرن ناشر گزار لڑکا ثابت ہوا جس پر دم کر کے اسے مکان میں داخل کیا گیا تھا اور وہ آدھی رات کے وقت کھانے کی چیزیں اور ایک چاندی کا میو لیکر فرار ہو گیا۔

تمام رین نے یکایک تعلقہ کھام کر کے کہا۔ جیکب تم نے اب تنک مجھے اس لیڈی کے نام سے آگاہ نہیں کیا۔

وہ بولا۔ میں نے ایسا کر نامناسب نہیں سمجھا۔ کیونکہ اس نے میرے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا تھا۔

رہنما کہنے لگا۔ باوجود اس کے بعض وجوہ ایسی ہیں کہ میں اس بارہ میں اقیقت حاصل کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

جیکب نے جواب دیا اگر یہی بات ہے تو خیر مجھے تامل نہیں۔ اس کا نام مندرسلنگی تھا۔
 ظام بولا میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا اور اس مرد کا نام ... کیا وہ بھی نہیں
 معلوم ہوا؟

”جی ہاں۔“ لڑکے نے جواب دیا میں نے بارہوی خانہ میں نوکروں کی زبانی اس
 کا نام سنا تھا۔ دیکھئے اس کا کچھ بھلا سا نام ہے ... ماں مجھے یاد آگیا۔ سر مندری کو رٹھی۔
 ظام بولا جیکب میں ہتھاراشکر یہ ادا کرتا ہوں۔ اس کے بعد دہائی ہوتی آواز
 میں اپنے دل سے مخاطب ہو کر اس نے کہا ”غریب کیکرٹس ہتھیں اپنی عابدہ ہو رہی
 کے متعلق سخت غلط فہمی ہوئی ہے۔“

جیکب نے پوچھا ”سٹرین فورڈ کیا میں اپنی داستان کا باقی حصہ بھی
 عرض کروں؟ اب وہ کچھ زیادہ طویل نہیں ہے۔“
 ”ماں ماں کیوں نہیں۔“ مجھے اگر وہاں رات بہر بیٹھ کر اسے سننا پڑے تو بھی انکار
 نہیں۔
 یہ جواب پا کر جیکب نے اپنی سرگزشت پھر ان لفظوں میں شروع کی۔

باب ۴۰ جیکب تنہ کی سرگزشت (۳)

میں ان کے تین بچے کے قریب ارل سٹریٹ واقع سیون ڈائریز میں پہنچا۔ تو دیکھا
 کہ ٹوپی تو سو گیا ہے۔ مگر اولڈ ڈیوٹیج اور مندر مندری والیسی کے منتظر ہیں۔ میں نے واقعات
 پیش آمد بیان کئے۔ اگرچہ اس خاتون اور بیرونٹ کے عشق آمیز تعلقات کا ذکر عدا
 نہیں کیا۔ کیونکہ یہ سوچ کر مندرسلنگی نے ہر طرح رحم آمیز سلوک کیا ہے۔ میں اس کے وار کو پیش
 رکھنا ضروری سمجھتا تھا۔ میں جوفندی لایا تھا۔ اس میں سے پانچ پونڈ اولڈ ڈیوٹیج نے بڑی ہر ہمتی
 سے مجھے واپس دے دئے۔ میں جلد جلد قدم اٹھا تا سینٹ لائونز میں اپنے مکان پر پہنچا
 پیگ سوئی جوتی ہتی۔ میں نے اسے بیار کرنا مانا۔ سب نہ سمجھا۔ اور چپ چاپ لیٹ رہا۔
 جب میری آنکھ کھلی۔ تو گرہ کی کھڑکی کے دھندلے شیشوں کے اندر سے صوفی
 کی شنا میں داخل ہو رہی تھیں۔ میں بچ کر بستر پر بیٹھ کر گیا۔ دیکھا کہ پیگ موجود نہیں۔ میں نے

سمجھا۔ بیدار ہو کر کھانے کا سامان خریدنے بازار چلی گئی ہوگی۔ باوجود اس کے میرے دل میں کچھ شبہ سا پیدا ہو گیا۔ اور میں بے حدی محسوس کرنے لگا۔ میں سوچتا ہوں یا تو عداوت نہیں کر گیا تھا۔ اس کی عیبوں میں ہاتھ ڈالا۔ تو دیکھا یا پھول پوند گم میں باب مجھے اور نیا وہ کشمکش ہوئی۔ اور میں نے سوچا پہلی یقیناً فرار ہو گئی ہے۔ جب مزید تلاش شروع کی تو معلوم ہوا۔ کہ جس قدر تھکے کپڑے موجود تھے۔ وہ ان سب کو ساتھ لے گئی ہے۔ اور ستر لے کر وہ جیتھڑے چھوڑ گئی ہے۔ جنہیں پہن کر مندر سلنگی کے مکان پر گیا۔ جو کہ اس کے ہاتھ آیا ساتھ لے گئی اور اب میرے دل میں خطرہ اس بات کا محسوس ہونے لگا کیا وہ میرا ذاتی فاش کر دے گی؟ مجھے اس کا طرز عمل اس قدر مشتبہ نظر آیا۔ کہ میں نے سوچا اس کی مجبوری کے اثر سے حتی الامکان بچے رہنا ہی مناسب ہے۔ اس کے ساتھ ہی مجھے یاد آیا کہ اگلے دن جب میں اپنے ایک شہر کے ساتھ بیٹھے دیکھ کر دو کو ب کیا تو وہ چپ ہو رہی تھی۔ ممکن ہے۔ اب وہ اس مار کا بدلہ لے۔ اسے میں نے جس قدر جلد ممکن تھا وہی جیتھڑے پہن لئے اور گھر سے باہر نکلا لیکن گلی کی نکتہ پر پہنچا تھا۔ کہ تختانہ بوٹر بیٹھ گیا۔ اسرا خرماسا مٹھڑا ہو گیا جس سے آپ بھی واقف ہیں ملا۔ میں نے اسے دیکھ کر ایک کو چہلیں چھپ جانے کی کوشش کی۔ مگر اس نے میرا تقاب کر کے مجھے فوراً ہی پکڑ لیا۔

اس کے گھنٹہ بند بعد مجھے بوٹر بیٹھ کی عدالت میں بلو سیری سکریٹر کے ایک کان میں آتش دان مٹا کر دے والے کا بھیس بدل کر چوری کرنے کے الزام میں صاحب بوٹر بیٹھ کے رو برو پیش کیا گیا۔ مگر وہ بھڑکے جیلخانہ لکھ کن ویل کی حوالات میں کھا گیا۔ جہاں مجھے دروازہ بنا دیا میں پھڑپھڑایا گیا تھا۔ ایک روز سہ پہر کے وقت سڑک میں اپنے آپ کو میری پہ پہی ملایا کر کے مجھ سے ملنے آئی۔ اس نے مجھ سے کہا تم سچے ہو۔ مٹھڑا بوٹر بیٹھ ساری طاقت کو نہیں آسکتے۔ البتہ اگر تم نے ان کا نام غلطاً نہ کیا اور وفادار رہے۔ اور کسی بات کا ذکر نہ کیا۔ ساتھ قیدیوں سے بھی نہ کیا۔ تو وہ تمہارے لئے ہر ممکن طریق پر ضرور کوشش کرینگے۔ مگر میں نے یہ بھی کہا۔ معلوم ہوا ہے تم پر مقدمہ چلایا جائے گا۔ مگر تم کو ابوں کو ہلانے کی پوری کوشش کریں گے۔ اگر اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ تو تمہاری ٹیک چلیق کے متعلق اس قسم کی شہادت دہیا کی جائے گی کہ تمہیں ہلکی سے ہلکی سزا دی جائے۔ اس عرصہ میں ہمیں اس قدر روپیہ دیا گیا جائے گا۔ کہ تم جیلخانہ میں مزے کی زندگی بسر کر سکو۔ مٹھڑا

بونز نے ہتھارے لئے سر دسٹ ایک پونڈ بھیجا ہے۔ اگلی مرتبہ میں ہتھارے لئے پونڈ لگا ایک عہدہ سوٹ بھی لیتی آؤنگی۔ تاکہ جوٹریٹ کے رد و بدوتم اچھی حالت میں پیش ہو بیٹا جیکب پورے طور پر دفاتر دار رہا۔ اور اطمینان رکھنا مشر بونز ہتھارے بساتھ نہ چھوڑے لیکن اگر تم نے ان کا نام کسی نامناصب طریق پر لیا تو وہ ہتھاری اعدا سے دست کش ہو جائیں گے۔ اور تمہیں عبور دیا سے مشورہ کی سزا ہوئی یقینی ہے۔

منر میں نے یہ سبب باقی پورے طور سے میرے سر نہ نشین کر دیں۔ گو میں نے کہا اس کی چنداں ضرورت نہیں۔ کیونکہ بونز کے متعلق کچھ بیان کر کے مجھے فائدہ حاصل ہونے کی امید نہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ اگر میرا طرز عمل اچھا رہا۔ تو اس سے کافی مدد مل سکے گی۔ وہ معین ہو کر چلی گئی۔ اور میں نے دن کا باقی حصہ قیہ دیوں میں بسر کر کے بستر کرنا شروع کیا۔ اس لئے کہ میرے سر ایک پرنٹ نے میرا درجہ ان کی نظروں میں بہت اونچا کر دیا تھا۔

دو رات میں نے بیانیہ کے حوالاتی وارڈ میں بستر کی بیچ مجھے غسل کرایا گیا۔ اور کپڑوں کا وہ نیا سوٹ جو منر میں نے بھیجا تھا مجھے مہیا کر دیا گیا۔ مجھے اس پانی میں غسل لینا پڑا جس میں مجھ سے پہلے کئی بد معاش مجرم نہا چکے تھے۔ جن پر چوری کا الزام تھا۔ اور میں جانتا تھا کہ ان کے بدن نہایت فلیظ ہیں۔ بہر حال غسل سے فارغ ہو کر مجھے جس مقام پر پہنچایا گیا۔ وہاں میں نے دیکھا کہ کئی طرح کے مجرم جمع ہیں۔ ایک ایک کے پرچہ الزام تھا کہ اس نے اپنی قیمت کے لئے جو چاہے۔ مجھ پر ایک چاندی کا پیچہ چرانے کا الزام تھا۔ اس جگہ میں نے ایک شریف مرد کو دیکھا جس کے ہاتھوں ڈویل میں ایک اور شخص زخمی ہو گیا تھا۔ وہ چونکہ ضمانت مہیا نہ کر سکا۔ اس لئے اسے بھی بیانیہ میں رکھا گیا۔ اسی کمرہ میں ایک نقب زن ایک نقب ساز دو ایک شخص جن پر قتل کا الزام تھا موجود تھے۔ اس وقت تو میں نے ان معاملات پر چنداں غور نہیں کیا۔ گوارا اس کے بعد کئی بار دہرایا ہے کہ ایک نقب زن۔ نقب ساز اور جو ایسے سکر چور کی بہت ہیں ایسے ایک کے کور کٹا۔ جس نے اس وقت سے یہ قسمتی سے ایک بیٹی کے آلو چرانے سے

اور راجہ کے پیش ماہ کو کو کیے تھے۔ یہی وہ گزشتہ میں کہ ہے۔ ان دونوں نو بھاری تیلخانہ کا بیٹا تھا۔ کچھ پہلے اس سے ملنا تھا۔ اور جو یہ کہیں اسے وہاں ہو گئی ہیں ۱۲

کس قدر زور و زلف تھا۔ اور پھر اس شریف مراد کو اپنے قریب دیکھنا کس قدر ناگوار معلوم ہوا۔ اس نے اس طرح اس قاتل کا باقیوں کے پاس رہنا بھی قابل اعتراض تھا۔ جس طرح کے پر آ کر چرانے لگا۔ الزام تھا۔ اس کا حذر یہ تھا کہ میری ماں بیمار تھی۔ میں نے بحالت مجسمہ سوئی۔ ایسا کہ ہر چہند کہ اس کا دل ہر طرح پاک و ناصاف تھا۔ مگر قلب سانسے اسے کبھی طرح کے سبق پڑھا کہ چستہ کر لیا۔ اور لیکن ہے جیلخانہ سے رہا ہونے پر وہ عادی مجرم بن گیا ہو۔ شہ لیت مراد اس قدر پریشانی ہوا کہ اسے بخار آنے لگا۔ اور وہ جیلخانہ کے ہسپتال میں کئی دن بعد و مارچ پر اجتناب سے رہا۔

مرگیا۔ نقب زن نے قاتل کو اس کے خسران میں مدد دی اور یہ دونوں جیلخانہ سے بھاگ گئے۔

جیلخانہ میں ہم ہر طرح کی قدرتی حالت حاصل کر سکتے تھے۔ ہر چند کہ ہمیں ماموش یا گھنچہ حاصل نہ ہو سکتا تھا۔ تاہم لکھی کے ٹکڑوں پر نشان لگا کر یا نصف پیش کر کے اچھا لکھ دیا۔ اور نظر لکھیں۔ ہم جو آکھیلے کا سامان پیسہ آکر لیتے تھے۔ لڑائی جھگڑا اور بد زبانی بھی۔ اس کے لیے کوئی بھی ہوئی تھی۔ جبر حصہ میں قید رہ سوتے تھے۔

دل ایک اور سے کا سامان چرانے کی دوا دیا تھا۔ اکثر سوئی تھیں۔ پناہ دے دو۔ دل لڑنے والے شریف مراد کا بڑھ چس میں کئی بونڈ لگتے۔ پہلی رات کو ہی غائب ہو گیا۔ اور جب اس نے شکایت کی تو دھکی دھکی ہو کر قاتل اور نقب زن سنا۔ اس قدر ڈرایا کہ وہ اسے کو اس کی جرات نہ ہو سکی۔

ایک ہفتہ کا عرصہ گزرنے کے بعد مجھے پھر ایک مرتبہ اسٹیشن کی عدالت میں پیش کیا گیا۔ اور یہ ستر فلک سے اس قدر فضا میں شہ دست پیش کی گئی۔ کہ مجھے سماعت نہ ہو۔

کچھ نہ ہو گئی۔ جیسا کہ کیا گیا۔ اس کی جگہ پہلے ہی امید تھی۔ اور میں چن چن دلا پر وہ بھی نہ کرتا تھا۔ کیونکہ مشرب نے لکھ کر دیا کہ جیلخانہ میں جگہ اس بات کا یقین دلایا تھا کہ وہ طبعی تڑپے لامکان تھاری رہائی کی کوشش کرینگے۔ اور میں تسلیم کرتا ہوں کہ اس نے کوشش کی بھی۔ مگر میری خاطر اتنی نہیں۔ بلکہ اپنی خاطر۔ جب میں نیا گیا۔ میں نے پناہ تو دیا اور وہی حیرت نیز نظر سے دیکھنے میں آئے۔ اگر یہ ہیں ہر طرح کے جرم و گنہگار کے عادی تھانے تاہم اس کے لڑائی جھگڑا اور غلط گوئی اور ایک دوسرے

کی غرض سے گر جائیں بھیج دیا جاتا۔ آٹھ بجے ہم واپس کرتے اور چل پنے اپنے بستر تیار کر لیا حکم ملتا۔ نو بجے جہاز پر پورا سناٹا چھا جاتا اور جہاز میں ایسی طالت نظر آتی۔ گویا کوئی شخص زندہ موجود نہیں ہے۔ اس خاموشی کو توڑنے والی آواز بالو ٹھٹھٹے کے بیچنے سے یا ہر نصف گھنٹہ بعد پرہ دار کی یہ آواز ہوتی ہے کہ جہاز پر ہر طرح امن ہے۔ یہ زندگی تھی جو ہم جہاز پر یورپ یا اس پر ایسر کرتے تھے لیکن میں تھا کہہ سکتا ہوں کہ وہاں رہ کر میں اس قدر خوش تھا۔ جتنا اس سے پیشتر کہہ نہیں ہوا۔ جہاز کا معلم بہت طلباء کو تعلیم کا شوق ہو۔ انہیں توجہ سے پرکھتا کرتا تھا۔ اس کی نگرانی میں میں نے بہت بلدا اچھی تعلیم حاصل کر لی۔ وہ بھی میری تعلیم پر بہت توجہ دیتا تھا چنانچہ ایک سال کے بعد اس نے مجھ سے درزی کا کام بالکل چھوڑ دیا۔ اور صیفہ تعلیم میں رکھ لیا وہاں مجھے اس کی طرف سے بہت سی عمدہ کتابیں پڑھنے کو مل جاتی تھیں۔ اور میں انہیں فرست کر وقت اکثر دیکھا کرتا تھا۔ مجھے پڑھنے کا اس وقت شوق تھا کہ ہوا خوری اور ورزش کے اوقات میں بھی کتاب ہاتھ میں رکھتا اور الگ بیٹھ کر پڑھتا کرتا تھا۔ میں سوچتا کہ ان کتابوں کو کبھی شے سے عبارت میں لکھا جاتا ہے۔ اور میری اپنی زبان کسی قدر ناقص ہے اس طرح یہ مجھے معلوم ہوتا کہ میں تو اعد صرف دو تھوڑے کس قدر بہرہ ہوں میں اس جہاز میں رہتا تھا کہ لے بہت کوشش کرتا تھا۔ اور اس کام میں مجھے علم مذکور سے بہت مدد ملتی تھی میں اس کام میں بڑے شوق سے کرتے تھا۔ اور جوں جوں میں سے پڑھتا تھا میرے دل میں اس کا شوق بڑھتا ہی رہتا تھا کہ میں دوبارہ جرم کی زندگی اختیار نہ کروں۔

میں دوسری کے عرصہ میں جو میں قیدیوں کے جہاز پر مسٹر کیسٹن بھیجا ہوا تھا مجھ سے ملنے آئی لیکن چونکہ قیدیوں کے رشتہ داروں کو صرف اتنی صورت میں گفتگو کرنے کی اجازت ہوتی ہے کہ جہاز کا کوئی پرہ دار پاس موجود ہو۔ اس لئے ہماری گفتگو میں اولڈ ڈیوٹ کا ذکر کہہ نہیں پاتا تھا۔ البتہ مسٹر کیسٹن اشارہ کیا کہ کبھی تھی کہ جب تم یہاں سے رہا ہو کر آؤ گے۔ تو تمہارے چھوچھا تمہیں اپنے پاس لے لیں گے۔ اس کا مطلب میں اچھی طرح سمجھتا تھا کہ چھوچھا سے مراد اس کے شوہر لوٹی سے ہے میں یہ بھی سمجھتا تھا کہ یہ عینا کچن وعدے اولڈ ڈیوٹ کے بیچے ہوئے ہیں۔ باوجود اس کے بار کا ایسا ہونا کہ میں راتوں کو بہت دیر جاگ کر کر دیتا اور یہ سوچا کرتا کہ رہا ہو کر مجھے کو کتنا طریقہ اختیار کرنا چاہیے

جس سے میں ایمانداری کی روزی کما سکوں۔ اور مجھے مٹ بھین بونہ کی قابل نفرت ملازمت
پہرہ اختتام کرنی پڑے۔

ہجرام کار میری رہائی کا دن آپہنچا۔ میں نے پہلے سے ہی یہ تجویز شروع رکھی تھی کہ
مجھے کیا کرنا چاہیے۔ جہاز کے افسر نے میرے کپڑے مجھے واپس سے دیئے۔ اور ایک ٹکٹ لگ
بھی دیا۔ سکول باسٹر اس وقت موجود نہ تھا۔ اور مجھے اس بات کا رنج ہوا۔ کہ میں اس وقت اس
کا شکر یہ یاد اند کہ سکا۔ اور نہ رخصت ہوتے وقت مجھ اس سے مشورہ لینے کا موقع ملا بھی
میں آئی۔ کہ جہاز کے کمان افسر سے مشورہ لوں۔ یہ تجویز مجھے ہر لحاظ سے اطمینان بخش نظر
آئی۔ چنانچہ میں اس کے پاس گیا۔ اور پوچھا۔ آپ کی رائے میں مجھے ایمانداری سے
روزی کمانے کے لئے کونسا طریقہ اختیار کرنا چاہیے؟ اس نے میری طرف دیکھ کر زور
کا قہقہہ لگایا اور کہنے لگا واہ کیا تم مجھے ایسا بیوقوف سمجھتے ہو۔ کہ تمہاری ان باتوں میں کہ
میں نصف گنی کا سکودے دوں۔ ہرگز نہیں۔ جب میں شروع شروع میں یہاں آیا تو اکثر
ایسا کیا کرتا تھا۔ مگر تجربہ عشاء بہت ہو گیا کہ جن شخصوں کو میں اس قسم کی مدد دیتا وہی شب پہلے دوبارہ
قید ہو کر یہاں واپس آتے تھے۔ اتنا کہہ کر اس نے دوسری طرف کو مٹھ بھیر لیا اور میری منت حیران اور
ششدر یہ سوچتا اپنی جگہ پر کھڑا رہ گیا کہ کیا دنیا میں ایمانداری کی سی قدر ہوتی ہے! لیکن ہر سوچنے والی
اس نے جو کچھ کہا وہ تلخ تجربہ کی بنا پر تھا۔ اس کے لئے مجھے اسکو قصور وار نہ قرار دینا چاہیے
دار زار روٹا میں جہاز سے رخصت ہوا۔

یکر شتی پر سوار ہو کر درویش کے ساحل پر اتر آیا تھا۔ کہ الگ سے ستریں ملی رہائش کے لئے اپنے
بازو میری گدن میں ڈال دئے اور ایسے محبت آمیز طریقہ پر پیار سے جیکبٹ پہن کر ملی۔ کہ کوئی
جگہ نہ سج سج اس کی پھوپھی یا شاید حقیقتی ماں ہے پھر اس نے سٹوڈنٹس فاصلہ پر ایک
شراب خانہ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ تمہارا اینک دل اور ہریان مربی مٹر بونہ و ماں تیار
منتظر ہے۔ اور قم سے ملکر بہت خوش ہو گا۔ اس نے تمہارے لئے سبکنا ہوا گوشت اور عمدہ
ایل شراب تیار رکھی ہوئی ہے۔ اور ہم تمہیں خوب پیٹ بھر کر عمدہ کھانا کھلائیں گے یہاں
ہو یا اس پر مجھے جو قسم کا کھانا ملتا تھا۔ اسے پیش نظر رکھ کر جب اچھی دعوت کا خیال آیا تو
یہ اختیار مٹھ میں پانی بھر آیا۔ مگر پھر جب اس غیر معمولی اثر کا تصور بندھا جو اولہ ڈیٹھ و جیپ
میں تھا تو میں سوچا۔ اگر ایک بار پھر اس کے سچے میں بھینس گیا۔ تو رہائی نہ مل سکے ہوگی۔ اور

نہ میرے اندر اتنی جرات پیدا ہو سکے گی کہ اس کا کہنا ماننے سے انکار کر دوں پس میں نے جلدی ہی ارادہ بدل لیا۔ اور سرزمین کو چھوڑ کر بے تنہا شا ایک گلی کی طرف دوڑ نکلا۔ اس کی تیز جھگڑاؤں اور اونچے دور تک سنائی دیتی رہی۔ جیکب باجیکب اکہہ کر آوازیں دیتی تھی۔ مگر میں نے اس پر زور اتوجہ نہ کی۔ اور اس طرح اندھا دھند بھاگا گیا کوئی وحشی جانور پیچھے لگا ہوا ہو۔ کچھ عرصہ بعد میں نے اپنی رفتار ہلکی کر دی۔ اور ایک شراب خانہ میں داخل ہوا۔ اٹان پر میں نے بیر کا ادھا طلب کیا۔ دو تین سپاہی اور قریباً اتنی ہی جوان عورتیں ایک میز پر بیٹھی شراب پی اور ہنس رہی تھیں ان عورتوں میں سے ایک یکا یک اپنی جگہ سے اٹھی اور میری طرف بڑھ کر چند منٹ مجھے غور کی نظر سے دیکھتی رہی۔ پھر ایک غلیظ گالی دیکھ لائی۔ میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ یہ میرا پرنا یا جیکب ہے۔ چنانچہ وہ مجھ سے ملے ملنے کو آگے بڑھی لیکن میں نے حسرت سے اسے پرے ہٹا دیا۔ یہ خستہ حال درد و غمت دی ہوئی دلکش تھی۔ مجھ کا مجھ سے ایک عرصہ تک تعلق رہا تھا۔ میری یہ پرسوں کی دیکھ کر وہ بھلا تو شرابی پھر اداستان بجال کر کہہ کھنٹے گی۔ بد ذات ابے ایمان! کتنا اچھے کسی تین عورتیں ایک سو کراہی نہیں تاکہ تو یہ جتا کر تین لاتی آئے۔ یہ تین عورتیں قلاب جڑوں کے لڑکے تھے۔ اور اس اور ان سے بڑھ کر ان کی سرکھٹے پاس میں ایک ایک بچہ پوچھا۔ یہ ٹھیک ہے، اور میرے جواب کا انتظار کھٹے بغیر بچے گردن سے پکڑ کر باہر نکال دیا۔ جب میں بازار کی کڑ پر پہنچا تو یاد آیا۔ میں نے بیر طلب کرنے وقت جو شلنگ دیا تھا۔ اس کی بڑگاری مجھے واپس نہیں دی گئی۔ چنانچہ میں نے واپس جا کر اپنی پیسہ طلب کئے۔ لیکن جس لڑکے نے مجھے شراب لاکر دی تھی۔ وہ قسم کھا کر کہتے تھے۔ تم نے تو شلنگ دیا ہی نہیں۔ شراب خانے کے مالک نے بھی یہی سمجھا۔ کہ کوئی بدشاہ ہے جو میرے نوکر کو ٹھٹھکے کی کوشش کر رہا ہے۔ انجام یہ ہوا کہ مجھے ٹھٹھکے مار کر باہر نکالی دیا گیا۔ اب میری جیب میں ایک پیسہ نہ تھا!

کچھ عرصہ میں سخت حیران اور مدھرب رہا۔ نہیں جانتا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ آخر انتہائی یاس کے زیر اثر ایک گوشہ میں بیٹھ کر آئینہ بہانے لگا۔ اس وقت جی میں آئی کہ اس سے توفیق یوں کہے جانے کی زندگی ہی ہزار درجہ بہتر تھی۔ جھوٹا کار سے بنان لکھی جاتی تھی اور کھانے کا کوئی ٹھکانہ سید نظر نہ آتا تھا۔ ناچار ایک دوکان میں داخل ہو کر پوچھا۔ آپ کو کسی حذر نگار لڑکے کا عذر دست ہے؟ دوکاندار نے کہا۔ مجھے تو نہیں البتہ میرے ایک عرصہ پر

کو جسے میں اس شخص کی طرف روانہ ہوا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ تم مارے پاس نیک چلنی کی کوئی مندر بھی موجود ہے؟ میں نے جھوٹ بولنا مناسب نہ سمجھ کر سچ سچ کہہ دیا۔ کہ مجھے آج ہی جہاز پر اور پاس سے رکھا گیا ہے۔ البتہ میں خیال کرتا ہوں۔ اس جہاز کا سکول یا سٹریمری سفارش کر دے گا۔ اس پر اس شخص کو سخت غصہ آیا۔ اور وہ میری طرف مارنے کو ڈٹا۔ یقیناً وہ ٹھٹھا لگا کر مجھے باہر لگی میں بڑکے دیتا لیکن میں پہلے ہی جان بچانے کی غرض سے آگے آگے دوڑ نکلا۔

اسی طرح میں دوڑ لگ کر وہیں پہنچ کر وہاں میں گیا۔ بعد میں میں نے یہی سزا دی واقعہ پوشیدہ رکھا اور بعض جگہ ظاہر کر دیا مگر نتیجہ ہر حال میں وہی نکلا۔ ہر شخص مجھ سے بڑا چلتی کی سند مانگتا تھا اور وہی موجودہ تھی۔ ایک سالہ کنش ایٹک کی حیثیت میں میں ان لوگوں سے اس بات کی التجا کرتا تھا کہ آپ مجھے چند دن کیلئے امتحان کر رکھ کر دیکھئے مجھ سے صبح سے لیکر شام تک کام لیجئے۔ کھانے کو روٹی کا ایک ٹکڑا دے۔ چھوٹے پیسے اور اس کا نقد دوا وغیرہ کچھ دوسرے بیٹے میں اتنے کو کسی دکان میں بیروں کا۔ مگر اتنی ہفتوں پہلے بھی کوئی غیر سفارش شدہ کے کام نہ رکھتے ہر کام نہ تھکا سکتے تھے۔ اس کے ساتھ میں سخت چوکا اور بالوں۔ براستہ رازاروں میں پھر لیتی۔ آؤ ایک ایک ان کے دل میں رحم آیا۔ اس نے مجھے ایک دو روٹی جس بھوک کی تکلیف تر ہوئی۔ میں نے سوچا شاید روٹی سے لوگ زیادہ تھکاؤ نہ پھر ہر ایک کو کچھ روٹی سے ان کے تھکے ہوئے اس مقام کو آتے ہیں۔ دوران لوگوں کو خبر نہ کی باہر خوشہ لگا رہا ہے۔ اس کے بعد میں دوسرے مقام پر دست انداز کر دیکھوں۔ یہ سوچ کر میں گریج لیٹرف اور اس اور آدھی رات کو وہاں پہنچا۔ وہ رات میں سے چند یر تعمیر مکانات کے پاس ایک جھونپڑی میں بسنے کی سہج کو اٹھا تو سردی سے ٹھٹھا ہوا بھوک سے متیاب اور ات بالوں تھا۔ میں نے پھر بالوں کی گشت مشورہ کر دی۔ اور دوسرے پہلے پہلے دوکانوں اور شراب خانوں میں پھر آیا۔ مگر کہیں ملازمت نہ ملی۔ اولیٰ تو کسی کو اس عمر لڑکے کی خدمات کی ضرورت ہی نہ تھی۔ یہ نہیں تھی وہ سفارش کی چھوٹے تھے ناپارہیزان بھی بھوک مانگ کر پیٹ بھر۔ اور لندن کی طرف روانہ ہوا۔ میں اس قدر آہستگی سے چلا اور راستہ میں تکان کی وجہ سے اس قدر تھکا ہوا تھا

کہ رات ہو چکی تھی۔ جب میں بلیک فرائڈ زروٹ پر پہنچا۔ وہاں بھی میں نے دکانت
داری کی ملازمت حاصل کرنے کی کوشش شروع کی۔ مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ مجھے یاد ہے
کہ ایک عرصہ دوکاندار نے میری داستان کو زیادہ فائدہ کے ساتھ سنا۔ تو میں نے
تار مار دیتے ہوئے اس سے التجا کی جس طرح بھی ممکن ہو۔ آپ مجھے اپنی ملازمت میں
لے لیجئے۔ ورنہ میرے لئے سوائے اسکے بارہ کارناموں کا کوئی اور ہی شروع کر دیا
کیونکہ مجھے ملازمت کی کوئی ممکنہ تبدیلی نظر نہیں آتی۔ میں نے اُسے عذر دیا کہ نہیں بتایا
کہ میں پہلے بھی چوری کرتا رہا ہوں۔ اس نے میری ساری سرگزشت سنی پھر فرسوں
کے ساتھ سہارا کر کہنے لگا۔ اگر تو پہلے ہی چور بننے کا خیال دل میں لائے ہو۔ تو ظاہر
ہے کہ تمہارا اخلاق بگڑ چکا ہے اس نے مجھے چند پیسے دیئے۔ اور کہنے لگا کہ کسی
دوسری جگہ قسمت آزمائی کرو۔

میں تو بڑی دیر اس سوچ میں رہا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیئے۔ ایک طرف پیٹ
خانگی دوسری طرف آکان کی کمی۔ یہ سب اچھا نہیں سمجھتا تھا۔ اس نے چاند پیتل کسی مراستے
کا کاریہ ادا کروں یا روٹی کھاؤں۔ بہت کچھ سوچنے کے بعد آخر پیٹ جھڑا ضروری سمجھا اور
جو کچھ مارا اُسے زہر دیا کہ وہ ریاستہ جھڑا کے ساتھ رہا۔ لکھنؤ کے اعلا میں پڑ کر سوچا
صبح کو اٹھ کھلی۔ تو سورج اٹھ گیا تھا میں نے بلیک فرائڈ ہل کو دیکھا۔ اعضا شدت
درد سے کانپ رہے تھے۔ اور کچھ شب گذشتہ کی شہم سے تر تھے۔ حیران تھا کہ اب
اکس طرف کی جانوں بہر قسم کی امید ساتھ چھوڑ چکی تھی۔ لندن جیسے غلام خانہ میں یکے
کو تنہا غریب۔ محتاج۔ بے بار و مددگار۔ خائف و گھبراہٹ۔ بے خانہ دان کو کا آوارہ پھر رہا
تھا خواہش نہ تھی کہ یا منتہا نہ ہوں۔ مگر حالات جرم کی زندگی کی طرف انگلی اٹھا رہے
تھے۔ باندہ دل نہ تھا۔ تھے ہوسٹے میں نے سیکے دل سے خدا سے مدد کی درخواست
کی اور کہا۔ اے باری تم نے اسے آخری خوفناک طریقہ کی زندگی سے جس پر ہیالت
مجبوری انسان کو چھوڑ دیا ہے۔ مجھے بے اختیار ہی اس طرف سے کسی قسم کی مدد نہیں ملی۔ دن کی
طرح بازار میں پھرتے تھا۔ رات پھر سربراہی۔ جو بیکس گھنٹہ گزر گئے۔ اور پیٹ میں
کچھ بھی نہ تھا۔ گھٹتے ہوئے لکڑی کے اٹال میں بیٹھا۔ مگر کچھ نہ کیا۔ ایک بہت برا وقت گزرا

اور اُدھر اُدھر پھیر رہا ہے۔ اس نے مجھے اندر داخل ہونے کی جرأت نہ ہوئی۔ اتنے میں بائیں
 زور سے شروع ہو گئی۔ میں کسی اور مقام نہاہ کو تلاش کرنے روانہ ہوا۔ اور آخر ایک مستحق
 مقام پر پہنچی۔ جو کپڑے پانی سے تر ہو چکے تھے۔ رات بھر میری آنکھ نہ جھپکی۔ فریض کے
 پتھر اس قدر سرد تھے کہ بیٹھنے کو بھی نہ پاتا تھا۔ صبح ہوئی۔ تو میں اتنا کمزور تھا کہ نہ سہل
 اپنے اعضا کو جنبش دے سکتا تھا۔ اس کے علاوہ اب ناؤ کشتی سے خود کشتی تھکے بت
 پہنچنے لگی تھی۔ گرتا پڑتا ہشکل اُٹھ کر جلا۔ ایک نابینا کی دوکان میں کپڑی کے پاس گرم
 زندگی پڑی ہوئی ہوئی ہوئی تھی۔ میں نے التجا کی خدا کے لئے صرف ایک ٹکڑا میں بھوک
 کے مارے مرا جاتا ہوں۔ لیکن نابینا نے مجھے دھتکار کر پرے ہٹا دیا۔ اب خیال آیا کہ اگر
 میں وہی اپنا پران طریق زندگی شروع کر دوں۔ تو نہ صرف خشک روٹی بلکہ گوشت
 اور جانے کے لئے بھی نقدی آسانی پیدا کر سکتا ہوں۔ اور وہ اس طرح پرکھی بھلے
 اصل کی جیب کاٹ لوں۔ یہ خیال دل میں آیا ہی تھا کہ پھر کیا ایک نفرت کا احساس
 پیدا ہوا کوئی غیبی آواز میرے کان میں یہ کہتی سانی دی۔ کہ چوری کرنے سے
 رہنا میں ڈوب مرنا اور ساری تکلیفوں کا فائدہ نہ ہوتا ہے۔

اب میں نے خود کشتی کا مقیم ارادہ کر لیا تھا۔ اور اس نیت سے وہاں کے کنارہ کی
 طرف تھشکی سے نہیں بلکہ دڑتا ہوا چلنے لگا۔ ویسٹ منڈر کے پل پر چڑھ کر میں دیر سے ٹر
 میں کودنے کو تھا۔ کہ کسی نے یکایک میرے کوٹ کے کنارہ کو پیچھے سے زور پکڑ کر مجھے
 کیچنے لیا مڑ کر دیکھتا ہوں تو اولہ ڈیٹھ کھڑا ہے!

میں نے زور کی جیج بازی اور اس کے ماتھے سے نکلنے کے لئے جدوجہد کرتے لگا۔
 میں نے خود کشتی کا مقیم ارادہ کر لیا تھا۔ مگر اس نے مجھے مضبوطی سے پکڑے رکھا۔
 کہنے لگا۔ یہ قوت اس طالع جان گونہ نے سے کیا حاصل ہے۔ دیکھتا نہیں۔ دنیا میں کتنی
 دلفریب بیاں موجود ہیں۔ میں نے جیج کہہا۔ تم مجھے مر جانے دو میں چوری کی زندگی سے
 موت کو بدرجہا افضل سمجھتا ہوں۔ وہ بولا۔ اے بے سمجھ کون ہو قوت تجھے چور بنانا چاہتا
 میرے ساتھ آؤ میں تیرے مستقبل کی نسبت کچھ مشورہ دوں گا مستقبل میں نے میری زندگی
 ہو کر اور اس کے بعد جھکی کی کی طرح اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ وہ مجھے ایک تھوہنا
 لگتا۔ اور اپنی وقت میں خوراک طلب کی۔ جسے میں نے بے مبری سے پیٹ بھر کر کھایا۔

خبراک اور گرم قہوہ سے پھر ایک بار مجھے ہوش آگیا۔ اور میں بونز کا شکریہ ادا کر دیا۔ کہ اس نے مجھے اس خوفناک حرکت کے نتیجہ سے رٹائی دلائی۔ پیٹ بھرا ہوا ہوا۔ تو خود کشی کا خیال بھی نہ خود دل سے اٹھ جاتا ہے۔ میں اب اولڈ ٹیٹھ کو اپنا سچا شہدہ سمجھنے لگا تھا۔ چنانچہ میں اس کی گفتگو کو بغور سننے کے لئے آمادہ ہو گیا۔ اور جب اس نے یہ مشورہ پیش کیا۔ کہ آؤ ہنس کے مکان پر چل کر گفتگو کریں۔ تاکہ کوئی متیرا نہ سن لے۔ تو میں چپ چاپ اس کے ساتھ ہو گیا۔ لیکن سیون ڈائریکٹ چلتے ہوئے میں نے کئی بار اپنے دل میں اس بات کا جھجکا کہ یہ مجھے پیار ہے کتنا سمجھائے یاد دھکائے۔ میں چوری کی زندگی بھر شروع کرنے کے لئے آمادہ نہ ہوں گا۔

جب ہم اولڈ ٹیٹھ والے مکان میں پہنچے تو سٹریٹس نے میرا ہنس سے تپاک سے خیر مقدم کیا۔ اور وہ اس قدر ملازمت سے پیش آئی جس کی مجھے اس دن دو بج میں اس سے پیچھے چھوڑ جانے کے واقعہ کے بعد بہت کم امید تھی۔ مگر اس کا یہ سلوک بے مطلب تھا۔ کیونکہ اب یہ دونوں میرے دونوں جانب بیٹھ کر پھر مجھے اسی قدیم طریق زندگی کو شروع کرنے پر گماں لگے۔ میں اپنے عہد کا پابند تھا۔ چنانچہ میں نے اس سے کہا۔ تم چاہے مجھے مار ڈالو۔ میں کوئی فعل ایسا نہ کروں گا جس کی وجہ سے پھر مجھے اس خوفناک جیلخانہ میں گھسیٹ میں جانا پڑے۔ قیدیوں کے جہاز کا مجھے چند اں خوف نہ تھا۔ عبور و ریتے شور کی طرف سے بھی میں لاپرواہ تھا۔ کیونکہ اس کے حالات کا مجھے علم نہ تھا۔ مگر نیوکیٹ میں دوسری بار جانا یا یہ خیال میرے لئے بہت خوفناک تھا۔ اولڈ ٹیٹھ نے دیکھا کہ میری باتیں کارگر نہیں ہو رہیں۔ اس لئے اس نے سروسٹ اس سوال کو چھیڑ دیا اور معاملہ کا راج بدل کر کہنے لگا۔ ہر حال یہ تو ہمارا فرض ہے کہ فائدہ کشی سے بچنے کے لئے کوئی کام کرو۔ کیونکہ کوئی کیسکو بیکار نہ چھوڑی ہوئی نہیں کھلا سکتا۔ تم اگر اور کچھ کرنا نہیں چاہتے تو میری ملازمت میں داخل ہو جاؤ۔ کام یہ ہو گا کہ میں نے تمہیں کسی مقام پر پیغام دیکر بھیجا ہو تو وہاں جاؤ جس شخص تمہیں متعین کر دوں اس کی نگرانی کرو۔ وعلیٰ ہذا القیاس تمہیں اس کام کے معاوضہ میں ایک شاگرد یومیہ دیا کروں گا۔ میں نے منظور کر لیا۔ کیونکہ بھوک کی تکلیف سے میں اس قدر واقف ہو چکا تھا۔ کہ اسے دوبارہ آزمانے کی جرات نہ ہوتی تھی۔

یہ بات مجھے شروع میں ہی معلوم ہو چکی تھی۔ اور غالباً آپ کو بھی معلوم ہو گئی

ہوئی کہ اولڈ ڈیٹھ نے جو کچھ کہا۔ وہ حقیقت یہ اس کی ایک چال تھی۔ وہ جانتا تھا کہ لڑکا چوری کے فن میں نہایت ہوشیار ہے۔ اور اس کا اسے کافی ثبوت مل چکا تھا کہ وہ مجھ پر پورے طور سے بہروسہ کر سکتا ہے۔ ان حالات میں وہ میری خدمات سے دست بردار ہونا پسند نہ کرتا تھا۔ اس نے یہ سوچا کہ جب میں اسے پھر اس کے پرانے رفیقوں میں رکھوں گا اور اسے کم تنخواہ دیا کروں گا۔ تو جیل خانہ کا خوف جو اس کے دل میں لگ ہوا ہے۔ رفتہ رفتہ دور ہو جائے گا۔ اور یہ شخص بہروسی پر اپنا طریق زندگی شروع کر دیگا لیکن یہ اس کی سخت غلطی تھی۔ میں یہ نہیں کہتا۔ کہ میرے اندر بھی کاکوئی خاص خیال پیدا ہو کر عظیم تبدیلی پیدا کر چکا تھا۔ اتنا ضرور ہے کہ نیو گیسٹ میں ایک شخص کو پھانسی پر لٹکائے جاتے دیکھ چکا تھا۔ اور میں سمجھتا تھا۔ اگر مجھے پھر وہاں جانا پڑا۔ تو میں رفتہ رفتہ اس جیخانہ کی زندگی کا اس قدر عادی ہو جاؤں گا۔ کہ ایک دن آسے گا۔ جب لوگ مجھے یہی پھانسی کے تختہ پر لٹکتا دیکھیں گے۔ اس لئے دل میں جس قدر ترغیبیں پیدا ہوئیں۔ میں ان سب کو بزور دباتا رہا۔ ایک فنانڈنگ یوسیہ جو مجھے اولڈ ڈیٹھ سے بنا کرتا تھا۔ اسی پر گزرواقت کرتا۔ اور میں نے اس رقم کو چوری یا کسی اور جرم کے ذریعہ بڑھانیکا کبھی خیال نہیں کیا۔

اولڈ ڈیٹھ میرے اس طریق زندگی سے جلد ہی ہی اکتا گیا اور جب اس دیکھا کہ میں پرانی زندگی کی طرف واپس آنا نہیں چاہتا۔ تو اس نے میرا وظیفہ بالکل ہی روک دیا اس سے میری تباہ حالی حد انتہا کو پہنچ گئی۔ لیکن پھر بھی جس طرح ممکن تھا۔ میں سوج اور بدن کا تعلق قائم رکھا۔ تھوڑا بہت جو کچھ ملتا۔ اسی پر گزارہ کرتا۔ اور کسی میدان میں لیٹ کر سو رہتا۔ مندر بنس اولڈ ڈیٹھ سے پوشیدہ کبھی کبھی مجھ سے نہربانی کا سلوک کیا کرتی اور مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوتا کہ وہ مجھے جرم کی زندگی اختیار کرنے پر نہیں اگرتی۔ بلکہ میں میں بونز کی نظروں سے غائب رہا۔ مگر پھر اس نے سبب ایک ادنیٰ درجہ کی سرسٹیس ڈھونڈ لیا۔ اور کہنے لگا۔ اگر تم چاہو۔ تو پھر میری ملازمت میں آ سکتے ہو۔ تم جتنا کام کرو گے۔ اس کے مطابق اجرت دیا کروں گا۔ میرے فرائض پہ تھے۔ اس کے لئے ضروری اطلاع حاصل کرنا۔ اس کے پیغامات لیجانا۔ اس کے زیر حکم بعض شخصوں کی نگرانی کرنا یا عدالتوں کے آس پاس رہ کر یہ دیکھنا۔ کہ کن کن مقدمات کی سماعت ہوتی ہے۔ یہ

بیان کرنا غیر ضروری ہے۔ کہ ان کاموں کی بجھے بہت ناکافی اجرت ملتی تھی۔ البتہ میں کے مکان پر مجھے عہدہ کھانا اور چیلے ضرور مل جاتی تھی۔ سکونت کیلئے مجھے چند پنشن دیئے جاتے تھے۔ جن سے میں کسی سرائے میں پرایا نصف بستر حاصل کب کے بیٹ رہتا تھا۔ بہر حال میرے دل کو اس بات کا اطمینان تھا۔ کہ کوئی سرائے میں اب میرا تعاقب کرے والا نہیں ہے۔

اس بیان کر کے جبک رگ گیا۔ بظاہر اس کی داستان ختم ہو چکی تھی۔ مگر میں کہنے لگا۔ نیک دل لوگ کچھ شک نہیں۔ تم نے اس بھولی عمر میں ہی دنیا سے بہت رنگ دیکھے ہیں۔ اور وسیع پیمانے پر حاصل کر لیا ہے۔ میں تمہارے اس نیک انداز کی عزت کرتا ہوں۔ کہ تم آئندہ کبھی کوئی فعل اس قسم کا نہ کرو گے۔ جس سے قانون کی گرفت میں آسکو اور بیچ بھو۔ تو میرا اپنا ارادہ ہی ایسا ہی کر لے گا ہے۔ سرورست تھا پاس کچھ نقدی موجود ہے۔ انگلستان سے رخصت ہونے سے پیشتر میں ضرور تھکے گزارہ کے لئے کچھ اور انتظام کر جاؤں گا۔

جبک کے دل پر اس گفتگو کا بہت اثر ہوا۔ اور وہ کہنے لگا۔ مسٹر رین فورڈ کا شکر کہ آپ جیسے نیک دوست شہر وچ زندگی میں ہی واسطہ پڑ جاتا ہے جیسا ہے کہ اب جہاں آپ جا رہے ہیں۔ وہیں آپ کے ساتھ چلوں۔ اور آپکا خادم۔ آپ کا اٹنے کا خادم ہو کر زندگی بسر کر دوں گا۔

ٹام بولا جبک ہم اس معاملہ پر پھر کسی وقت گفتگو کریں گے۔ بہر حال اطمینان رکھیں ہمارا ساتھ نہ چھوڑوں گا۔ اگر تم وہ شعبہ کے روز ٹیک کے شراب خانہ میں گئے۔ تو وہاں باتو میں خود موجود ہوں گا۔ یا تمہیں میرا رقعہ ملیگا۔

جبک ٹام رین کے وعدہ سے بہت خوش ہوا۔ اور چونکہ اب وہی رات گذر چکی تھی۔ اس لئے رین فورڈ اس شراب خانہ سے چلنے کی نیت سے اٹھا۔ جہاں رات کا بہت سا صحنہ خوب تر ہے کہ کی داستان سننے ہوئے گذر گیا تھا۔

شراب خانہ کے دروازہ سے نکلکر رین نے جبک کو شب بخیر کہا۔ اور وہ دونوں مخالفت سمتوں میں روانہ ہوئے۔ یعنی جبک نیدرلین کی طرف اور ٹام رین فورڈ گریزن لین کی جانب۔ کیونکہ لاکس فیلڈس کے مکان سے اٹھ کر وہ اب اسی بازار میں سکونت اختیار کر چکا تھا۔

باب ۲۱ فکر و تشویش

رین فورڈ جس مکان میں سکونت رکھتا تھا۔ اسے بیس گز ورے چل رہا تھا کہ ایک عورت اس کے پاس سے گزرتی ہوئی زور کیساتھ اس سے ٹکرائی۔ چونکہ اس مقام پر بازار کافی فراح تھا۔ اس لئے اس عورت کے اس بے جا طرز عمل کے لئے کوئی عذر موجود نہ تھا۔ تاہم وہ نیچے دیکھنے لگی۔ معاف فرمائیے گا۔ مجھے یقین ہے... لیکن... اس کیساتھ یہ تم ہو؟ یہ فقرات سن کر رین فورڈ نے فوراً پہچان لیا کہ یہ مسز بنس کی معروف جھگڑا آواز ہے۔

بہن نے اس کی طرف دیکھ کر کہا ”آہ... مسز بنس! کھوتم اتنی رات گئی۔ یہاں کیا کرتی پھرتی ہو؟“

وہ بولی ”میں پاس ہی ایک مکان میں میرا ایک رشتہ دار بیا رہے۔ میں اس کے ہاں جا رہی ہوں لیکن... مسٹر رین فورڈ اس غریب مسٹر لونز کا واقعہ کس قدر افسوسناک ہے!“

”کیوں؟“ اسے کیا ہوا؟“ ٹام نے بظاہر حیرت زدہ ہو کر کہا۔ گو ایک خطا وار مجرم کی طرح وہ ان لفظوں کو سن کر چونک اٹھا۔

”مسز بنس کہنے لگی ”میں معلوم نہیں۔ وہ غریب تو مر چکا ہے۔ اور مرنے کے بعد اسے دفن ہی کر دیا گیا ہے۔“

”مگر تمہیں اس کی اطلاع کہاں سے ملی؟“

”اس کا دورت طو مارش مجھ سے ملا تھا۔ اس نے مجھے اور ٹوٹی کو صبح اس کے رشتہ داروں کے حالات بتائے۔ پھر کوہم سب غریب کے جنازے کے پیچھے پیچھے لاکر کنویل کے قبرستان تک بھی گئے تھے۔“

”تو کیا اس کی موت یکایک واقع ہوئی تھی؟“ ٹام نے اس نوعی سے پوچھا کہ وہ جاننا چاہتا تھا۔ اس عورت کو اولاد ڈیچہ کی موت کی نسبت کے قدر حالات معلوم ہیں۔

”مسز بنس نے جواب دیا ”مسٹر طو مارش عام طور پر نیم صندری گنگو کا عادی نہیں ہے۔“

اس نے اس واقعہ کی نسبت بہت کم حالات ہم سے بیان کئے۔ مگر جو کچھ اس نے کہا اس سے معلوم ہو گیا۔ کہ وہ عمر رسیدہ نیک مرد انتقال کر گیا ہے۔ اور اس نے اپنے بعد کوئی وصیت بھی نہیں چھوڑی۔ جس کی وجہ سے میں اور ٹوبی اب اس دنیا میں بے یار و مددگار رہ گئے ہیں۔“

ٹام اپنے دل میں بڑی حد تک اپنے آپ کو اولڈ ڈیوڈ کی موت کا موجب سمجھتا تھا اب تک اسے شبہ تھا کہ شاید وہ حقیقت میں مرانہ ہو۔ اور جسے میں نے مرگ کی حالت سمجھا۔ وہ محض سکتہ کی صورت ہو۔ مگر اب کہ اس کے بدترین اندیشوں کی تصدیق ہو گئی۔ تو وہ بڑے بے چینی محسوس کرنے لگا۔ اور اس نے پوچھا ”کیا مسٹر بونز بہت مالدار تھا؟“

مسٹر بن نے جواب دیا ”اس کے مالدار ہونے میں کیا شبہ ہے۔ اس کے پاس قارڈ کے برابر خزانہ تھا۔ مگر کسی کو معلوم نہیں۔ وہ اسے کہاں رکھتا تھا۔ ڈیوڈ مارش کو کچھ علم ہو۔ تو ہو۔“

رین فرڈ نے پوچھا ”مگر اس نے کہاں پر جان دی؟“
وہ بولی ”ڈیوڈ مارش کے اپنے مکان واقع ٹرن مل سٹریٹ کلرکن ویل میں۔ بیچلے کی یاد آتی ہے۔ تو دل میں سخت رنج پیدا ہوتا ہے۔“ پھر وہ اس انداز سے گویا اس کے دل میں کوئی تخیال پیدا ہوا۔ کہنے لگی ”یقیناً اس مکان پر جانے سے پیشتر وہ تم سے ملاتا تھا کیونکہ اسی رات کو وہ ٹوبی اور جیکب کو اپنے ہمراہ لے کر لاکس فیلڈس کے ایک مکان میں گیا۔ جو اتفاق سے تمہارا ہی مکان نکلا۔ تمہیں یاد ہو گا کہ جیکب اور ٹوبی کے چلے آنے کے بعد ہی وہ تمہارے پاس ٹھہر اٹھا۔ غریب بڑھا! اس کے مرنے سے تو نہیں بچا۔“
ملانی نقصان پہنچا ہے۔“

رین فرڈ نے پوچھا ”کیا تم میاں بوی کا گزارہ اس کی مدد سے چیتا تھا؟“
وہ کہنے لگی ”ہاں ہم اسی پر انحصار رکھتے تھے۔ پھر وہ غریب جیکب جس کی نسبت نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے بغیر وہ کیا کرے گا۔ کیونکہ اب اپنے بہترین دوست بونز کے مرنے پر ہم بہر حال اس کا خرچ برداشت نہیں کر سکتے۔ شب بے بخیر مسٹر بن، فرڈ اب میں جاتی ہوں۔ رات بہت جا چکی ہے۔ اور بھی میسر اس رختہ دار کی بیاری کی فکر نہ ہوئی ہے۔ معلوم نہیں۔ اس کی کیا حالت ہو۔“

”شب بخیر“ نام نے جواب دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی رفتار مدہم کر لی کیونکہ اب جب کہ اس کا اپنا مکان قریب ہی تھا وہ چاہتا تھا کہ یہ عورت جہاننگ مکن ہو۔ دور نکل جائے۔ تو میں اس سے نظر ہٹا کر مکان میں داخل ہوں۔

چند منٹ کے عرصہ میں مسز بوش کی صورت رات کی تاریکی میں غائب ہو گئی۔ میں فوراً کو اب اس بات کا کامل یقین ہو گیا تھا کہ اولڈ ویٹھ فی الحقیقت مرچا ہی اور جب میں اسے ریڈ لائن سٹریٹ والے مکان میں کرسی پر بندھا ہوا چھوڑ آیا تھا۔ اس وقت اسکے اندر زندگی کی کوئی شمع اگر بقی تھی۔ تو وہ بھی بروقت مدد نہ ملنے کی وجہ سے بجھ گئی۔ اور یہ امر بالکل واضح تھا کہ بجن بونز کے مرنے پر ریڈ مارش نے اس کی جاندار پر قبضہ کر لیا ہے۔

اپنے دل سے مخاطب ہو کر ریفریوڈ کہنے لگا۔ ”یہ روپیہ اسی کی قیمت کا تھا۔ اسے مزا اڑانے دو۔ میرے پاس اپنے مطلب کے لئے کافی ہے۔ اور اگر مجھے اس روپیہ میں اپنا حصہ لینے کا حق یا اختیار حاصل ہی ہو۔ تو میں اس دروسری میں پڑن نہیں چاہتا۔ اگرچہ باوجود اس کے“ یہ خیال آستہی اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ ”میں نہیں چاہتا کہ میں اس کی قبل از وقت موت کا ذریعہ بنتا۔ اگر میری زندگی کے عرصہ میں دس سال کی تحقیق ہی اسے زندہ کر سکے۔ تو میں خوشی سے اس کے لئے آمادہ ہوں۔ مگر آپ سفا اور پشیمانی بے سود ہے۔ پشیمانی حقیقت میں میرے لئے پشیمان ہونے کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ میں نے اسے خدا جان سے نہیں مارا حقیقت میں اسکی موت قتل سے منسوب نہیں کیجا سکتی۔ اور میرا اس کی موت میں بہاں تک داخل تھا۔ اس کا کسی کو شبہ ہی نہیں ایسا معلوم ہوتا ہے۔ میرے آنے کے بعد ہی ماسٹر ریڈ مارش اس کمرہ میں جہاں اولڈ ویٹھ جکڑا ہوا تھا داخل ہوا۔ وہ کسی سے اس بات کا ذکر نہ کر لیا۔ کہ اس نے اسے جکڑا ہوا کچا اور نہ اسے یہ کہنے کی ضرورت تھی۔ کہ اس نے مجھے رات کے وقت اس کے ساتھ دیکھا تھا۔

اس نے کہنے سے نہایت پیدا ہونے یقینی میں پھر تحقیقات شروع ہو گئی۔ معاملہ خسر کر گئی عدالت میں پہنچ گیا۔ اور ریڈ مارش یقیناً یہ نہیں چاہتا کوئی دروازہ رشتہ دار سے پیچھے ہٹا کر خود اولڈ ویٹھ کی دولت پر قابض ہو جائے۔ ریڈ مارش اتنا ہی دور اندیش ہی نہ تھا۔ وہ خوش نصیب ثابت ہوا ہے۔ مگر ایک سوال اب تک ایسا ہے۔ جسے میں حل نہیں کر سکا

اس مکان کے اندر بنی ہوئی بھرہ گاہ کیا معنی رکھتی تھی۔ پھر اس کمرہ میں الماری کے اندر سجائے ہوئے وہ انسانی سرکس غرض سے رکھے گئے تھے۔ اور ڈاکٹر لپلز اس مقام سے کن حالات میں واقف ہوا۔

باوجود بہت غور و فکر کے رین فورڈ ان اسرار کو حل نہ کر سکا۔ معاملہ فہم وادرکسے بالآخر نظر آتا تھا۔

وہ اپنے مکان کے دروازہ سے تھوڑی دور آگے نکل گیا۔ کیونکہ اس بارہ میں اپنا طبع آزمائی کرنا چاہتا تھا۔ کہ مسز بنس کہیں چھپ کر میری نگرانی تو نہیں کر رہی ہے۔ رات کی تاریکی بیل اس نے جہاں تک غور سے دیکھا۔ وہ اسے کہیں دکھائی نہ دی۔ آخر اپنی تسلی کے لئے وہ مکان کے دروازہ میں داخل ہوا۔

اس سے اگلے دن یوم سبت تھا۔ اور صبح کے وقت رینفورڈ ایک خوشنما نشہ گاہ میں صبح کا کھانا کھا کر اطمینان سے بیٹھا اتوار کا اخبار پڑھ رہا تھا۔

آتش دان کے پاس اس کے قریب ہی۔ ایک جوان۔ خوبصورت۔ سیاہ آنکھوں والی حسینہ بیٹھی تھی۔ جسکی خوبصورتی کو بیڑی حسن کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ اس نے صبح ڈھیلے لباس زیب تن کیا ہوا تھا جسکی وجہ سے اس کے اعضا کی موزونیت پوشیدہ ہو چکی تھی۔ اور زیادہ نمایاں تھی۔ کھلی کھڑکی کے راستہ سوج کی شفا میں کمرہ میں داخل ہو کر اس کے پزیرا کی طرح سیاہ بالوں پر پڑ رہی تھیں۔

نوعمر چارلی دانش ٹام زین کے پاس ایک سٹول پر بیٹھا تصویروں کی کتاب دیکھ رہا تھا۔ اس کے گلانی رخساروں پر معصومہ نہ مسکراہٹ نمودار تھی۔ اس نے صاف ستھرا لباس پہنا ہوا تھا۔ گاہ بگاہ اس کی نظر تصویروں سے ہٹ کر ان دونوں مرد و عورت کی بظرفتی تھی جنہیں وہ اب اپنے والدین سمجھنے لگا تھا۔

اتنے میں اس حسینہ نے پوچھا۔ "ٹام اس اخبار میں یہ بھی لکھا ہے۔ کہ اگلا جہاز لوپو سے نیویارک کو کس دن روانہ ہو گا؟"

رین فورڈ نے جواب دیا۔ "ہاں۔ میری جان۔ اگلے جمعہ کو اس لئے ہم لندن سے جمہرات کے دن روانہ ہوں گے۔"

وہ عورت کہنے لگی۔ "مگویا ابھی ہمیں چار دن اور لندن میں بسر کرنے ہیں۔ وہ بھی کیسی

خوشی کا زمانہ ہوگا جب ہم انگلستان کو خیر باد کہہ سکیں گے۔ اگرچہ باوجود اس کے "اس ایک گہری آہ بھر کر کہا۔ جب مجھے اس بات کا خیال آتا ہے کہ میں ہمیشہ کیلئے اپنے اعزایں جدا ہونیوالی ہوں۔۔۔"

طام ملائمت کے لہجہ میں کہنے لگا۔ تم ناحق ان خیالات کو اپنے دل میں جگہ دیکر اندر ہوتی ہو۔ اس بات کو پیش نظر رکھو کہ ہم ایک ایسے ملک کو جا رہے ہیں۔ جہاں میری سلامتی کو کوئی خطرہ پیش نہیں آسکتا۔ جہاں ہر ہفتہ تین چار مکانات بدلنے کی زحمت نہ اٹھانی پڑے گی۔ اور دروازہ پر خدا سی آبرٹ ہوئیے ہمارے دلوں میں تشویش نہ ہو گیگی۔ وہاں پر ہم بڑی خوشی کی زندگی بسر کریں گے۔ اور روپیہ جو میرے پاس ہے۔ اس کام لیکر میں کوئی دیانتدارانہ زندگی بسر کرنی شروع کر دوں گا۔ اور نیک نامی پیدا کرنے کی کوشش کر دوں گا۔"

عورت نے پوچھا۔ غالباً وہ روپیہ ہمارے امریکہ پہنچنے سے پہلے نیویارک کے صارفوں کو بچائے گا؟

طام بولا۔ یقیناً اسی لئے تو میں نے دو دن پینتیرے لندن کے ایجنٹوں کے حوالے کر دیا تھا۔ مگر تم نے اس کی رسید کو تو سنبھال کر رکھ لیا ہے؟
کہنے لگی۔ میں نے اسے تمہارے باقی کاغذات کیساتھ چھوٹی آہنی صندوقچی میں رکھ دیا ہے۔"

وہ اور وہ کاغذات ہی۔ جو میں اس روز رات کو اپنے ساتھ لایا تھا؟
وہاں۔ سب۔ مگر جب تم اس خوفناک رات کا ذکر کرتے ہو۔ تو میرے بدن میں کپکپی پیدا ہو جاتی ہے۔ تمہاری واپسی کی گھڑیاں میرے لئے کتنی محال ہو گئی تھیں جب تم خوابگاہ میں میرے پاس آئے اور مجھ سے کہا۔ کہ میں اس خوفناک شخص بونز کے ساتھ جا رہا ہوں۔ جب تم نے مجھے بتایا کہ آخر کار میرے مفید مطلب موقعہ جس کا میں عمر سے متلاشی تھا۔ مل گیا ہے۔۔۔"

طام ہنس کر اور قطع کلام کر کے کہنے لگا۔ میری جان۔ مجھے وہ سب واقعات اچھی طرح یاد ہیں۔ تم نے التجا کی تھی۔ کہ اس کے ساتھ نہ جاؤ۔ تم نے اپنے دلی اندیشوں کی بنا پر مجھے روکنا چاہا۔ لیکن میں مصمم ارادہ

کر چکا تھا۔ کیونکہ ایسے موقع آئے دن ملتے نہیں آتے۔ کیا میں نے لندن میں آتے وقت تم سے یہ نہیں کہا تھا۔ کہ میں وہاں عداً اولڈ ڈیوٹیج سے ملونگا۔ اور اس کے بعد جلد یا بدیر کسی ایسے موقعہ کو تلاش کروں گا جس کی بدولت میں اس کے قبضہ سے وہ روپیہ پس لے سکوں جو اس نے میرے حق سے چھین کر اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔ قسمت یاوری کی اور میرا خیال صحیح ثابت ہوا۔ بہر حال اب جبکہ خطرے کا امکان باقی نہیں رہا۔ اس واقعہ کو سوچکر افسردہ ہونا غیر ضروری ہے۔“

”ہاں۔ کیونکہ وہ خوفناک آدمی اب مر چکا ہے۔ یہودوں نے ازراؤ شکر گزاری کہا اگرچہ اس کے ایسا کہنے سے ریفریوڈ کی اپنی پیشانی پر ایک تاریک سایا دل چھا گیا۔“
 ذرا سوچکر وہ سنجیدگی کے بوجھ میں کہنے لگا۔ ”بہر حال اب وہ ہمیں کسی قسم کا ضرر نہیں پہنچا سکتا۔ اگرچہ میری دلی تمنا یہ ہے۔۔۔ مگر خیر“ اس نے فقرہ کو نامکمل ہی چھوڑ کر کہا۔
 ”ہمیں اس ناگوار مضمون کو ترک کر دینا چاہئے۔ ذکر امریکہ کی روداگی کا تھا۔ لیکن وہاں جانیے پشتر میں اس خط کا کیا کرنا چاہئے۔ جو کل رات مجھے جیکب سمٹھ سے ملا۔ اور جس میں بعض نہایت اہم معاملات۔۔۔“

اس نے فقرہ کو نامکمل ہی چھوڑ کر چاری کی طرٹ پر معنی نظر سے دیکھا۔
 وہ حیرتہ کہنے لگی ”وہاں۔ تم اس معاملہ میں سر درست کیا کر سکتے ہو۔ خط کا مضمون اس قدر

مہم اور پراسرار ہے۔۔۔“
 رین فورڈ نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”نہیں مہم تو نہیں۔ البتہ حد سے زیادہ مختصر ہے۔“
 یہودوں بولی میں نتیجہ دونوں حالتوں میں ایک ہے۔ لیکن باوجود اس کے اب جبکہ ہم اپنی روداگی کی تیاریاں ہر لحاظ سے مکمل کر چکے ہیں۔ یہ نامناسب ہے کہ تم اس کی نسبت کوئی مزید تحقیقات کرنے کی غرض سے لندن میں ٹھہر کر اپنے لہو کو کوئی خطرہ مول لو۔“
 ٹام نے جواب دیا۔ ”یقیناً میرا یہ ارادہ نہیں۔ لیکن میں یہ سوچتا تھا۔ کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ اس خط کو میں اپنے دوست کلیرنس ولیرز کے پاس چھوڑ جاؤں۔ ممکن ہے۔ جلد یا بدیر کوئی واقعہ اس راز کو منکشف کرنیکا موجب ثابت ہو۔“

حیرتہ نے کہا۔ ”مگر تم تجرید سے۔۔۔ مگر تمہیں اس بات کا یقین ہے۔ کہ اسے معلوم نہیں تم حقیقت میں۔۔۔“

”یہ کہ میں حقیقت میں کون ہوں؟ رہنمائی کے ذریعہ سے تھک گیا تھا۔ جس کی بدولت اس کے سفید دانت اچھی طرح نظر آنے لگے۔ بالکل نہیں۔ وہ نہ سر کر سٹو فر بلنٹ اور نہ وکیل ہارڈ کو جانتا ہے اور اس بیوقوف فرینک کرٹس سے اس کی واقفیت محض سطحی ہے جس کے زیادہ مکمل ہونے کی امید ہی نہیں۔ کیونکہ فرینک کو ہمیشہ اس بات کا شک لگا رہے گا کہ بڑے مائزنگی بیٹیوں کے فرار میں کلیئرٹس کا ہاتھ ضرور تھا۔ سارے حالات کو پیش نظر رکھ کر میں خیال کرتا ہوں کہ کلیئرٹس اس واقعہ سے بالکل ہی لاعلم ہے جس کی بدولت سر کر سٹو فر کے دو ہزار پونڈ ہاتھ سے جاتے رہے۔“

عورت نے پوچھا: ”پھر کیا تمہارا مصمم ارادہ ہے کہ وہ خط سطر ولیرز کو دے جاؤ؟“
ٹام بولا: ”ہاں میں آج رات اس سے ملوں گا۔ کیونکہ اس کیساتھ ہی میں اسے اسکی ایک پیچھپی کے متعلق بھی خبردار کرنا چاہتا ہوں۔“

اس وقت صدر دروازہ پر دستک کی آواز سنائی دی۔ معاً ایک نوکر نے آکر اطلاع دی کہ ایک نوجوان جو اپنا نام جیکب سمٹھ ظاہر کر رہا ہے۔ آپ کے ملنا چاہتا ہے۔
ٹام کی پیشانی پر تاریکی نمودار ہوئی۔ کیونکہ فوراً اسے خیال آیا۔ شاید وہ شب گذشتہ کو میرے پیچھے پیچھے آکر یہ مکان دیکھ گیا ہے۔ لیکن جلدی ہی اسے سان بھال کر کے اس نے بیوڈن اور چارٹی کو دوسرے کمرے میں بھیج دیا۔ اور خود جیکب سمٹھ کے لئے اس کی آمد کا منتظر ہوا۔ آخر جب وہ کمرے میں داخل ہوا۔ تو رین فورڈ دیر تک اس کی طرف سختی سے گھورتا رہا۔ اگرچہ زبان سے نہیں بولا۔

جیکب نے جلدی سے کہا: ”میں سمجھتا ہوں۔ آپ کے دل میں کیا خیالات گزر رہے ہیں۔ مگر حقیقت میں آپ کو میری نسبت غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہ نہ سمجھئے کہ میں نے آپ کے مکان کا پتہ کسی ناجائز طریق پر دریافت کیا۔“

اس سے ٹام کا بڑی حد تک اطمینان ہو گیا۔ اور وہ کہنے لگا: ”بیٹھ جاؤ۔ مجھے سنو۔“
”کہ میں نے تمہاری نسبت بدگمانی کی۔ مگر آج تم اتنے سوہنے کس لئے آئے ہو؟“
جیکب نے کہا: ”مستر رین فورڈ میں سارے حالات چند نظروں میں عرض کئے دیتا ہوں۔“
”زیادہ گھنٹے گزرے۔ آٹھ بجے ہیں۔ بس کے مکان پر یہ معلوم کرنے گیا تھا کہ انہیں ولد و بیٹہ کی نسبت کچھ معلوم ہے۔ یا انہیں سمجھے یہ جان کر بہت حیرت ہوئی۔ کسے کل دفن

بھی کر دیا گیا۔

”یہ خبر میں سن چکا ہوں۔ مگر خیر تم کہے جاؤ۔“

مہ میں نے کل رات آپ کو بتایا تھا کہ صبح کے وقت دو تین آدمی اول سٹریٹ میں اولڈ ڈیٹھ کا پتہ پوچھنے آئے تھے۔ کیونکہ اس نے وقت ایک چور کو رہا کرانیکا وعدہ کر رکھا تھا۔ معلوم ہوتا ہے۔ اس وقت مسز بنس یا ٹوبی دونوں کو معلوم نہ تھا۔ کہ اولڈ ڈیٹھ کو کوئی خاص واقعہ پیش آیا ہے۔ لیکن میرے آتے ہی بلڈ مارش نے کہا یہ خبر ایک بچی کہ مسٹر بونز مر گیا ہے۔ افسوس کا چارہ دو گھنٹے میں اٹھ بیگ ذرا غور فرمائیے۔ کس قدر جلد اختیار ہی ہے۔ ٹوبی بنس اور اس کی بیوی دونوں جنازے کیلئے تیار ہو گئے۔ اور اسے دفن کر آئے۔ بلڈ مارش نے ان سے کہا۔ کہ تین چار دن گزرے۔ وہ میرے مکان پر سکتے کی حالت میں مر گیا۔ لیکن مجھے پوچھئے تو وہ سکتے کا رخصت نہیں کیا۔ اس لئے کہی ایسے من میں مبتلا ہوا۔ رہنمائی دے جواب دیا۔ ان واقعات کا پڑا حصہ میں نے کل رات تم سے جدا ہونے کے بعد سن لیا تھا۔“

جیکب بولا وہ میں نے یہ حالات آج صبح بنس کے مکان پر سنئے۔ مسز بنس جب یہ سارے حالات بیان کر چکی۔ تو کہنے لگی۔ جیکب۔ ایک کام تمہارے ذمہ ڈالتی ہوں۔ اسے کرنا اور تو اسے پونہ اٹھام دو گئی۔ میں نے پوچھا۔ کیا۔ وہ بولی۔ مجھے اس کا یقین ہے۔ کہ مسٹر رہنمائی دے رہا ہے۔ لیکن میں ان مقامات کے درمیان کسی جگہ رہتا ہے۔ جہاں لکڑیاں سٹریٹ اور کینٹن سٹریٹ واقع ہیں۔ اور اس کا مکان بھی اسی جانب کو ہے۔ جدھر یہ بازار ہیں۔ میں لپکا ہتی ہوں۔ تم دریافت کر دو۔ وہ کس مکان میں رہتا ہے۔ میں نے ایسا کرانیکا وعدہ کر لیا اور اسے عوامیہ نہیں بتایا۔ کہ میں کل رات آپ کے مکان پر ہمارے میں نے آپ کو یہ بتایا۔ ضروری سمجھا۔ کہ مسز بنس آپ کی تلاش میں ہے۔ میں دیر سے مختلف مقامات میں آپ کے حلیہ بیان کر کے پوچھتا پھر ہوں کہ آپ کہاں رہتے ہیں۔ گھاس کی اطمینان رکھئے کہ میں نے کسی سے آپ کا نام نہیں لیا۔“

نام کہنے لگانا جیکب یہ بڑی عقلمندی ہے۔ کیونکہ میرا نام یہاں رین فوڈ مشہور نہیں۔ مگر سوال یہ ہے۔ وہ مشر بنس بڑھیا میری نسبت تحقیقات کیوں کر رہی ہے؟ کیا اولڈ ڈیٹھ مرتے وقت اپنی سازش نہ فطرت اس کے حوالے کر گیا ہو؟ یا اس پر بحث کا اختلاف

قبر سے بھی میرا پیچھا کرتا۔ ہسکا با
جیکب ان آخری الفاظ کو بالکل نہ سمجھ سکا۔ کیونکہ اسے معلوم نہ تھا۔ رہزن کا مسٹر جنرل
بونز کی موت کے کس طرح کا تعلق ہے۔

ذرا تامل کے بعد لڑکے نے کہہ دیں آج رات مسٹر بنس سے مل کر اسے یقین دلا
دو فنگ کہ آپ اس علاقہ میں نہیں رہتے۔ بہر حال میں نے آپ کو یہ اطلاع دینا ضروری سمجھا۔
اور اگر آپ میری اس حرکت کو ناپسند کرتے ہیں۔ تو میں اس کے لئے معافی کا خواستگار
ہوں۔“

عام بولاناہ جیکب۔ کبھی معافی کی ضرورت نہیں۔ میں ہمتیں بہر لحاظ سے قابل اعتماد سمجھتا
ہوں۔ لیکن اب تمہارا فرض ہے۔ کہ مسٹر بنس کو یہ خیال کر نیکا موقع نہ دو کہ تم اسے دھوکا
دے رہے ہو۔ کوشش کر کے یہ معلوم کرو کہ وہ کس لئے میری جاسوسی کر رہی ہے اس
کی اطلاع مجھے کل رات سات اور آٹھ بجے کے درمیان ملنے کے مشربخانہ میں بل کر دینا۔۔۔
نہیں ملنے کے ہاں ٹھیک نہیں۔ کیونکہ وہ ناہموار جانتی ہے۔ میرا دہاں جانا آنا ہے۔ بہتر ہوگا
تم مجھ سے بالڈونز بلڈنگ کے واسطے مشرب خانہ میں ملو۔ جہاں کل رات ہم بیٹھے تھے۔ کل شام
کو ساڑھے سات بجے میں تمہارا انتظار کرونگا۔“

جیکب نے کہا۔ میں ضرور وقت معینہ پر دہاں پہنچ جاؤنگا۔ اس کے بعد وہ رخصت ہوا
اور اس کے جانے پر ریفریو ڈبلڈ جلد قدم اٹھاتا بالا خانے کی طرف گیا۔ جہاں اس نے
جیکب کی آمد پر یہودوں اور چارلی کو پہنچا یا تھا۔ سوراہہ بند کر کے وہ کہنے لگا دو میری چا
ہمیں یہاں سے جلدین چاہیے۔ وہ خوفناک عورت مسٹر بنس جس کا میں نے تم سے ذکر کیا
میرے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے۔ اس کا نشانیک نہیں ہے۔

حسینہ نے پوچھا کیا ہم آج ہی لورپول کو روانہ ہو جائیں گے
”نہیں میری مراد یہ ہے کہ میں کوئی اور مکان کرایہ پر لے لینا چاہیے۔ یا بہتر ہوگا کہ
کسی سرائے میں قیام پذیر ہو جائیں۔ کیونکہ اتوار کے دن کوئی تیسکان ملنا مشکل ہے۔ میں
ابھی ایک دو درزیا کم از کم اس وقت تک کہ ولیز سے نہ مل لوں۔ ٹھیکرنا چاہتا ہوں میری
ب دیر نہ کرو۔ اسباب بالڈونز شروع کر دو تاکہ ہم فوراً ہی یہاں سے چلیں۔“
یہودوں نے پوچھا کیا تمہیں اس لڑکے کی طرف سے کسی قسم کا اندیشہ ہے جو ابھی

سے ہو کر گیا ہے؟

” بالکل نہیں۔ وہ پورا دفاوار ہے۔ میں اس کی وفاداری کی قسم کھانے کو تیار ہوں۔
لیکن ممکن ہے۔ کسی نے اس کا تعاقب کیا ہو یا وہ سہواً کوئی ایسی بات زبان سے نکال
دیٹھے جس سے ہمارے مکان کا پتہ چل جائے۔ ذرا سوچ کر اس نے پھر کہا۔ سیری رائے
میں بہتر ہو گا۔ ہم پر اسی لاکس فیلڈ والے مکان میں چل سیں۔ مسٹر بین کو معلوم ہے۔
ہم اب وہاں نہیں رہتے۔ ورنہ وہ جیکب کو میرے پیچھے نہ لگاتی۔ اور اس کا بھی اسے
شبہ نہیں ہو سکتا۔ کہ ہم اس مکان کو چھوڑ کر پہرے سابقہ مکان میں آباد ہو گئے ہیں۔ اسلئے
اسباب باندھیں۔ اسنے میں مالک مکان کو کرایہ او کر کے گاڑی تنگنا ہوں۔
ٹام رین کی ہدایت پر فوراً عمل کیا گیا۔ چنانچہ دوپہر تک وہ یہودن اور چارلی سمیت
پہر ایک بار لاکس فیلڈس محلے مکان میں جا آباد ہوا۔

سہ ماہی اور جیمینہ

باب ۴۲

عمدہ کمان کہا کر اور شرا کے ایک دو گلاس پینے کے بعد ٹام رین نے یہودی اتوار کا
اخبار پڑھنا شروع کر دیا۔ جسے وہ اپنے ساتھ سابقہ مکان سے لیتا آیا تھا۔ غرضت یہ کہ
اسے اخبار پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ اردان میں وہ مقدماٹ کی کارروائی کو بڑی دلچسپی
سے پڑھا کرتا تھا۔

مختصہ سفار میں کو دیکھنے کے بعد وہ اس کام کو دیکھ رہا تھا جس میں فیشن ایبل حالت کی
بشریں درج ہوتی ہیں۔ کہ ناگاہ زمین گئی خیر طے کردہ سخت تھوڑے اور خوب زدہ ہو گیا۔
افواہ ہے کہ نوجوان اور دولت مند اہل آئینہ عظمیٰ جیمینہ کی لڑکی لیلیٰ ہیٹلر
سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ ان کو ن موصوت کو اپنے حق فاحر کے طور پر اطمینان کا خطاب حاصل ہو
جوا نہیں اور خدا کے لئے کہ عظمیٰ جیمینہ کے والد اچھا باپ سے سفار کی گئے
خبر اچھوڑیں۔

خبر بظاہر بالکل بے ضرورت تھی۔ مگر ٹام رین نے یہ خبر اس قدر حیرت زدہ ہوا۔ کہ دیر تک
سکتہ کی سی حالت میں بیٹھا رہا۔ نہ وہ چونکا۔ نہ اس کی زبان سے کوئی کلمہ استغجاب نکل سکا۔
لئے یہودن اور چارلی والٹس دونوں یہ معلوم کھنفسے قاصر رہے۔ کہ اس خبر کا اس پر کوئی

خاص اثر ہوا ہے۔

فرادی بعد وہ سنبھلا لہذا اس نے خبر کو پہلے در پہلے کئی بار پڑھا۔ یہاں تک کہ اس کے الفاظ اس کو زبانی یاد ہو گئے۔

شام کی تاریکی چاروں طرف پسینے لگی تھی۔ کہ وہ کسی کام کا بیان کر کے گھر سے نکلا۔ اس خبر کو پڑھ کر اس کے دل میں اس بات کا زبردست احساس پیدا ہو گیا تھا۔ کہ مجھے فوراً ایک افسوسناک لیکن اہم فرض سرانجام دینا ہے۔ لیکن چونکہ اتوار کو سب کا رواج ہے۔ اس لئے وہ فوراً ہی مکان سے جانے کا کوئی بہانہ تلاش نہ کر سکا۔

آخر کار جیسا کہ ہم نے بیان کیا۔ شام کا وقت تھا۔ کہ اس نے تبدیل لباس کر کے سیاہی مائل بالائی کھٹ پہنا۔ اور گلے میں اونٹنی گلوبند لپیٹ کر بیوڈن اور چارلی کو بوسہ دے کر گھر سے نکلا۔

پاس کے گاڑیوں کے آڈہ میں پہنچا اس نے ایک گاڑی کرایہ پر لی۔ اور گاڑی بیان کو لیڈی ہیٹ فیڈل کے مکان واقع پکا ڈری کی طرف چلنے کا حکم دیا۔ اگرچہ وہ اس گاڑی سے لیڈی ہیٹ فیڈل کے مکان سے واپس ہی اتر پڑا۔

گاڑی واسلہ کو کہہ کر وہ قدم اٹھاتا لیڈی ہیٹ فیڈل کے مکان کی طرف چلا۔ طبیعتاً اس قدم اقتصر وہ تھی۔ کہ قدم محنت مخالفت میں اٹھنے پر مجبور ہو رہے تھے۔ نزدیک پہنچ کر تیار تھا۔ لیکن پھر رک گیا اس وقت غور سے دیکھا جاتا۔ تو اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ یعنی نہایت ہی اہم واقعہ ایسا ہو گا۔ جس نے نخلع اور بیخون نام برہن کو اپنے جذبات کے اظہار پر مجبور کیا۔

آخر جرات کر کے اس نے دروازہ پر دستک دی۔ ایک دروی پوئل نوکر نے دروازہ کھولا اور ریفریوٹ کے سوال پر نوکر نے جواب دیا کہ لیڈی ہیٹ فیڈل اس وقت گھر پر ہی ہیں۔

ریفریوٹ نے کہ تم انہیں ہاگس طلوع دو۔ کہ ایک شخص ضروری کام پر آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ اور مجھے کسی ایسے کمرے میں لے چلو۔ جہاں میں ان سے تنہائی میں مل سکے۔ نوکر نے ایک کمرہ تامل کیا۔ کیونکہ جس پر جو ش انداز سے یہ درخواست کی گئی تھی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ خبر سنا ہو گیا تھا۔ لیکن پھر یہ سوچ کر کہ خالق روح موصوف کے مطابق

کے کسی قسم کے سوالات پوچھنا میرا فرض نہیں۔ وہ ریفریڈ کو ایک نشست گاہ میں لے گیا۔ جہاں آتشدان میں خوشگوار آگ جل رہی تھی۔ نوکر شمع روشن کر کے لیڈی ہیٹ کو پیچھا پہنچانے کے لئے رخصت ہوا۔

وہ چند منٹ کا عرصہ دروازہ کے دوبارہ کھلنے تک صرف ہوا ٹام زین کو ساہا سال کے برابر طویل معلوم ہوا۔ وہ پہلے کرسی پر بیٹھ گیا۔ پھر اٹھ کر آگ کیساٹنے اضطراب کی حالت میں ٹہلنے لگا۔ اسوقت وہ سکون جس کا وہ عادی تھا۔ اسے جواب دے چکا تھا۔

حس طرح وہ شخص جس پر کوئی ایسا ہرم عائد کیا گیا ہو جسکی وجہ سے اسے سزائے موت دی جاسکے۔ عدالت میں اس جیوری کی داپسی کا انتظار جس کے ہاتھ میں اس کی زندگی اور موت کا سوال ہے۔ بڑی بچھینی کیسا تہہ کرتا ہے۔ اور ایسے موقع پر اس کے دل میں مبہم امید اور انتہائی خوف کا ایک عجیب اشتراک پایا جاتا ہے۔ وہی حالت اس پلچ منٹ کے عرصہ میں جو دروازہ کے دوبارہ کھلنے تک صرف ہوئے۔ ٹام زین کی تھی۔

آخر کار دروازہ کھلا۔ اور اگرچہ اس نے عدا دروازہ کی طرف پیٹھ پسر رکھی تھی۔ تاہم روشنی کپڑوں کی سرسراہٹ اور ہلکے حرام کی آواز سے اس نے سمجھ لیا۔ کہ لیڈی فیڈل خود اس کمرہ میں داخل ہوئی ہے۔

وہ پیچھے کی طرف مڑا۔ اور چونکہ اس نے کمرہ میں داخل ہو کر ٹوپی اور گلوبند اتار کر رکھ دیا تھا۔ اس لئے شمع کی روشنی پورے طور سے اس کے چہرہ پر پڑی۔ اس کی آنکھیں لیڈی ہیٹ فیڈل کی آنکھوں سے ملیں۔ اور اس کے ساتھ ہی اس خانوں کے منہ سے ایک ہلکی سی ہنسی نکل گئی۔

زین فورڈ جلدی سے کہنے لگا "باقی میں اس مداخلت کے لئے معافی کا خواستہ ہوں میری نسبت کسی اندیشے کو اپنے دل میں جگہ نہ دیجئے۔ اور پانچ منٹ میری گزارش کو غور سے سنئے۔ میں التجا کرتا ہوں۔ معاملہ میرے لئے نہیں۔ بلکہ آپ کے لئے بہت اہمیت رکھتا ہے۔"

جارجیانہ زین کو پہچان کر ناش کی طرح فہم نہ ہو سکی۔ لیکن جلدی ہی اسے حال کر کے وہ اس مقام کے قریب پہنچی جہاں وہ کھڑا تھا۔ پھر کرسی پر بیٹھنے

کے بغیر اپنے بازو کو آتش دان کا سہارا دیکر اس نے گلو گیر کو کھلی آواز میں کہا: "بخدا تم کیا چاہتے ہو؟"

رین فورڈ نے افسردہ آئینہ بنجیدگی کے بعد میں کہا: "مڈل پیسٹ فیلڈ اگر ممکن ہو۔ تو چند منٹ کے لئے زمانہ ماضی کو فراموش کر دیجئے۔۔۔"

"میں... میں زمانہ ماضی کو فراموش کر دوں!" جا رجیانے تسلی انداز سے کہا "اے خوفناک آدمی۔ کچ تم یہاں کس غرض سے آئے ہو؟ کیا مجھے تمہارے ہاتھوں پہنچ کر کم ضرر پہنچا ہے۔ کہ آج تم پیر بھی وق کر نے کے لئے آ گئے ہو؟ کیا اب تم میری جان لینا چاہتے ہو؟"

یہ الفاظ اس کی زبان سے بڑے خوفناک بھونک بھونک اور اس کی چھاتی طوفانی سمندر کی امواج کی طرح جلد جلد حرکت کرنے لگی۔

رین فورڈ غصے اور کچ کی حالت میں افریقہ کا وہ جذبات کے زیر اثر کہنے لگا: "ہاں میری بات کو غور سے سنیں۔ میں جانتا ہوں۔ آپ کے لئے میری صورت قابل نفرت ہے اور آپ مجھے دیکھنا پسند نہیں کرتیں۔ لیکن میں یہ طاقت اس آئینہ بجا لیت مجبوری کرنے آیا ہوں اور اگر ضرورت پڑے تو اس میں قہر میرا پناہ ہے۔"

جا رجیانے بڑے اضطراب کی حالت میں بولی تھیں: "جو کچ کہنا ہو۔ جلد ہی سے کہیں۔ لیکن۔۔۔" اس نے نسبتاً زیادہ استغاث کے بعد میں کہا۔ جبکہ اس کی نگاہوں

پر اس کے غصے کی انتہائی نفرت کا اظہار ہوتا تھا۔ لیکن دیکھو! اس نے دو۔۔۔

اگر تمہارا ارادہ یہ ہو کہ تم مجھے اپنی خاطر پیر کی بددیوانہ کیرور کو نہیں دہرائیں

تو میں تمہاری طرف سے یہی بات دن میں گزرتے۔ کہ تمہاری خاطر میں نے یہ

میں نے صرف دو منٹ کی اس انتہائی خلعت رونق کا ذرا اب تک میرے سینہ پر قائم

ہے۔ میں اس کے ساتھ ساتھ اس میں اس قدر کور ثابت ہوئی کہ تمہارے کہنے سے تمہارا

کی مدد میں خلعت پر ایسی باتیں کہیں۔ جو بالکل غلط اور صریحاً دروغ تھیں۔ اس قدر

ایسا کرنے کی جرأت ہی نہیں ہوتی۔" رتیفورڈ نے کہا۔ جو اس وقت بجائے خود نہایت مضطرب نظر آتا تھا۔ "اس لئے آپ مہربانی سے سکون اختیار کیجئے۔ میں التجا کرتا ہوں۔ کہ میری باتوں کو توجہ سے سنئے۔ کیونکہ جو کچھ میں بیان کرنے کو ہوں۔ اسکا آپ کے اپنے مقاصد سے نہایت قریبی تعلق ہے۔"

"میرے مقاصد سے؟" جارجیانہ نے رنجیدہ لہجہ میں الفاظ کو دوہرا کر کہا۔ "لیکن خیر تم کو کیا کہنا چاہتے ہو۔ میں اسے سکون کے ساتھ سننے کو تیار ہوں۔"

رین فورڈ کہنے لگا۔ "میں نے آج صبح ایک اخبار میں یہ اعلان پڑھا۔ کہ آپ کی شادی عنقریب ارل آف ایسنگھم سے ہونیوالی ہے۔۔۔"

یڈی ہیٹ فیلڈ رین کی طرف کچھ ایسے انداز سے دیکھنے لگی۔ جس سے معلوم ہوتا کہ کتنا تھا۔ وہ سخت خوف یا مایوسی کس جذبہ کے زیر اثر ہے۔

رین فورڈ نے لمحہ بہ لمحہ اس کے بعد کہا۔ "بیگم صاحب اگر یہ افواہ صحیح ہو تو میں آپ سے درخواست کرتا ہوں۔ کہ پہلے اس شادی کی مناسبت کو ہر پہلو سے اچھی طرح دیکھ لیں۔"

"بھلا کیا تم ہر ایک معاملہ میں مجھ پر حملہ کرتا چاہتے ہو؟" جارجیانہ نے عجب اکیلا اور اس کے ساتھ ہی وہ انتہائی ذہنی اذیت کے زیر اثر دونوں ہاتھ جوڑ کر صوفیہ ربڑ لگی۔

"نہیں اسے ذی عزت خاتون میں ہرگز آپ پر حملہ مت کرنا نہیں چاہتا۔" رین فورڈ نے کہا۔ "میں اس کا بعد ترین حق ہی حاصل نہیں ہے۔ ایسا کرنا انتہا درجے کی دیوانگی۔۔۔"

سخت بیوقوفی۔۔۔ ناقابل بیان گستاخی اور معمولی ختم و ادراک کے اصول سے اس قدر غلط بات ہو گا۔۔۔

مگر کہ تمہیں حیرت ہے۔ میں نے اس خیال کو اپنے دلوں میں جگہ کیوں دی؟" جارجیانہ نے مایوسی کے زیر اثر تلخی آمیز طنز کے لہجہ میں کہا۔

"سعد اللہی میں پہلے ہی جانتا تھا۔ اس ملاقات میں کسی کیسی شکلات کا سامنا ہو گا؟" رین فورڈ نے سخت بے عیسیٰ کیساتھ کہا۔

جارجیانہ کہنے لگی۔ "اگر یہی حالت تھی۔ تو پھر تمہارے آئینی ضرورت کیا تھی؟ کیا تم میرا راز فاش کرنے والے کسی نئے طریق پر اذیت پہنچانی غرض سے آئے ہو حالانکہ میں نے کچھ تیشیں کوئی تکلیف نہیں دی۔ البتہ خود تمہارے ہاتھوں سخت ضرر اٹھا چکی ہوں۔۔۔"

”بانو! میں اس وقت ایک نہایت رنج و غم سے لڑ رہی ہوں۔ آپ کو میرے دل کی جذبات کا علم نہیں... آپ نہیں جانتیں کہ آپ کے متعلق میرے دل میں کس قدر رنج کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ اور اس ایک واقعہ کی بدولت جس کا تلخ ذرا مت مدت العزم میری پیشانی سے دور نہ ہو گا۔ میں خود اپنی ذات سے کھنڈر شرم اور نفرت محسوس کرتا ہوں... میں اپنے آپ کو اپنی نظر میں کتنا ذلیل پاتا ہوں۔ لیکن نہیں... زمانہ ماضی کا ذکر جانے دیجئے... کاش کوئی ایسی طاقت ہو جو ان واقعات کے اثر کو صحت سے مٹا سکے...“

”پھر کیا تم مجھے کوئی نیا ضرر پہنچانا نہیں چاہتے؟“ جارجیانہ نے پر شوق لہجہ میں پوچھا۔
 ”ضرر!... اسے بانو!... اور آپ کو ضرر پہنچاؤں!“ ریفورڈ نے زوردار لہجہ میں کہا۔ خدا نہ کہے مجھ سے ایسی حرکت سرزد ہو۔ آپ کو معلوم نہیں کہ میں وہ شخص ہوں کہ آپ کی ذہنی تکالیف کو رفع کرنے کی غرض سے جن سے میں لاعلم نہیں ہو سکتا۔ ہاں ان تکالیف کو دور کرنے کے لئے جو میرے قابل نفرت جرم کی وجہ سے آپ کو برداشت کرنی پڑیں... اس بار اذیت کو ہلکا کرنے کے لئے جو میری پرستش آپ کو پہنچا رہا ہو وہ رفع تکلیف بال برابر یہ حقیقت ہی کیوں نہ ہو میں آپ کے دل میں جان بکثرت کر کے گتیا رہوں۔ اے خاتون یہ نہ سمجھئے کہ جو کچھ مجھے ہوا اس پر مجھے کسی طرح کا فخر ہے۔ ہرگز نہیں۔ میں لاکھ براہوں بھرم چور۔ لٹیئر ابھی کچھ ہوں۔ لیکن میرے اندر ضمیر کی آواز قائم ہے... میرے احساسات قطعی طور پر گند نہیں ہوئے۔ بالو کوئی بار ایسا ہو سکتا ہے کہ ان اوقات میں جب میرے لبوں پر مسکراہٹ کی جھلک موجود ہوتی ہے۔ اس ضمیر کی ملامتی آواز میرے قانون میں ایک قسم کا خوفناک شور پیدا کرتی ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی آپ کی حالت کا نقشہ میری نظروں میں کھینچ جاتا ہے میں خدا کے انصاف کو حاضر سمجھ کر سب کچھ بالکل سچ عرض کر رہا ہوں۔ میرے الفاظ سچا راستہ ہیں جتنا یہ امر کہ آپ ایک پاکباز اور شریف خاتون ہیں اور میں... میں ایک ملعون قابل نفرت مجرم!“

اتنا کہہ کر ٹام رین... وہ شخص جو اتنا درجہ کا دلیر... سب طرح کی شکایات

بے خوف . . . اور جرارد تہا مچوں کی طرح رونے لگ گیا۔

جارجیانہ کچھ دیر فرط استعجاب اسکی صورت کو دیکھتی رہی۔ اس دلیر شخص کو اپنی خاطر یوں مچوں کی طرح روتے دیکھ کر اس کا دل ہی موم ہو گیا۔ آخر اس نے پہلے کی نسبت نیاؤ نرم اور ملائم لہجہ میں پوچھا: لیکن مجھے تم نے اب تک یہ نہیں بتایا کہ ان حالات میں تمہاری آمد کا مدعا کیا ہے؟

رنیفر ڈن نے اپنے چہرے سے آنسوؤں کے قطرات پونچھتے ہوئے کہا: مہانویں اس سے راز نہیں ہوا کہ آپ کے معافی کا طلبگار بنوں۔ کیونکہ وہ مجھے آپ کی ہی حالت میں نہیں مل سکتی۔ نہ میں اس شادی کے متعلق جو آپ کرنا چاہتی ہیں کسی طرح آپ کو مجبور کرنے آیا ہوں۔ کیونکہ میرے لئے ایسا کرنا سابقہ خطا کو دو بالا کرنے کے برابر ہو گا میں ضرر اتنی بات عرض کرنے کو حاضر ہوا ہوں۔ کہ ارل آف ایٹنگھم کے ساتھ شادی کر کے آپ حقیقت اس شخص سے شادی کرتی ہیں جو . . .

”کیا وہ آخر وہ کون ہے؟“ جارجیانہ نے گلوگیر لہجہ میں پوچھا۔

رین فورڈ نے چند منٹ تک تامل کیا۔ اس وقت جو خوفناک جذبات اس کے گلے کو دب کر اس کی آواز بند کر رہے تھے۔ ان پر قابو پانے کے لئے چند منٹ کی تاخیر لازمی تھی پھر ذرا آگے جبکہ کرا اور لیڈی ہیٹ فیلڈ کے اتنا قریب ہو کر کہ اس کے ہونٹ آخر الذکر کے کان سے بالکل لگے ہوئے تھے۔ اور دونوں کے بال ایک دوسرے سے آمیز ہو چکے تھے اس نے چند لفظ نہایت مدہم آواز میں کہے۔ جو کسی اور شخص کو بالکل سائی نہ دے سکتے تھے۔ لیکن جارجیانہ نے ان لفظوں کو صاف طور سے سنا۔ اور جب رنیفر ڈن نے اپنا منہ پیرے بٹایا۔ تو وہ یہ دیکھ کر سخت ہیبت زدہ ہو گیا۔ کہ جارجیانہ ان چند الفاظ کے زیر اثر بالکل خاموش . . . تصویر کی طرح ساکن . . . یاں کا جھمبہ بن گئی ہے۔

بد نصیب حسینہ کی زبان سے ایک لفظ ہی نہ نکلا۔ اس نے دائیں بائیں کسی نظر نہ ڈالی۔ البتہ اس کی آنکھیں رہزن کے چہرہ کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ وہ یہی اسے نظر نہ آتا تھا۔ کیونکہ اگرچہ آنکھیں کھلی تھیں۔ مگر عارضی طور پر ان کی بینائی سلب ہو چکی تھی۔

انہماکے یاں کی وجہ سے اس پر جو یہ سکتہ کی سی حالت طاری ہوئی۔ وہ کم و بیش

تین منٹ کے لئے قائم رہی۔ مگر یہ مختصر عرصہ اس کے لئے جو یہ نظارہ دیکھ رہا تھا۔ اور اس کے لئے ہی جو اس کے زیر اثر تھی۔ مدت مدید ثابت ہوا۔

اس کے بعد یکایک لیڈی ہیٹ فیلڈ کے لبوں سے بلند آواز کی گھڑ دوڑ جھنجھکی۔
... اتنی خوفناک کہ اس کی وجہ سے ہوا میں تحریک پیدا ہو کر سارے مکان کے اندر گونج پیدا ہو گئی!

دردیخا اس سے تو سارے گھر کو خبر ہو جائے گی! رہزن نے حالت اضطراب میں کہا
"نودہ سکون اختیار کیجئے۔ جس کا آپ نے وعدہ کیا تھا"

مگر اس کے یہ الفاظ بالکل بے سود تھے۔ کیونکہ فوراً ہی جار جیانا بیہوش ہو کر صوفیہ پیچھے کی طرف گر پڑی۔

اس کیساتھ ہی کمرہ کا دروازہ یکایک کھلا۔ مگر باوجود اس کے ٹام رین بجس و حرکت اسی مقام پر کھڑا تھا۔ جہاں سے وہ اس بد نصیب خاتون کو صوفیہ پر بے حرکت پڑے دیکھ رہا تھا۔ و فوراً خوف و استعجاب کی حالت میں وہ اس اثر کو دیکھتا رہا۔ جو اس کے الفاظ کی بدولت اس بد نصیب حسینہ پر پیدا ہوا۔

لیڈی ہیٹ فیلڈ نے انتہائی ذہنی اذیت کی حالت میں جو جگر پاش پیچھی ماری تھی۔ اسکی آواز نہ صرف خدام کے کانوں بلکہ ان ملاقاتیوں تک بھی پہنچ گئی جو اس وقت ایک اور کمرہ میں جمع تھے۔ کیونکہ اس روز لیڈی ہیٹ فیلڈ کے ہاں ایک دعوتی جلسہ تھا۔

چنانچہ دروازہ کھلا۔ اور لارڈ اینگٹھم۔ ڈاکٹر لیسڈن۔ سر رلیف وانگٹھم۔ مین چارلیڈیاں گھر کے سارے نوکر دوڑتے ہوئے کمرہ میں جمع ہو گئے۔ مس مورڈانٹ کے متعلق یہ بیان کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ بعض وجوہ سے جن کا ذکر آگے چلکر کیا جائیگا۔ اب لیڈی ہیٹ فیلڈ کے مکان میں نہیں رہتی تھی۔

ان آہنائوں میں سے سب سے آگے لارڈ اینگٹھم تھا۔ کمرہ میں داخل ہونے ہی پہلی چیز جو اسے نظر آئی۔ وہ جار جیانا کی صورت تھی۔ جو بے حس و حرکت پڑی تھی۔ اس نے دیکھا۔ کہ ایک غیر مرد اس کے پاس کھڑا ہے۔ مگر حالت اضطراب میں اس نے یہ جاننے کی کوشش نہ کی کہ یہ کون ہے۔ اس کے سارے خیالات اپنے محبوب کی طرف لگے ہوئے تھے۔

قریب پہنچ کر اس نے اسے اپنے بازوؤں پر اٹھالیا۔ لیڈیوں نے لٹخے کی شیشیاں لیں
خادما میں پانی سرکہ اور اسی قسم کی چیزیں جو ایسے حالات میں ضروری سمجھی جاتی ہیں لانے
دوڑیں۔ اور ڈاکٹر لیسلر جس نے ٹام رین کو پہچان لیا تھا۔ اگرچہ اس شناخت کو اس نے
ظاہر نہ ہونے دیا۔ خاتون موصوف کو ہوش میں لانیکی ہر ممکن کوشش کرنے لگا۔
اس اثنا میں رہزن اپنی جگہ پر کھڑا بلا ارادہ اس نظارہ کو دیکھ رہا تھا۔
آخر کار جارجیانہ نے بڑی آہستگی سے آنکھیں کھولیں۔ لیکن جب اس نے لارڈ
ویننگم کا چہرہ دیکھا تو اس کے لبوں سے پہر ایک ہلکی سی جھنجھکی اور اس نے اپنا منہ دونوں
ہاتھوں سے اس طرح ڈھانپ لیا۔ گویا کسی خوفناک تصویر کو نظروں سے دور رکھنا چاہتی ہے۔
مہار جیانہ۔ میری جان۔ میں ہوں آرتھر تھے آہستگی سے اس کے کان میں کہا۔
لیکن کوئی خوفناک اثر اس حید کے سارے بدن میں کیکپی پیدا کر رہا تھا
ارل کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اور وہ کہنے لگا کسی نے اسے بچہ خوفزدہ کر دیا ہے
اس کیساتھ ہی اس نے اپنی نگاہ کمرہ میں دوڑائی۔ تو اس کی آنکھیں رہزن سے دوچار
ہوئیں۔

اس موقع پر ڈاکٹر لیسلر نے کہا بہتر ہو لیڈی ہیٹ فیڈل کو ان کے کمرے میں لے چلیں
اس تجویز پر لیڈیوں اور خادماؤں نے فوراً عمل کیا۔ اور ڈاکٹر بھی ان کے پیچھے
ہو گیا۔

باب ۳۴ لارڈ ویننگم اور ٹام رین فورڈ

لارڈ ویننگم اور سر ریف وائنگم دونوں اس کمرہ میں ٹھہر گئے تھے۔ جہاں ریفیہ ڈاکٹر
بہم موجود تھا اس کی طرف بڑھتے ہوئے ارل نے کہا تم آے صاحب ہر بانی سے وہ دوجہ
بیان کیجئے جس کے باعث لیڈی ہیٹ فیڈل پر غش طاری ہوا۔ چنانچہ جو ہمارے کانوں
میں پہنچی۔ اور وہ حالت جس میں ہم نے اسے یہاں پڑے دیکھا۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ
غش کا تعلق کسی فوری علالت سے نہیں تھا۔ پھر اس نے سر ریف وائنگم کی طرف
مشارعہ کر کے کہا آپ خاتون موصوف کے چچا ہیں اس لئے اگر کسی وجہ سے آپ کی قسم کی

جن کا بیان کرنا ضروری ہے۔ میرے سامنے جو آپ کے لئے ایک اجنبی ہوں بیان کرنا چاہتا ہوں۔ تو انہیں آپ کے بعد رو بیان کرنے میں کچھ ہذرہ ہونا چاہئے؟

رین فورڈ نے افسردگی کے لہجے میں کہا مائی لارڈ میں نے آپ کو اس سے پہلے دیکھا تو کئی بار ہے۔ لیکن بظاہر ہم ایک دوسرے سے اب تک ناواقف ہیں۔ اگرچہ باوجود اسکے... دو کچھ کہتا کہنا رک گیا۔ پہلا اپنی ٹوپی اٹھالی۔ اور کمرہ سے نکلنے کو تھا۔ کہ ارل نے اس کا بازو کسی قدر زور سے تھام لیا۔ اور کہنے لگا "مستر رینفورڈ... کیونکہ میں جانتا ہوں۔ یہی تمہارا نام ہے۔ ہم اس طرح پر ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے۔ ایک خاتون جو مجھے نہایت عزیز ہے اور جو عنقریب میری زوجیت میں آنوالی ہے... جو مسٹر ایٹنگم کی بیٹی ہے۔ جو اس وقت موجود ہیں۔ تمہاری بدولت خوف زدہ ہوئی ہے۔ یا کسی ایسے طریقے پر جسے تم بیان کر سکتے ہو۔ اس لئے ہم باصرار کہتے ہیں کہ تم جو بیان کر دو۔ جس کو خوف زدہ ہوئی۔ اس کے بغیر میں تمہیں چلانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔"

ٹام رین نے اضطراب کچھ حالت میں ارل کے چہرہ کی طرف گہری نظر سے دیکھتے ہوئے کہا مائی لارڈ اس دنیا میں آپ کے سوا کسی اور شخص کو یہ جرات نہ ہوتی۔ کہ مجھے اس طرح روکنا اور میں خاموش رہتا۔ رہا کیفیت بیان کر نیکا سوال اس کی نسبت کہ کوئی کیفیت ایسی نہیں جو قابل بیان ہو۔ یہ آخری فقرہ اس نے پھر حسب معمول لاپرواہی سے کہا اور اطمینان کیا تاہم وہ ولزہ کی طرف بڑھا۔

مگر لارڈ ایٹنگم دوبارہ سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور رین فورڈ نے معلوم کر عجب کرنا کچھ سوچ کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔

ارل کہتے لگا "مستر رین فورڈ میں معاملات کو اس صورت میں نہیں چھوڑ سکتا۔ تاہم ضروری کیفیت بیان کر دو۔ ورنہ میں اسے اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ تمہیں اس وقت تک روکے رکھوں۔ حتیٰ کہ لیڈی ہیٹ فیلڈ خود ہوش میں آکر بیان کر سکے تم نے اس سے کیا بدسلوکی کی؟ پھر یہ دیکھا کہ رینفورڈ کے ہونٹ سفید ہو گئے۔ اور کانپ رہے ہیں۔ ارل نے کہا تم پہلے سے میری نظروں میں مشتبہ ہو۔ بعض حالات کے مجموعے نے مجھ پر ثابت کر دیا ہے کہ تمہارا کسی حد تک سان بیرون کی چوری سے ہی تعلق تھا۔ جکی وجہ سے تمہارے دنوں عدالت میں استفادہ سنتی اور اضطراب پیدا ہوا۔"

رہزن کہنے لگا ”مائی لارڈ اس معاملہ کا تعلق آپ کی ذات سے نہیں میرے جس کے
نتے۔ اسے واپس پہنچا دیے گئے۔ اور نہ صرف یہ بلکہ مجھے سٹرگارڈن کی زبان سے معلوم ہو رہے
کہ ان بہروں کی واپسی سے پیشران کی قیمت بھی اس عورت کی طرف سے ادا ہو چکی تھی جو ۱۰۰۰
لیکن دیکھئے میں آپ پر کہتا ہوں۔ مجھے جانے دیجئے ”ٹام نے سابقہ فقرہ کو ناممکن چھوڑ کر
کہا۔ اب اس کے بعد میں عصبی اضطراب کی بجائے انتہائی بے صبری کی جھلک
پائی جاتی تھی۔“

آخر سر دھڑی سے کہنے لگا ”میں یہ اصرار کرتا ہوں کہ نہیں اس وقت تک یہاں تک
ہو گا حتیٰ کہ لیڈی ہیٹ فیملڈ سے یہ دریافت کر لیا جائے۔ کہ تمہیں گرفتار کرنا اور حوالہ
پولیس کرنا ضروری ہے یا نہیں۔“

سر رلیف نے کہا ”میں جا کر دریافت کرتا ہوں۔ کہ میری پہنچی کی حالت اب کیسی ہو
اور اس شخص کی حراست کی نسبت اس کا کیا ارادہ ہے۔“

رین فورڈ بھیجی سے ٹپنے لگا۔ لارڈ اینگٹم نے بیرونٹ کو گزرنے کی اجازت دیدی
پھر دروازہ کھلا تہہ پشت لگا کر پردہ دار کی طرح کھڑا ہو گیا۔

آخر کار رہزن نے ارل کے قریب پہنچ کر دبی زبان میں بحالت اضطراب کہا ”مائی لارڈ
آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ قانون موصوف کو میری نسبت کوئی وجہ شکایت نہیں۔ دیکھئے میں آپ سے
بار بار کہتا ہوں۔ کہ مجھے چلا جانے دیجئے۔ آپ کے سوا دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں جس سے میں
بہت اس قسم کی درخواست کرتا آپ ہی ناحق بار بار انکار کر کے معاملہ کو پیچیدہ نہ کیجئے۔
میں پھر کہتا ہوں۔ آپ کی بجائے کوئی اور شخص ہوتا۔ تو جو کچھ اس وقت میں بہ منت طلب
کرتا ہوں۔ اسے بزور حاصل کر لیتا۔“

ارل نے جواب دیا ”خواہ کچھ ہو۔ بہر حال میں کم از کم اس وقت تک تمہیں یہاں سے
جائیکی اجازت نہیں دے سکتا۔ جب تک سر رلیف و انگٹم واپس نہ آجائیں۔ ضرورت
نے لیڈی ہیٹ فیملڈ سے کوئی گستاخانہ سلوک کیا۔ یا اسے دھکی دی ہے۔ اسی اسکی
یہ حالت ہوئی ہے۔۔۔“

رین فورڈ نے گرم جوشی سے قطع کلام کر کے کہا ”میں خدا کو شاہد قرار دیتا ہوں کہ
میں نے اس سے کسی طرح کا گستاخانہ سلوک کیا اور نہ کوئی دھکی دی۔“

”مظاہر ہے۔ کہ اگر کسی شخص کی آزادی خطرہ میں ہو۔ تو وہ اس نہ پھینچنے کے لئے جھوٹ بولنے سے گریز نہیں کرتا۔“

”مجھ اے! الفاظ ان کی زبان سے! رین فورڈ نے اپنے دل سے مخاطب کرتے ہوئے
میں کہا۔ اس کے بعد پھر کرد میں بحالت اضطراب ٹھٹھنے لگا۔

ایک منٹ گزرنے پر زیادہ سکون پذیر ہو کر اس نے کہا ”خیر مائی لارڈ میں اس وقت
بہک انتظار کرتا ہوں۔ کہ آپ اس معاملہ میں لیڈی ہیٹ فیلڈ کا منشا معلوم کر لیں۔ اور
چونکہ حالات مجبور ہو کر ہم دونوں کو ایک دوسرے کی صحبت میں چند منٹ بسر کرنے میں
اس لئے ان میروں کے معاملہ کا ذکر آنے کے بعد جس کا حوالہ ابی آپ نے دیا تھا۔ میں آپ سے چھوٹا
ضروری سمجھتا ہوں۔ کہ آپ کے نزدیک میں استھروڈی ڈینا حقیقتاً اس الزام کی قصور وار تھی۔ جو
اس پر عائد کیا گیا یا وہ بے خطا تھی؟“

ارل کہنے لگا ”اسٹریٹفورڈ تنہا ہی زبان سے یہ سوال سننا عجیب بات ہے۔ مگر اس کا
جواب دینے سے چاہتا ہوں خود تم سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں۔ کہ اس موقع پر کیا تم ہی میرے
ہاں دو رتھ چھوڑ آئے تھے۔ جس میں مجھے عدالت میں پہنچ کر اس کے حق میں قہر دینے
کی تاکید کی گئی تھی؟“

رین فورڈ نے جواب دیا ”مجھے اس سے انکار نہیں۔ اور سچ پوچھے۔ تو میں نے اس
معاہدہ میں کسی طرح کی رازداری سے کام نہیں لیا تھا۔ ورنہ میں ایسا اہتمام کرتا کہ آپ کے
لوگوں کو میرا صحیح حلیہ بیان کر نیکام مقصد نہ مل سکتا۔ لیکن اتنا میں ضرور کہتا ہوں۔ کہ اگر
آپ کے دل میں اس ڈینا کے نیک خصائل کی نسبت واقعات گزشتہ کی بدولت
اور اس شبہ ہی پیدا ہوا ہو۔ تو سمجھ لیجئے آپ نے سخت غلطی کی ہے۔ اتنی ہی جو کبھی انسان
سرزد ہونی ممکن ہے۔“ پھر جلدی ہی اس نے کہا ”یہ ہی آپ کو معلوم ہے۔ کہ جیسا آپ نے
عدالت میں بیان کیا۔ وہ اس موقع پر لندن میں موجود نہ تھی۔“

ارل نے پوچھا ”آخر تمہیں یہ کیونکر معلوم ہوا کہ یوم مذکور کو اس وقت تک بیان کیا جا
تا ہے۔ میرے چراسے گئے۔ جس ڈی ڈینا اپنے والد اور میرے ساتھ پہنچے میں موجود تھی؟“
ٹام رین نے جواب دیا ”یہ چھپانا غیر ضروری ہو گا۔ کہ یہ بات مجھے محض اتفاقہ طور پر
معلوم ہو گئی تھی۔ لیکن اس کے باوجود یہ نہ خیال کیجئے کہ خود اس ڈی ڈینا نے مجھے اپنے

مدخلت کی درخواست کرنے کے لئے قاصد یا پتیا میرنا کر پہنچا۔
 یکایک ارل فوٹ آمیز راجہ میں کہنے لگا "مسٹر رین فوڈ میں اس گھنگو کو ناپند کرتا ہوں۔
 میرے دل میں مسٹر ڈی ڈینا کی بہت عزت ہے اور میں ان کے کسی رشتہ دار کی برائی
 سننا نہیں چاہتا۔ بہر حال اس کا مجھ اعتراض کرنا پڑا ہے۔ کہ ان کی دختر کا طرز عمل
 کچھ تنہا پر اسرار ہے اور اس کے اسرار کا تمہاری اپنی ذات سے ایسا گہرا تعلق ہے کہ محض اس شخص
 سے جس سے مسٹر ڈی ڈینا یا ان کے کنبہ کے باقی افراد کی نسبت کی سطح کی گھنگو کرنے پر آمادگی
 ہر کی..."

رین فوڈ و جلدی نیچے چھینی کے راجہ میں کہنے لگا "لارڈ اینگلم معاملات کی ظاہری صورت خواہ
 کچھ ہو۔ اتنا میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اسٹورڈی ڈینا کی اور پاکبازی کا مجھ سے۔ میں اپنے
 خالق کو حاضر سمجھا کر اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ جس روز اس سے یہ فعل منسوب کیا گیا
 جس کے نام سے ہی اس کی پاک روح لرز جاتی ہے۔ اسے ہرگز معلوم نہ تھا کہ میں نے اس کی
 طرف سے کسی قسم کی مداخلت کی۔ یہاں تک کہ اسے عدالت میں میری موجودگی کا بھی علم نہ تھا۔"

ارل نے کہا "ماوجود اسکے تم دماغ موجود تھے۔ کیونکہ میں نے تمہیں کھڑے دیکھا تھا۔
 اگرچہ اس وقت میں نہیں جانتا تھا تم کون ہو۔"
 رین فوڈ نے نور دار راجہ میں کہا "لیکن مس ڈی ڈینا کو بہر حال میری موجودگی کا علم
 نہ تھا کیونکہ ان کی بات یہ ہے کہ وہ میری صورت سے نا آشنا ہے۔"
 امیر مذکور کے لبوں پر تشک کی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ کیونکہ فوراً ہی اسے وہ حلف
 یاد آیا جو مسٹر ڈی ڈینا نے اپنی دختر کو دیا تھا۔ اور جسے وہ چھپ کر سن چکا تھا۔ اسے یاد تھا
 کہ اس حلف کے موقع پر جو گھنگو ہوئی۔ اس میں رین فوڈ کا ذکر بھی آیا تھا۔ لیکن وہ
 اس واقعہ کا ذکر کر نیکی جزا نہ کر سکتا تھا۔ اگرچہ اپنے دل میں اس کی یہ سب بڑی خواہش
 تھی کہ کسی طرح ثابت ہو جائے۔ اسٹورڈی حقیقت میں پاکباز اور اس سے مختلف ہے۔ جیسے
 حالات کے زیر اثر وہ اسے سمجھنے لگا تھا۔

سلسلہ کلام جاری رکھ کر رین نے کہا "آپ نے یہی کہا تھا کہ میں نے تمہیں کمرہ عدالت
 میں دیکھا تھا۔ اگرچہ اس وقت مجھے معلوم نہ تھا کہ تم کون ہو۔ یہ آگے..."

پوچھتا ہوں اب آپ کو معلوم ہے میں کون ہوں؟
امیر موصوف نے حقارت آمیز نخوت کیساتھ کہا مجھے تمہاری ذات یا تمہارے
معاملات واقف ہونیکا فخر حاصل نہیں اور اگر تمہاری نسبت مجھے کچھ معلوم ہی ہے۔ تو
وہ بہت کم تمہارے حق میں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں تمہیں اس بنا پر روکے ہوئے ہوں۔
کہ تم لمبی ہیٹ فیٹ کے پاس کسی نیکارادہ سے نہیں آئے تھے۔ اول مرتبہ میں نے
تمہارا ذکر اس وقت سنا تھا۔ جب تمہیں بوٹریٹ کی عدالت میں پیش کیا گیا۔ اگرچہ
مجھے اعتراض ہے کہ لمبی ہیٹ فیٹ کے اطمینان بخش طریق پر یہ بات ثابت کر دینے سے
کہ تم وہ شخص نہیں ہو جس نے راستہ میں ان کا مال چھینا تمہیں عزت کے ساتھ بری کر دیا گیا تھا؟
رین فورڈ بولا مائی لارڈ اس سے ثابت ہے۔ کہ اس واقعہ کی بدولت آپ کو میرے
خصائل کی نسبت کسی بدگمانی کا امکان نہیں۔

”درست ہے۔ لیکن اس کے بعد ان ہیروں کا معاملہ ہے اور مجھے یہ بیان کرنے سے مل
ہیں۔ کہ مسٹر گارڈن نے اس ملاقات کی ساری تفصیلات میرے روبرو بیان کر دی ہیں
جو تم نے ہیروں کی دایسی کے موقع پر اس سے کی۔ اور جس وقت اس نے تمہیں بتایا۔
کہ مس ڈی ٹینا ان کی پوری قیمت پہلے ہی ادا کر گئی ہے۔۔۔“
”آہ باتو کیا مسٹر گارڈن اس قدر باتوئی ہے۔۔۔“

ارل نے جواب دیا ”اس نے نہ صرف تمہارا بلکہ مس ڈی ٹینا کا بھی اچھے نفظوں میں
تک نہیں کیا تھا۔ لیکن مسٹر رین فورڈ میں نے اس کی پاسداری ہی کی۔۔۔ کم از کم اس وقت
میں بڑے زور سے اس کی حمایت کرتا رہا۔“

”داد اب کوئی نئے حالات پیش آئے ہیں۔ کہ آپ کو اس کی حمایت سے دست بردار
ہونا پڑا؟“ رین نے ارل سے پوچھا ”آہ اگر میں آپ کو بتاؤں۔ کس طرح بعض حالات
کے حیرت خیز مجموعی بدولت۔۔۔ لیکن نہیں میں اسکی جرأت نہیں کر سکتا“ پھر ارل نے
زیادہ تجیدگی کے لہجہ میں کہا ”ہاں بدولت اس کے مائی لارڈ میں آپ کو دو یا تندر اور فیاضی کی
سمجھنا ہوں۔ اور آپ سے الجا کرتا ہوں۔ کہ اپنے نیک احساسات کو کام میں لا کر ظاہری
حالات پر دھوکہ نہ کھائیے۔ میں پھر ایک بار خدا کو حاضر و ناظر جان کر اقرار کرتا ہوں۔ کہ
... قسم کے جرائم سے بالاتر اور پاک ہے۔ اسکی جو بدگمانی کی جائے۔ وہ غلط

اور جو برائیاں اس سے منسوب کی جائیں جھوٹ ہیں۔ دیکھئے پھر آپ کے چہرہ پر بے عہداری اور خسر و گمی کی جھلک نمودار ہوتی ہے۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ استھراکل بے قصوب ہے۔ آپ یقین کیجئے کہ اس سے کوئی گناہ... کوئی جرم کبھی سرزد نہیں ہوا... عین اس وقت دروازہ کے قریب کسی کے پاؤں کی چاپ سنائی دی۔ دروازہ ٹینگم نے دروازہ کھول دیا۔ اور سر رلیف داسنگم اندر داخل ہوا۔

ارل نے جلدی سے پوچھا "فرمائیے اب ہارجیانہ کی طبیعت کیسی ہے؟" میریون نے جواب دیا "وہ بہت سخت بہا ہے..."

"بہا ہے؟" آر تھرنے گھبرا کر کہا "معاذے بد معاش یہ سب تیری ہی کارروائی ہے!" اس نے رین فورڈ سے مخاطب ہو کر کہا اور اس کے ساتھ ہی فرط غضب سے ٹکا کس کر اس کی طرف بڑھا۔

مذرا اپنے غصہ کو سنبھالے رہزن نے گرج کر کہا "آپ نہیں جانتے میں کس پر ہاتھ اٹھا رہا ہوں؟"

سر رلیف نے آگے بڑھ کر ارل کا بازو پکڑ لیا۔ اور اسے پیچ بٹا کر کہنے لگا "مہربانی سے کچھ نہ کہئے۔ میں نے اپنی بھتیجی سے گفتگو کی تھی۔ اس وقت ڈاکٹر لیسلز بھی پاس بیٹھے ہیں اور اگرچہ وہ بیمار ہے تاہم ذہنی طور پر سکون کی حالت میں ہے۔ اس کے درجہ کی۔ کہ اس شخص کو بغیر کسی طرح کا فرزند پہنچائے چلے جائیگی اجازت دیجائے" ارل کا غصہ فرو ہو گیا اور اس نے کہا "سر رلیف مجھے لیڈی ہیٹ فیلڈ کے احکام کی تعمیل میں عذر نہیں۔ سر رین فورڈ نے سن لیا۔ تمہارے متعلق کیا کہا گیا ہے؟"

اتنا کہہ کر آر تھرنے دوسری طرف کو منہ پھیر لیا۔ کیونکہ اس کے دل میں ایک عجیب اور مبہم سا شبہ ورنہ صرف خبہ بلکہ انتہا درجہ کی بے اطمینانی پیدا ہو گئی تھی۔ سوچتا تھا کہ اگر تھرنے نے واقعی لیڈی ہیٹ فیلڈ کو خود تو وہ یا اس سے گستاخی کا سلوک کیا۔ تو کیا وجہ یہ وہ اسے بغیر سزا پائے جانے کی اجازت دیتی ہے۔ کیا یہ ا غلب نہیں کہ اس نے اسے کوئی بری چیز پہنچائی ہو؟ مگر سوال یہ ہے۔ ایک ایسے مشتبہ چلن کے شخص اور ہارجیانہ ہیٹ فیلڈ جیسی خاتون میں کیا تعلق ہو سکتا ہے؟ وہ ایسا کیا کام ہو گا۔ جوان دونوں کو ایک دوسرے کے پاس لانے اور ہارجیانہ پر ایسا عجیب اور زبردست اثر پیدا کرنے کا موجب ثابت ہوا؟

یہ سب خیالات ارل کے دل میں حیرت خیز تیری کیا تاہم پیدا ہوئے اور اسکی طبیعت میں سخت اضطراب پیدا ہو گیا۔

ناظرین کو متعجب نہ ہونا چاہیے۔ اگر ہم یہ بیان کریں کہ اس کے دل میں ایسی اطمینان جو ہم شبہ کی حد تک پہنچتی تھی پیدا ہو گئی۔

حیران تھا آخر یہ رین فوڈ کون ہے؟ کیا وہ اس سے مختلف ہے۔ جو کچھ نظر آتا ہے؟ کیا اس کا تعلق کس طرح پر سیاہ نقاب کی اس داستان سے ہے۔ جس کے متعلق ارل کو

معلوم تھا۔ کہ اس کا جارجیانہ کے دل پر خاص اثر ہوا اور جسے وہ اسکے ظاہری نمونہ جارجیا کا موجب سمجھتا تھا۔ جس کی وجہ سے ابتدا میں جارجیانہ نے اس سے شادی کو نیسے انکار کیا

تھا۔ جس قدر وہ اس سوال پر زیادہ غور کرتا تھا۔ اس قدر وہ اسکی پیچیدگیوں میں الجھتا جا رہا تھا۔

ہر تازہ خیال سے اور بھی زیادہ حیران کرنا والا اور تاریکی میں ڈالنے کا موجب ثابت ہوتا تھا جب اس نے مڑ کر اس مقام کی طرف دیکھا۔ جہاں رین فوڈ کھڑا تھا۔ تو معلوم ہوا وہ

غائب ہے۔ اب اس کو میں صرف ارل اور مریم کے دو نمونہ موجود تھے۔

آرتھر بروٹ کی طرف بڑھ کر ادھر گھرے جذبات کے زیر اثر اس کا ہاتھ ہتھی انداز سے ہر

کہنے لگا۔ آپ نے دیکھا تھا جارجیانہ کی حالت کیا ہے؟ اس نے جواب دیا۔ ہاں میں نے غور دیکھا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ اُسے کوئی سخت

صدمہ پہنچا ہے۔ سخت حیرت زدہ ہو کر ارل آف ایننگم کہنے لگا۔ خدا جانے یہ راز کیا ہے۔ میں باوجود بڑی

کوشش کے اسے سمجھنے سے قاصر ہوں؟ سر ریف و ایننگم بھی کچھ کم حیرت زدہ نہیں تھا۔ اس نے کہا۔ میں خود حیران ہوں۔

معاملہ واقعی پراسرار ہے۔ ارل نے بے صبری سے کہا۔ کیا آپ نے اس کے متعلق جارجیانہ سے کوئی سوال نہیں

کیا اس نے کوئی کیفیت بیان نہیں کی؟ کیا اس نے نہیں بتایا۔ اس کا اضطراب... اس خوفناک صبح... بخش... اور خوف کی اس حرکت کا باعث کیا تھا جس کے ساتھ اس

آنکھیں کھولیں؟ سر ریف نے جواب دیا۔ میں نے ان سب معاملات کی نسبت سوالات پوچھے۔

لیکن جب دیکھا۔ اس سے اٹھا اس کا اضطراب بڑھتا ہے۔ تو میں نے ان پر زور دینا۔
 نہ سمجھا۔ چنانچہ میں نے اسے اطلاع دی۔ کہ آپ نے اس شخص کو جس کا نام مجھے آپ کی زبانی
 رین فورڈ معلوم ہوا تھا۔ اور جس کی نسبت مجھے شبہ تھا۔ کہ اس نے میری بہن کی تصانیف چھپانی
 تھی بدوک لیا ہے۔ تو وہ مضطرب ہوئی۔ اور کہنے لگی۔ میری طرف سے آپ محض درخواست
 کیجئے۔ کہ وہ اسے جانے دیں۔ کیونکہ اس کے حالات مجھے کوئی وجہ شکارت نہیں۔

میرت ہے۔۔۔ سخت حیرت ہے۔“ ارل نے دلی زبان سے کہا
 سر رلیف نے سمجھایا۔ ”میرے پیارے آر تھراس طرح گھبرائے گئے کیا حاصل ہے
 صبر اور سکون سے کام لو۔ کل تک جار جائیہ کی طبیعت بعض بات لگی اور وہ بھینا اس نام
 میں مفصل حالات بیان کر سکے گی“

”وکل!۔۔۔ کل!“ امیر نکور نے سخت اضطراب کے لہجے میں کہا۔ ”فوس میں اس شخص کا
 اتنا کو برداشت نہیں کر سکتا۔ سر رلیف آپ نہیں جانتے۔ یہ ایک دن کا وقفہ میرے لئے
 ایک صدی سے زیادہ تکلیف و ذلت ہو گا۔ کیا کوئی ایسی صورت نہیں ہے۔ کہ میں جار جائیہ
 سے مل لوں۔۔۔ خواہ ایک منٹ کے لئے ہی بھی۔ کیا ایسا کرنا نامناسب ہو گا؟“
 میری حالت پر رحم کیجئے۔ اور ڈاکٹر بلنز سے پوچھئے۔ کیا میں ایک منٹ کیلئے مریض سے مل سکتا
 ہوں؟ یا کم از کم انہیں سے کہئے۔ وہ مجھ سے آکر مل لیں۔“

بیرونٹ جو ایک نیک دل شخص تھا۔ اس فرض کی انجام دہی کے لئے روانہ ہوا۔ اور
 چند منٹ کے عرصہ میں ڈاکٹر کو ساتھ لیکر واپس آیا۔ ڈاکٹر سے ہی ارل نے اسی قسم کے
 سوالات پوچھے جو سر رلیف دانگلم سے پوچھ چکا تھا۔ اور کہنے لگا۔ ”ڈاکٹر صاحب خیر کیا
 اس بارے؟ آپ اسے کس طرح حل کر سکتے ہیں؟“

ڈاکٹر نے اس کا یہی جواب دیا کہ ”میں کچھ بیان نہیں کر سکتا“ لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا تھا
 کہ ڈاکٹر کے اس جواب میں اتنی صداقت نہیں جتنی نیک بنا و صاف باطن بیرونٹ کے
 جواب میں تھی۔ کیونکہ ڈاکٹر کو اس پر اسراف حق کی نسبت بعض شبہات تھے۔ جس کی میدی میں
 فیڈ اور اس شخص کے درمیان قائم ہونا ظاہر تھا۔ جسکی آمد اسے بچہ مضطرب کونے والی
 ثابت ہوئی۔

یہ نہ مانتے ہوئے کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ یا مجھے کیا کہنا چاہئے۔ ارل غصہ و

ڈاکٹر نے جواب دیا۔ آج کے لئے سعادت فرمائیے۔ کیونکہ خاتون مذکورہ صحت عصبی اعصاب کی حالت میں ہے۔ جو سن کی وجہ سے اسے بخار کی سی حالت معلوم ہوتی ہے۔ اور باہر سے اسے سکون حاصل کرنا یہ موقعہ دیا جائے۔ خادما میں اس کے پاس میں اس کے پاس آکر رہے ہوں گا۔ اگر بری ہیں۔ کل میرے عزیز اہلکرم اگر اس کی حالت زیادہ سکون پذیر ہوئی۔ تو میں سرور میں اس سے ملوا دوں گا۔

ارل نے کہا۔ بہر حال مجھے آج کی رات پریشانی میں بسر کرنی ہوگی۔ تھریپ کی مرصی۔ لیکن کل کے لئے نیوے ساتھ بچہ وعدہ کیجئے کہ میں علی الصبح اسے دیکھنے آؤں گا۔ بھلاؤ۔ بچے کے قریب آؤں۔ تو نامناسب نہ ہوگا؟

ڈاکٹر اپنے نوجوان دوست کی بے صبری دیکھ کر مسکراتے لگا اور بولوا چھا گیا۔ بچے ہی آجائے گا۔ لیکن میرے خیال میں ضروری ہے۔ آپ کو ہی کوئی دوائی پلائی جائے جس کے طبیعت سکون پذیر ہو جائے۔

اب ارل اور ہیریٹ وائنگھم نے ڈاکٹر بیلر سے ملنے اور دونوں وائنگھم کے ہوتے باقی جہان پہلے ہی جا چکے تھے۔ ڈاکٹر اس لئے رُک گیا کہ جانے سے پہلے وہ ایک بار پیرز ایضہ کی حالت دیکھنا چاہتا تھا۔

جب بیلر اس کے درمیان تندرہ گینجہاں ارل اور ہیریٹ وائنگھم سے چھوڑ کر چلے گئے۔ تو اس کے دل میں طرح طرح کے پریشان کن خیالات پیدا ہونے لگے۔ اس کی کوئی حالت عجیب طرح کی الجھن میں تھی۔ اگر اس کے خیالات کو الفاظ کے طور پر دی جائے۔ تو انہیں کم و بیش یوں بیان کیا جاسکتا ہے۔

میں عجیب و غریب واقعات پیش آئے ہیں اس شخص نے جس کا نام جیمس یا رین فوٹ دو میں سے ایک ہے۔ اس گھر میں عجیب طرح کی پہچانی پیدا کر دی ہے۔ کہا کرتے ہیں کہ پیچیدگیاں بغیر معمولی تیزی رفتار کے ساتھ بڑھتی ہیں۔ گھر کے ہر حصہ میں اس کے عجیب و غریب اثرات نے مجھ سے حکم کیا کہ میں کچھ دنیا بھر کے انسانوں میں جس کے زیادہ خوشیوں اور شہرت کے ہیٹ فیلڈ نے مجھ سے شادی کرنا منظور کر لیا ہے۔ تو اس نے کہا تھا۔ میں کسی ایسی بات کو جس کا تعلق بد قسمتی سے ہو اپنی خوشی میں حاکم ہونے کا موقعہ نہیں دے سکتا۔ میں نے اسے آپ نے آپ کو ایک عام شخصیت بالآخر ثابت کر کے لئے سہارا کب ہوا بھی

دی تھی۔ اور اس کے بعد اس مضمون کو نازک سمجھ کر ترک کر دیا گیا تھا۔ واقعی سوال بہت نازک تھا۔ اور مجھے یہی وہ راز تھیں اس انیون آئینر دو اسکے زیر اثر معلوم ہو گیا۔ ورنہ اس کا علم ہونا غیر ممکن تھا مجھے یقین ہے۔ خود لیڈی ہیٹ فیلڈ کو ہرگز یہ معلوم نہیں کہ میں اس کے راز سے واقف ہوں۔ لیکن اس الٹیکم کی عقل کو کیا سو گیا ہے۔ کہ سب باتیں جاننا ہوا وہ بین فورڈ کی آمد کا مطلب سمجھنے سے قاصر ہے۔ میں اس معاملہ کو اچھی طرح سمجھ گیا۔ دراصل رین فورڈ ہی وہ مرد ہے اور اب وہ لیڈی ہیٹ فیلڈ کو مجبور کر کے روپیہ وصول کرنا چاہتا ہے۔ تعجب ہے الٹیکم میری طرح ایک صاف معاملہ کو نہیں سمجھ سکتا۔ حالانکہ اس قدر واضح ہے۔ عیسے دو اور دو ملانے سے چار ہوتے ہیں۔ یہ سوچتے ہوئے ڈاکٹر نے اطمینان کیساتھ دونوں ہاتھ ملے شروع کئے۔ حالانکہ جیسا ناظرین کو معلوم ہے۔ برزن کی آمد کے مدعا کی نسبت اسے سخت غلط فہمی ہوئی تھی۔ پہرہ سوچنے لگا۔ یہ رین فورڈ عجیب خصلت کا انسان ہے۔ اور مجھے یقین ہے۔ اسی نے لیڈی ہیٹ فیلڈ کو راستے میں ٹوٹا تھا۔ لیکن اُسے برسرِ عدالت ایسا کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اس شخص کی صورت ظاہر ہوتا ہے۔ کہ بڑا جانا بڑا آدمی ہے۔ اور ہر قسم کے خطرات میں پھٹنے سے نہیں گھبراتا۔ کم بخت پر لعنت ہو کہ اس رات میری تجربہ گاہ میں گھس آیا۔ اودا! اگر الٹیکم کو اس حسین بیوہ کی استھری مڈیا کی نسبت میری طرح سب حالات معلوم ہوں۔۔۔ بخدا یہ حوریں کتنی مکار ہوتی ہیں! استھر کی صورت دیکھئے۔ نہایت بھولی اور پاکباز نظر آتی ہے۔ اگرچہ باوجود اس کے۔۔۔

وہ اپنی خیالات میں تھا۔ کہ ایک خادم نے کمرہ میں داخل ہو کر اطلاع دی۔ کہ لیڈی ہیٹ فیلڈ کو ان کی خواب گاہ میں پہنچا دیا گیا ہے۔ اگر آپ چاہیں۔ تو ان کی حالت دیکھ سکتے ہیں۔ ڈاکٹر اس کمرہ میں گیا۔ اور ایک مسکن دوا کا نسخہ لکھ کر پیش آمدہ واقعات کا ذکر کئے بغیر دواں سے رخصت ہو گیا۔ کیونکہ وہ چاہتا تھا۔ جارحانہ کی ذہنی حالت جس قدر ممکن ہو سکون پذیر ہو جائے۔

باب ۳۴ ہمارا دوست فرینک کے کس

اس اثنا میں ٹامس رین خود ڈبڑی اڑا کر وہ دلی کیسا تہہ بیڈی ہیٹ فیلڈ کے مکان پر
تھمت ہو چکا تھا۔ کیونکہ جیانا کو ایک امراض کی نسبت اطلاع دیئے کے متعلق وہ
فرض جس کی انجام دہی کے لئے وہ اس مکان میں پہنچا۔ اس کی طبعاً فیاض روح کے لئے
حقیقت میں تکلیف و ذنا بت ہوا تھا۔

بیڈی ہیٹ فیلڈ کے مکان سے نکل کر وہ چند ہی قدم چلا تھا کہ اسے راستہ میں
فرینک کرٹس ملا۔ بازار میں گئے ہوئے ایک لمپ کی روشنی میں رین فورڈ کا چہرہ پورے
طور سے نمودار ہوا۔ تو ہمارے اس گتسخ اور خود پسند نوجوان دوست نے فوراً اسے
پہچان لیا۔ اور گھبرا کر کہنے لگا، "اے کپتان سپارکس۔ اچھا ہوا آج ہماری ہر ملاقات ہو گئی۔
خدا قسم خوش نصیبی تھی کہ میں اپنے دوست ڈیوک کی دعوت میں شریک نہ ہوا۔ ورنہ ہماری
موجودہ ملاقات کا لطف اہتہ سے نکل جاتا۔ بتاؤ اگر میں آئین سے کچھ کر شہر و خل
مچا دوں تو کیا ہو؟ کوئی طاقت ہے جو مجھے ایسا کرنے سے باز رکھے؟"

منوٹ ...! مسٹر کرٹس خوف نہ ہی وہ طاقت ہے جو تمہیں شہر و خل سے باز رکھے گی۔
ٹام رین نے اوسان بحال کر کے کہا۔ اور پھر کرٹس کا بازو اپنے بازو میں لے کر کہنے لگا، "اؤ
آہوئی دور میرے ساتھ ساتھ چلاؤ۔ میں چند منٹ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ تم اپنے ہاتھ
میرے کوٹ کی جیب میں ڈال کر دیکھ لو۔ اس میں بیتوں موجود ہے۔ وہ سارا دیکھنا
ہو۔ تو وہ دوسری جیب میں ہاتھ ڈال کر اطمینان کر سکتے ہو۔ میری عادات یقیناً تم پہنچتی
واقف ہو چکے ہو۔ اور باسانی سمجھ سکتے ہو کہ تمہاری طرف سے ذرا ایسی غداری ہوئی۔ تو میں
سخن سے اس کے تدارک سے باز نہ رہوں گا۔ اگر تم نے مجھے گرفتار کر لیا تو ذرا ایسی کوشش
کی۔ تو میں سر بازار تمہیں گولی مار کر مار دوں گا۔"

مذہب نہیں! کپتان سپارکس یہ کس کم بخت کا ارادہ ہے کہ تمہیں ضرر پہنچائے؟ فرینک
نے جو سکے پاؤں تک کانپ رہا تھا۔ رہزن کے بازو میں بازو ڈال کر چلتے ہوئے کہا۔
مرد دوست میں تو ہمیشہ تمہارا ملاح رہا ہوں۔ اور میری دلی خواہش ہے کہ تمہارے ساتھ سفر
میں ایک بوتل پیوں۔ بتاؤ گلوٹر کی طرف میں اچھٹ کی طرف ... ۹۔

ریفرورڈ نے قطع کلام کر کے کہا کسی کی طرف ہی ہتھیں۔ اگرچہ میں تمہاری اس غنایت کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

مدکپتان صاحب اس کا مضائقہ نہیں میں نے اخلاق کا سبق فرانس میں سیکھا تھا۔ جہاں اس کے لئے مجھے بہت سے عمدہ موقعے حاصل تھے۔ شاہ فرانس کی مجھ سے بہت محبت تھی۔ اور بیگمات دربار کی نسبت تو... بس کچھ پوچھتے ہی نہیں۔

طام خشک ہوج میں کہنے لگا ”ہنیں... اور مجھے اس کی ضرورت ہی نہیں۔ مگر میں تم سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے چچا کا ان دنوں کیا حال ہے؟ کیا اسے اس دن کا وہ خوشگوار واقعہ اب تک یاد ہے؟ نا! نا! نا! رہزن نے زور کا قبضہ لگا کر کہا۔ جس سے پایا جاتا تھا۔ اس کی انسر دگی دور ہو کر پیر اٹلینان کی حالت پیدا ہو رہی ہے۔

”دوسرے سٹو فر کا ذکر کرتے ہو؟“ فرینک کرٹس جھلا کر کہنے لگا ”اوہ! اس بڑے بیوقوف کا نام میرے سامنے نہ لو۔ میں نے ہمیشہ کے لئے اس سے بے تعلقی کر لی ہے۔ کپتان سپارکس اب میں نے فیصلہ کیا ہے۔ کہ آئندہ کبھی اس سے نہ بولوں گا۔ میں اس کمبخت کے نام پر صحت سمیٹتا ہوں۔ اس نے اپنے آپ کو ذلیل کیا۔ اور اس خاندان کو بھی بے قدیم زمانہ سے نیکنامی کی شہرت حاصل تھی۔“

طام طنز کے ہوج میں کہنے لگا ”میرے خیال میں تو سر کرٹو فر کو اس بات کا فخر تھا کہ میں نے ادنیٰ درجہ سے اس حد تک ترقی کی ہے۔“

فرینک بولا ”میشک وہ ایسی بکو اس کیا کرتا تھا۔ لیکن دراصل لوگوں کو دھوکا دینے کی یہ بھی ایک چال تھی۔ ورنہ حقیقت میں اس کا تعلق فرانس کے ایک مشہور خاندان بلانڈولی کے ساتھ ہے۔ اس خاندان کے لوگ کج سے قریباً تین ہزار سال پیشتر سکاٹ لینڈ میں آباد ہوئے۔ اور وہاں ان کا نام بلنڈ ایول مشہور ہو گیا ہے۔ قریباً ڈیڑھ ہزار سال کا عرصہ گزرا۔ اس خاندان کی ایک شاخ انگلستان میں آکر آباد ہوئی۔ اور ان کے نام بدلتے رہتے بلنڈ ایول بنا جو مرغ ہو کر بلنڈ ویل بن گیا۔ پھر نامعلوم کن حالات میں آج سے نے چار سو سال پیشتر ویل کا لفظ ہی گرا دیا گیا۔ اور یہ نام صرف بلنڈ رہ گیا۔ اس سے تم اندازہ کر سکتے ہو۔ کہ سر کرٹو فر کی کس نفسی کے باوجود اس کا تعلق ایک مشہور اور قدیم گھرانے سے ہے۔“

رین خورڈ کہنے لگا۔ دوست تم شجرہ نسب تیار رکھنے میں کمال رکھتے ہو۔ خوب ہو اگر کوئی
کوشش کرے میرا لٹس کلچر میں کوئی آسامی حاصل کر لو۔ میرے خیال میں اس ملک
اند براؤن جو نر۔ طاسن اور سمند نام کے جتنے لاکھ لوگ بستہ ہیں۔ تم ان سب کا تعلق
ذی اسی کوشش کر کے آسامی کے ساتھ کسی قدیم خاندان کے ساتھ قائم کر سکو گے۔

فرنیک نے کہا۔ دیکھو کپتان سپارکس تمہارے الفاظ اپنے اندر طنز کی بور کھتے ہیں
مگر بے میرے اندر بعض نقص ہوں۔۔۔ اور میں جانتا ہوں کہ میں مگر ٹھوکی بے
دیکھیں پڑنا کرنا میری عادت میں داخل نہیں۔ ایسی باتوں سے مجھے دلی نفرت ہے۔

نام بولا۔ خیر جانے دو۔ ذکر تمہارے چھاسر کر سٹو فرکا تہہ کہو وہ سچل کیا کرتا ہے؟

فرنیک نے لہجے میں کہنے لگا۔ خاک کر رہا ہے۔ رشتہ نہیں معلوم نہیں۔ کہ وہ لیڈی سیٹ

فیلڈ کی خادیم چارلٹ کے ساتھ گرٹا گرین کو ڈار ہو گیا ہے۔ ملعون بڑھا! خیال کر دو۔

کتی بڑی حاققت ہے! لیکن مضائقہ نہیں۔ میں اب اس سے بے تعلقی کر لوں گا۔ میں

اس سے کلام تک نہیں کروں گا۔ یہ امر میرے لئے کیا کم باعث اطمینان ہے؟

رین خورڈ بصیرت زدہ ہو کر کہنے لگا۔ کیا کہتے ہو۔ وہ لیڈی سیٹ فیلڈ کی خادیم کی تہہ

گرٹا گرین کو فرار ہو گیا؟

وہاں خادیم کی تہہ! کرٹس نے سخت مزاحجہ میں کہا۔ خدا قسم بڑی بد ذات

صورت ثابت ہوئی۔ لیکن کیا ہوا میں اس سے بھی بدلے چھڑوں گا۔

اگر ہم نے پوچھا تو آخر یہ واقعہ کب ظہور میں آیا؟

وہ صرف چند دن گذرے۔ اور وہ دونوں ابھی تک ماہرسل کے سفر سے واپس ہی

آئے۔ میں یقینی طور پر کہہ سکتا ہوں کہ سر کر سٹو فر کو ضرور اس واقعہ پر انخوس ہوتا ہوگا۔

لیکن کیا ہوا میں اس بحث کو عاق کر دوں گا۔

رین خورڈ مذاقہ لہجہ میں بولا۔ میری رائے میں یہ بے تعلق تمہارے پسپے لئے ہی ضرر

بابت ہوگی کیونکہ اس صورت میں وہ تمہیں تخرق دینا بند کر دیگا۔

فرنیک کہنے لگا۔ اس کی کسے پروا ہے۔ کیا تمہاری رائے میں لندن جیسے شہر میں ایسی

قدیم کم موجود ہیں جن میں سے ایک مجھے جیسے بچہ جو ان کی تہہ شادی کر کے

خدا قسم۔ میرا حال میں ہی ایک مالدار بیوہ سے تعارف ہو چکا ہے۔

اس کے پاس اتنی دولت ہے کہ معلوم ہوتا ہے۔ اسکا متوفی شوہر کوئی نواب تھا۔
 سچ ہے کہ پٹن شوہر اس کے پانچ بچے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ اس کی پانچزار پونڈ
 کی سالانہ آمدنی ہی ایک خالص کٹش رہتی ہے۔ یہ بے خیالی میں پانچ بچوں کے مقابلہ میں
 پانچزار پونڈ سالانہ کی رقم زیادہ اہمیت رکھنے والی ہے۔ کیوں دوست تمہاری کیا
 رائے ہے؟

ہرن نے کہا: ممکن ہے ایسا ہو۔ لیکن یہ بتاؤ۔ سر کرٹوفر اور اس خادمہ کے عشق کا واقعہ
 کیونکر ظہور میں آیا؟

کرٹس بولا۔ میں تمہیں سب حالات واقف کئے دیتا ہوں۔ بات یہ ہے۔ سر کرٹوفر ٹیڈی
 ہیڈ فیملی کی سپیلیس مورڈانٹ کے ساتھ فرار ہونے کی تجویز کر رہا تھا جس کا مجھے درپردہ
 علم ہو گیا۔ میں نے سر کرٹوفر کو چک دیے کا فیصلہ کیا۔ اور اس خادمہ چارلٹ کو رشوت
 دیکر اس سازش میں شریک کر لیا۔ میں نے اس بد بخت کو پانسو پونڈ نقد اور ایک سوئے
 کی گھڑی اس غرض سے دی کہ وہ مس جو لیا مورڈانٹ کا ہمیں بدل کر سر کرٹوفر کی
 سفری جگڑی میں سوار جائے۔ اور اس جرد پ کو سینٹ آلبینز تک قائم رکھے۔ وہاں پر میں
 اپنے چند دوستوں کے ساتھ ان کے استقبال کے لئے پہنچ جاتا۔ اور جب معاملہ کی
 ظاہر ہوتی۔ تو سر کرٹوفر کی ہنسی اڑا۔۔۔

ٹام نے پوچھا: پھر کیا بات ہوئی۔ کدالی آتیتیں تمہارے گلے پڑیں؟
 وہ کہنے لگا: میں اپنے دوستوں کو ساتھ لیکر سینٹ آلبینز کے ہوٹل میں بیرون
 انتظار کرتا رہا۔ مگر نہ کہ نہ سر کرٹوفر اور نہ چارلٹ نمودار ہوئی۔ ہم نے ہوٹل میں بہت
 کھانا پکویا تھا۔ اسے کھاتے اور شراب پیتے ہوئے ہم نے رات جگا کیا۔ مگر جب ساری رات
 گزر گئی۔ اور دو سردان بھی ختم ہونے کو آیا۔ اور اس وقت تک نہ سر کرٹوفر اور نہ چارلٹ
 کسی نے ہی صورت نہ دکھائی۔ تو میں حیران ہو کر دل سے کہنے لگا: خدا معلوم کیا اتفاق
 پیش آیا ہے۔ کہ وہ اب تک نہیں آئے۔ ہوٹل میں ردپے کی ادائیگی بجائے خود ایک غول
 طلب مسئلہ تھا۔ اس لئے میں اپنے دوستوں کو بطور ضمانت وہیں چھوڑ کر لندن کو ہیڈ
 آیا۔ سوئے اتفاق سے ان میں سے اس وقت کسی کے پاس بھی ردپہ نہ نکلا۔۔۔ تم جانتے
 ہو کبھی کبھی ایسا اتفاق ہو جاتا ہے۔۔۔ خیر لندن میں واپس آکر میں جرم سٹریٹ

میں اپنے بچا کے مکان پہنچا۔ وہاں میرے نام کا ایک خط بڑا بڑا ڈاک یا رکھا تھا معلوم ہوا کہ اسے سر کرٹوف نے کسی نہائی مقام سے لکھا ہے میں نے دل میں پتا ہر کوئی غیر معمولی واقفیت کیا ہو گا۔ اور آخر قوت بھی یہی نکلا کیونکہ خط کھڑکڑکھا۔ تو لکھا تھا میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ تم نے ایک بڑی ٹکڑا اور خوش طبع عورت سے میرا تعلق کر دیا اس نے میرے نام اور دولت میں شریک ہونا منظور کر لیا ہے خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ ہم اب گرینا کی طرف جا رہے ہیں واپس آتے ہوئے سینٹ آلفرنس کے ہوٹل میں ٹھہریں گے۔ اس وقت اگر تم اپنی جگہ سے مل جاؤ تو موجود رہنا۔ کیتان یا اس تم دیکھ سکتے ہو کہ یہ سب اس بخت نے مجھ سے چھڑانے کیلئے لکھا اور غلام اس خط کی سحر میں اس بخت چارلٹ کا بھی ہاتھ تھا۔ لیکن خدا قسم میں ان دونوں سے بے تعلقی ہو گیا ہوں اور دیکھو نگا میری قابلِ توجہی... کیونکہ یہاں ایک کینز اس بڑے بیوقوف سے شادی کرتے میری جی کا دھبہ حاصل کر چکی ہوگی... اس معاملہ میں کیا کہتی ہے؟

ٹام دین نے لگا بڑا ہی بڑے واقف ہے۔ لیکن یہ پوچھو کہ سر اسٹریٹس پہلے تمہیں نے اسے حد انتہا تک پہنچایا۔ اور اسی نے اس کا نام پرانا اثر پڑا کر لیا حال میں تمہاری سسرانہ سے ملاقات ہوئی ہے؟

کرٹس بولا یہ نہیں بالکل نہیں لیکن کیتان حسب اس سزا لیتا اپنے معاملات کو حد انتہا تک پہنچا دیا تھا۔ وہ ہمارے ڈاک کا مصداق نہیں میں خوش ہوں کہ میرے بیوقوف چچا کو اس رقم کا نقصان برداشت کرنا پڑا۔ لیکن ان کے لئے فراہم کیا نہیں سب نہ تھا میری رائے میں تم اس وقت شاید دلیر سے معاملہ ملے ہوئے تھے؟

یہ پوچھنے پر تو چچا نے تمہیں یہ کیونکہ معلوم ہوا کہ دلیر کا اس معاملہ سے بے تعلقی تھا؟

فرینک کہنے لگا اس بات کو سمجھنا چندان دشوار نہیں کیونکہ انہیں تم نے ان کے لئے کو از خود اغوا نہیں کیا لیکن خیر اس معاملہ کی اب مجھے پتا نہیں اس زمانہ میں میں ایڈلٹس کو خود پسند کرتا تھا۔ مگر اب میں دیکھتا ہوں کہ دنیا میں جیسی ہی خوب صورت اور بدست سی عورتیں موجود ہیں اسکے علاوہ اب میں یہ بھی سمجھ گیا ہوں کہ سر کرٹوف نے اسے کس طرح کیسا ہتھ جھٹ پٹ میری شادی کر کے مجھے الگ کر دیے کا خواہش مند تھا۔ وہ بخت اپنی شادی کی فکر میں تھا۔ اور اس کا ارادہ تھا کہ مجھے چند سو پونڈ سالانہ کی خفیہ رقم پر مال دے۔

ٹام بولا: ”بہر حال اب بھی یہی ہوگا۔ یا ممکن ہے۔ تم نے اپنے چچا کے ساتھ جو حال کھیلنی۔ اس کی وجہ سے معاملہ اور بھی زیادہ یکڑا جائے گا۔“
 فرنیک کہنے لگا: ”بالکل نہیں۔ اگر بلنٹ کی تجویز کامیاب ہو جاتی۔ تو میں ایک جہیز لڑکی سے شادی کرنے پر مجبور ہوتا۔ اور وہ جو کچھ مجھے دیتا۔ اسی رزاعت کرنی پڑتی۔ اب کہ یہ تجویز ناکام رہی۔ میں ہر طرح آزاد ہوں۔ اور شادی کے ذریعہ اپنے لئے اچھی پوزیشن پیدا کر سکتا ہوں۔ یوں تو میری اپنے دوست ڈیوک کی بھلتی رہی۔ اُنھارے لیکن وہ چونکہ فدا بیزارج ہے۔ اس لئے میں نے سوچا اپنا دل اس کی نذر کر دینی بجائے سٹرک کے آگے پیش کر دوں۔ یہ وہی بیوہ ہے۔ جس کا میں نے تم سے پہلے ذکر کیا۔“

ٹام نے کہا: ”کچھ شک نہیں۔ ہم بہت مزیدارے۔ لیکن کیا تمہارے چچا نے اپنے دکیل سے ان دونوں پڑتے متعلق تحقیقات کیلئے کہا تھا؟“
 فرنیک کرٹس نے جواب دیا: ”بالکل نہیں۔ جہاں تک میرے چچا کی ذات کا تعلق ہے۔ تم اطمینان رکھو۔ کہ وہ اس معاملہ کو بالکل ہی نظر انداز کر چکا ہے۔ اور وہ دلداسکی مرضی کے بغیر کوئی کارروائی کرنے کیلئے آمادہ نہیں ہو سکتا۔“
 یہ دونوں باتیں کرتے ہوئے چیرنگ کو اس میں تنہم چکے تھے۔ اور اب چونکہ ٹام نے کا دل سٹرک کرٹس کی محبت سے اکتا گیا تھا۔ اس لئے اس نے علیحدہ ہونے کی خواہش ظاہر کی۔

کرٹس کہنے لگا: ”مٹھہر ابھی سے کہاں جا رہے ہو؟ میرے مکان پر چلو ایک بوتل شراب پر کچھ گفتگو کریں گے۔ کپتان صاحب تمہارے جیسے دلیر اور جبری مرد سے باتیں کر کے طبیعت بہت خوش ہوتی ہے۔ میں تمہارے جیسی طبیعت کے آدمیوں کو بہت پسند کرتا ہوں۔ البتہ ایک واقعہ کی یاد۔۔۔“

”اس دن ہزار پونڈ والے معاملہ کی جو سٹرک پر پیش آیا تھا؟“ ٹام نے ہنس کر کہا۔
 ”سٹرک کرٹس اطمینان رکھو۔ یہ میرا پیشہ نہیں وہ تو میں نے تم سے مذاق کے طور پر اڑائے تھے۔ بعینہ اس طرح جیسے تم نے اپنے چچا سٹرک سٹوفز کی بات مذاق کیا؟“
 فرنیک کہنے لگا: ”کپتان صاحب بغیر وہ ایک موقعہ اسی قسم کا پیش آ گیا۔ کہ تم مجھ سے دوا ہزار پونڈ چھین کر لے گئے۔ لیکن اتنا میں کہہ سکتی ہوں۔ کہ مجھ پر غلبہ پانیوالے

تم ہی پہلے آدمی ہو۔ اس لئے یہ نہ سمجھنا میں بزدل ہوں؟
 دوادہ ایہ کون بیوقوف کہتا ہے؟ ٹام نے کہا ”میں جانتا ہوں۔ تم اتنے ہی بہا
 ہو جس قدر صاف گو۔ شب بخیر۔ اب میں چلتا ہوں۔ لیکن اتنی تا کہ دیگر نا ضروری
 سمجھتا ہوں کہ میرے پیچھے پیچھے نہ آنا۔ دندنہ میری عادت ہے۔ پیچھے مڑ کر کسی کو
 ساتھ ساتھ آتا دیکھ لوں۔ تو اس کا سر ہچوڑ دیا کرتا ہوں؟
 اتنا کہہ کر ریفرن سٹریٹ کی طرف چلنے لگا۔ اور فرنیٹ کرٹس ایک سکارا لے کی دوکان
 میں داخل ہوا۔ تو اپنے آپ سے کہہ رہا تھا ”ملعون! پاچی! یہ گستاخی کیا معنی
 رکھتی ہے۔ خدا قسم۔ اگلی بار جب وہ مجھ سے ملا۔ تو۔۔۔“

مگر ان خیالات کا سلسلہ یہیں پر ختم ہو گیا۔ اور اس نے اسکا فیصلہ نہیں کیا کہ
 اگر اگلی بار کیتان مجھ سے ملا۔ تو میں کیا کر دوں گا۔ ایک دھڑکنے سے کینے کا وہ اس
 جودل میں پیدا ہوا تھا۔ جلدی ہی فرو ہو گیا۔

ٹام رین سٹریٹ اور فلیٹ سٹریٹ کے راستہ چلتا ہوا برج سٹریٹ میں سٹر کلیٹس
 دلیز کے مکان پہنچا۔ وہ اس وقت گھر پر ہی تھا۔ اور اس سے بڑے تپاں کیا تھا ملا۔
 کینے لگا۔ کیتان سٹریٹ میں آکر خوش آمدید کہتا ہوں خصوصاً اسلئے کہ آپ میرے پاس
 ایک آدھ گھنٹہ بیٹھنے کے ارادہ سے لشرف لائے ہیں میری بھوپھی کی عادت ہے کہ وہ
 لڑکیوں کو ضرور اپنے ساتھ گرجا میں لیتی ہے۔ گو خود میں نے ساتھ جانا منظور نہیں کیا۔
 کیونکہ آپ جانتے ہیں۔ میں نقاب پوش ہو کر نہیں بیٹھ سکتا؟ پھر اس نے ہنس کر
 کہا ”اگر ایسے موقع پر سٹریٹارز یا اسکے دوستوں میں سے کوئی مجھے شناخت کرنے تو
 یقیناً سب کی نظریں ان نمبلوں پر بھی جا پڑیں۔ جو میرے ہمراہ ہوں ان حالات میں
 میرا ارادہ آج اولڈ برنسٹن سٹریٹ کو جانے کا نہیں تھا۔ اچھا ہوا کہ آپ آگئے۔ ہم
 تھوڑی دیر گفتگو کرینگے جس سے طبیعت بہلتی رہے گی۔۔۔“
 ریفریوٹ نے قطع کلام کر کے کہا ”میں آپکے ہاں زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتا۔
 اور امر واقعہ یہ ہے کہ میں بہت جلد انگلستان سے رخصت ہونے والا ہوں۔“
 ”انگلستان سے؟“ کیرلس نے متعجب ہو کر کہا ”اسکا مجھے بہت افسوس ہے۔
 خصوصاً اس لئے کہ اب ہمارے تعلقات دوستانہ ہونے لگے تھے۔“

رہنمود ڈبولہ میں حالات سے بخبر ہوں۔ اور تیاری کیلئے میرے پاس بہت کم وقت باقی ہے۔ میں اس وقت آپ سے ایک خاص کام کیلئے ملنے آیا ہوں۔ اور خیال کرتا ہوں کہ آپ ایک اہم معاملہ میں مجھے کچھ مدد دے سکتے ہیں۔“

کلیرنس جو پورٹ شراب کی ایک بوتل کھولنے میں مصروف تھا، کہنے لگا: ”اس بارہ میں آپ کیلئے کسی شبہ کی گنجائش نہیں میری خدمات سے جس وقت آپ چاہیں فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔“ پھر اس نے مینبریز وگلز اس کھر کر انہیں شراب پر لے کر لے کر آگیا۔ دیکھتا ہوں کہ آپ ایک بار جہالت نہتہ ممکنہ انسان ہوں کیونکہ آپ ہی کی فیاضانہ امداد سے ایلن اس سے میری شادی عنقریب ہو جائیگی یہاں تک کہ اس کی منگنی کا اعلان دوبارہ ہو جائے گا۔ اگلے مہینے کل کے دن سینٹ جانز کے گروہ واقع ہینڈ سکویر میں میری شادی ہو جائیگی۔ شادی کی دعوت میری بھینجی کے مکان پر ہوئی۔ اور مجھے امید ہے کہ آپ بھی ضرور اس میں شریک ہونگے۔ خدا کیلئے الکار نہ کیجئے گا۔“

رہنمود ڈبولہ میں کہنے لگا: ”مجھے ایک ایسی قسم شادی میں شریک ہونے سے بڑی خوشی ہوتی جس کا تعلق کسی قسم کے مالی معاملات سے نہیں ہے لیکن مجبوروں میرے حالات مجبور کرتے ہیں۔ کہ میں اگر ہمیشہ کیلئے نہیں تو کم از کم حقارت سے عرصہ کیلئے اس ملک سے رخصت ہو جاؤں۔ اسی وجہ سے میں ایک خاص شادی پر آپ کے پاس چھوڑنا چاہتا ہوں جس کا نام لندن ہے۔ کسی اتفاقیہ امر کی بدولت کھل جائے۔“ اتنا کہہ کر رہنمود ڈبولہ نے وہ چٹھی نکالی جو سنوئی ساہ والٹس کی جیب سے نکلی تھی۔ اور ولبرٹ سے اسے پڑھنے کی درخواست کی۔

جب وہ اسے پڑھ چکا تو رہنمود ڈبولہ نے اس سے کہنے لگا: ”آپ نے دیکھ لیا اس چٹھی سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کس کے نام لکھی گئی ہے جس کے نام اس میں ذکر کیا گیا ہے۔ وہ میری حفاظت میں ہے۔ بعض اتفاقی حالات کی بدولت وہ میرے پاس آگیا ہے۔ اور وہ عورت جس نے اسے اپنا بچہ بنا رکھا تھا، مر چکی ہے۔“

ولبرٹ نے پوچھا: ”کیا الکا الودہ اس بچے کو بھی ساتھ لے جاتا رہا ہے؟“

”ہاں لیکن میں اسے بچہ نہیں چاہتا تھا۔ آج کو خط لکھ لگا کہ میں میرا کیا ہے۔ یا کس درجہ سے مجھ تک خط پہنچ سکتا ہے اگر اس عرصہ میں آپ نے اس معاملہ

میر کوئی نئی بات دیا منت کی۔ تو مجھے وہاں مطلع کیجئے گا۔ لیجئے اسکی چنداں میر تو نہیں
تاہم احتیاطاً یہ انتظام ضروری سمجھا ہے۔“

دلیر بولا دکتان صاحب آپ کا خیال درست ہے مگر اطمینان رکھیے آپ نے جو کام میر سے
ڈنڈہ ڈالا ہے میں اسے بوجہ عن کوڑا کر دکھاؤں گا۔ اگر اس خط کے متعلق مجھے کچھ حالات معلوم
ہوئے ہوں تو ضرور آپ کو ان سے مطلع کر دگا۔ لیکن کیا آپ ایک روز شام کی وقت میری
بھوپھی کے ہاں شریک حاضر ہونا منظور نہ کریں گے؟ میری بھوپھی اوس دنوں ایڈریل
آپ سے ملنے بہت خوش ہونگی۔ منسٹر سٹریٹ کی طرفی ملنسار اور نیک خان ہے۔“
”ہاں اور وہی نما“۔ رہن نے خوشی سے کہا۔

دلیر نے کہنے لگا۔ ”مجھے یہ بیان کر کے خوشی حاصل ہوتی ہے۔ کہ وہ بڑی پابند سب
عورت ہے۔ اس کی خیانتی کا ہر طرف شہر ہے۔ اور ہر خاص عام اسکی نفیس سے
پہرہ زیب ہوتے ہیں۔“

”نام رہین سے پوچھا۔ ”کیا وہ حسین عورت ہے؟“
دلیر نے جھجکائی کہ اچھی میں کہنے لگا۔ دکتان پا کہ اس میں ذہنی اور شغلی دونوں طرح
کی خوبیاں ہیں۔ اور اس سے ملکر آج کل تسلیم کرنا پڑیگا۔ کہ وہ بڑی عابدہ اور محل
خاؤں ہے۔ اور اسکا دل بھی انسان کی بہتری کو سر دخت پیش رکھتا ہے۔“
دلیور بولا۔ ”منسٹر دلیر نے مجھے صاف بتائی کیلئے صاف کرنا لیکن میں عموماً ان شغلوں
کو پسند نہیں کرتا۔ جو دلی زمانہ طبیعت رکھتے ہوں شاید میر سے اندر یہ ذاتی عیب ہو۔
بہر حال میں اس کمزوری کیلئے معذروں۔ اور میرا عقیدہ یہ ہے کہ سب سے زیادہ
ساکن پائی ہی گہرا ہوتا ہے۔ میں نہیں چاہتا۔۔۔“

دلیر اب ذرا گرم ہو گیا۔ اور قطع کلام کر کے کہنے لگا۔ ”دکتان پا کہ اس بات کو
پیش نظر رکھیے۔ کہ آپ میری بھوپھی کا ذکر کر رہے ہیں۔ جو ایک بڑی نیک کردار
اور قابل عزت خاتون ہے۔ انارکبیل کا بہت احسان مند ہوں۔ اور آپ کے
بارعنائیت سے سبکدوش نہیں ہو سکتا۔ تاہم۔۔۔“

”نام بولا۔ ”منسٹر دلیر نے میرا کہا مطلب سمجھتا ہوں۔ آپ نہیں جانتے کہ کوئی ایسے سامنے
منسٹر سٹریٹ پر رہنے والا بڑا بات منہ سے نکالے بغیر ممکن ہے۔ میرا طرز عمل غیر فیاض

ہوتا ہم چونکہ میں ان سادہ لوح لڑکیوں کو اپنا آبائی مکان چھوڑنے پر تیار نہ کر کے معاملہ میں کسی حد تک شریک کار تھا۔۔۔

”بجدا آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ کلیرنس نے بڑی تشویش کے لہجہ میں کہا: ”دیکھنا سارے معلوم ہوتا ہے۔ ضرور اس معاملہ کی تہ میں کچھ بات ہے۔ آپ ذرا زیادہ صاف گوئی سے کام لیجئے۔ مجھے آپ کی نیت پر شبہ نہیں آدیتیں آپ کی دوستی کا قائل ہوں تاہم بہتر ہو کہ معاملہ جو پردہ راز میں ہے۔ صاف ہو جائے۔“

رہن کہنے لگا: ”مشرور دیر میں حیران ہوں۔ اس داستان کو آپ کے دیر کس طرح بیان کرنا چاہتے ہیں؟“ کلیرنس نے اپنے دوست کو پھر دیکھ کر کہا: ”آپ تامل نہ لیجئے اور پوری صاف بیانی سے کام لیجئے۔ اگر کسی بدگوئی سے میری بھونچھلی کے متعلق آپ کے سامنے بدگوائی کی ہو تو ان واقعات کو میرے سامنے پیش کرنے میں آپ کی نیت پر حرف لانا نہیں چاہتا۔ آپ چونکہ صاف باطن راستگو آدمی ہیں۔ اسلئے میں درخواست کرتا ہوں کہ آپ ان طبعی صفات سے کام لیکر معاملات کی صحیح نوعیت ظاہر کرنے میں تامل نہ کریں اور صاف لفظوں میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو میری بھونچھلی سے متعلق کسی کے متعلق اس قدر بدگوائی کیوں ہے؟“

میں نے ان کو یقین دلاد دیا کہ آپ کو اس معاملہ میں بہت ہی غلط اطلاع پہنچائی گئی ہے۔ ”بھونچھلی“ کہنے لگا: ”لیکن اگر اس کے برعکس میں آپ کا اطمینان کر اؤ گے۔۔۔“

”تو پھر میں سمجھتا ہوں کہ آپ نے ایک دوست کا ذکر نہ کیا۔“ دیر نے دوبارہ لفظوں میں کہنے لگا: ”مگر میں جانتا ہوں۔ آپ کسی طرح اس بارہ میں میرے یقین نہیں کر سکتے کہ میری بھونچھلی حقیقت میں وہ نہیں جو بظاہر نظر آتی ہے۔ بہ حال مزید اطمینان کیلئے میں تسلیم کرتا ہوں کہ اگر آپ مجھے اس بات کا یقین دلا دیں کہ میری بھونچھلی ایسا بلا ہے اور اس کی نہیں ہی حیا خط بننے کیلئے موزوں نہیں۔ تو میں ان کیلئے کوئی ادھ مقام سکونت تلاش کرنا اپنا فرض سمجھوں گا۔“

”اگرچہ میں جانتا ہوں کہ ایسا بلا ہے۔۔۔“ اب صرف چند ہی دن رہا۔ عرصہ ہی ہے۔

بریں دیں

چوتھی جلد میں سلی لکھا۔۔۔ ہارورڈ ہسٹریکل سوسائٹی کے حفاظت کرنے کا حقدار۔

سن جاؤں گا۔“

رنیفورڈ نے کہا ”مسٹر ولیرز کے الفاظ دانائی اور دوراندیشی پر مبنی ہیں لیکن دیکھئے میں کسی ایسی انتہائی کارردائی کو پسند نہیں کرتا جس کی وجہ سے آپ بھی بھڑکی ناراض ہو۔ اور شاہد اس قسم کے حالات پیش آجائیں کہ آپ کی شادی کے پیشتر ہی ان لڑکیوں کو ان کے والد کے مکان پر رہنا دیا جائے۔ میں آپ کو صرف احتیاط کے طور پر خبردار کرنا چاہتا ہوں۔“

کلیرنس بھیڑتی سے کہنے لگا ”لیکن آپ اپنے شبہ کی وجہ تو بیان کریں معاف کیجئے۔“

آپ کی گفتگو سے میرے اندر سخت اضطراب اور بے چینی پیدا ہو گئی ہے۔“

رنیفرن نے کہا ”میں اس بات کو جانتا ہوں۔ اور یہ بھی یاد رکھئے کہ میں ایسا آدمی نہیں ہوں کہ دورشتہ داروں یا دوستوں میں نفاق پیدا کر کے خوش ہوں۔ اگر وہ معصوم لڑکیوں کی عزت کا سوال درپیش نہ ہوتا۔ تو میں شاید سرسلنگسبی کے متعلق کسی معاملہ کا ذکر آپ کے دربار کرنا ہی پسند نہ کرتا۔ خواہ اس معاملہ کا تعلق کسی قابل نفرت ظاہر داری کی نقاب کشائی کے قریب سے ہی کیوں نہ ہوتا۔“ رنیفورڈ نے گرجوشتی سے کہا۔

کلیرنس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا۔ اور اس نے پوچھا ”کیا آپ یہ فقرات میری بھڑکی کے متعلق کہہ رہے ہیں؟“

”ہاں۔ لیکن گھبرائیے نہیں میں آپ سے جھگڑنے کیلئے نہیں آیا۔ اس کے علاوہ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ سارا معاملہ صبر اور سکون کے ساتھ سنوں گا۔“

کلیرنس بولا ”اس قدر سکون جو میں نے آپ کے دربار اختیار کر کے رکھا ہے کسی آدمی کے سامنے قطعاً غیر ممکن ہوتا۔ مگر آپ جس طرح بھی ہو اس ناگوار سوال کو جلد طے کیجئے۔“

رنیفرن نے کہا ”میں ایسا ہی کر رہا ہوں۔ کیا آپ سرسہری کو ڈینی کو جانتے ہیں؟“

”ہاں۔ وہ میری بھڑکی کے محسن ہیں۔“

”اور اس کے آشنا بھی؟“ رنیفورڈ نے سر دھری سے کہا۔

ولیرز چونک کر اپنی نشست سے کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا ”کیا ان پارکس۔ کیا آپ اس احسان کی بنا پر جو آپ نے مجھ پر کیا۔ اپنے آپ کو اس بات کا حقدار سمجھنے لگے ہیں کہ...؟“

”مسٹر ولیرز شب بخیر میں چلتا ہوں۔“ رنیفرن نے قطع کر کے کہا ”اگر کسی معاملہ کو صبر اور سکون کے ساتھ سننے کے لیے بھی معنی ہوئے ہیں... اگر آپ اس شخص کو جو نا جائز

عزیزہ کے بغیر دوستانہ شہود دینا چاہتا ہے۔ اس سلوک کا مستحق سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔
اب کلیرنس نے رنفرڈ کو جو اپنی جگہ سے اٹھ کر بٹھا ہوا تھا، دوبارہ اسی نشست پر بٹھا دیا۔ اور کہنے لگا۔ ”میرے دوست میں اس بیجا جوش کیلئے معافی چاہتا ہوں۔ لیکن یہ بیان اس قدر خدشی... اتنا غیر متوقع اور ایسا عجیب ہے...“

”اگرچہ باوجود اسکے صرف یہ حرف صحیح ہے“ رنفرڈ نے زوردار لہجہ میں کہا۔ ”اور یہ ضروری ہے کہ آپ اس سے خبردار ہوں۔ مجھ سے پوچھئے تو میں نہ منسز سئلگسی کہہ سکے نا جائز عشق بقابل طاعت سمجھتا ہوں نہ اسکے آتش کو دانتہ کہنے پر لائق نہ انت کیوں نہ فطرت انسانی کا تقاضا یہی ہے۔ لیکن جب میں دیکھتا ہوں کہ دو معصوم پاکباز ہستیاں اسکی نگرانی میں ہیں جن میں سے ایک آپکو مجبور عورت ہے۔ تو میں ضروری خیال کرتا ہوں کہ آپ کو اس عورت کے حقیقی خصلتوں سے خبردار کر دوں۔ اس اطلاع سے آپ کو جو سخت پہنچا۔ وہ قدرتی ہے۔ لیکن بہتر تھا کہ آپ میری زبانی معلوم کر لیتے۔ آپکی بھروسہ بھی وہ نہیں جو وہ ظاہر ہوتی ہے۔ بجائے اسکے کہ معاملہ بعد از وقت ہو جاتا۔ اور آپ کی اپنی بوری یا رنڈ اسٹ اس کے زیر اثر بگڑ جاتی“

کلیرنس بڑے اضطراب کی حالت میں کمرہ کے اندر ٹھہرنے لگا۔ پھر پینڈنٹ سے بعد اس نے لکھا لکھا کہ ”دکیتان سپارکس جو سمجھ آپ نے کہا۔ شاید صحیح ہو میں پھر کہتا ہوں کہ مجھے آپکی نیت پر شبہ نہیں لیکن معافی فرمائیے میں اس الزام کا ثبوت طلب کرنا فزوی سمجھتا ہوں جس کی بدولت اس عورت کے متعلق میرے خیالات میں عظیم تبدیلی پیدا ہونا ضروری ہے۔ رہے میں آج تک نیکی اور شہادت کا موہ نہ کھینچ رہا“

رنہرن نے جواب دیا۔ ”اس الزام کا ثبوت میں آپ ہی کے ذمہ دار ہوں۔ واپس نہ ہوتا کہ میں نے اسے رنڈ اسٹ سے کہا تھا کہ آپ کا نام ہے۔ کیا آپ نے کبھی اسے رنڈ اسٹ سے کہا ہے کہ آج سے چار یا پانچ سال پیشتر ایک رٹکے نے مجھے آپکی بھروسہ سے رات کی وقت پناہ دی تھی۔ اس مکان میں چوری کی...“

ولیرز نے کہا۔ ”ہاں مجھے وہ واقعہ اچھی طرح یاد ہے منسز سئلگسی نے خود مجھ سے اس کا ذکر کیا تھا۔ بد معاش! نا شکر!...“
”مام بین قطع طلاق کر کے کہنے لگا۔ ”وہ کتنا بھی بُرا ہو۔ لیکن مجھے جن حالات کا علم ہو چکا

ہے۔ انہی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ اس نے میرے سامنے سب واقعات راست طور پر بیان کئے تھے چنانچہ اس کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ اس بات جب وہ سرسنگسی کے مکان میں بنا ہگزین تھا۔ تو اس نے محض اتفاقاً طور پر ایک لیا دافعہ دیکھا جسکی لبت اس بارہ میں کسی شک شبہ کی گنجائش نہیں تھی کہ سرسنگسی کو رٹنی اور سرسنگسی میں مردوزن کے گہرے تعلقات قائم ہیں۔

”مگر کیا آپ ایک دوسرے کی بات کو قابل تسلیم سمجھتے ہیں؟“

رہزن نے کہا ”تصدیق ثبوت سے“

کلیرنس نے شک کے لہجہ میں پوچھا ”کیا ان سپارکس آپکا اس لٹ کے سے کیونکر تعلق ہوا؟“

وہ بولا ”فرض کرو کہ وہ لٹ کا اپنی آڑشتہ علیحدہ کتاب ہو چکا اور مجھے ایک ایسی مٹ کیوجہ سے جو اس نے اتفاقاً طور پر سرسنگسی کی دی تھی اس سے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ اس نے اپنی سرگزشت کے دوران میں اس آفتو کا بھی ذکر کیا اور جب میں نے اس سے زیادہ توجہ سے سوالات پوچھے تو معلوم ہوا کہ یہ واقعہ آپ ہی کی بھوپھی کے مکان پر پیش آیا تھا۔“

ولیرز بولا ”میں سخت حیران۔۔۔ متعجب اور بخیر ہوں جب میں اس بات پر غور کرتا ہوں کہ میری بھوپھی آج تک کسی کے لئے ایک محنت اور مہربان رشتہ دار ثابت ہوئی ہے۔ اور اسی کی مدد سے میں اس قابل ہوا ہوں کہ اپنی عزیز بیوی اس کیلئے ایک موزوں مقام سکونت تلاش کر سکوں۔ تو اس عورت کی نسبت یہ معلوم ہونا کہ ظاہری عبادت اور فیاضانہ طبیعت کی تہ میں وہ حقیقتاً ایک نہایت ادب و عورت ہے۔ اتنا بڑا عمدہ ہے کہ برداشت نہیں ہو سکتا۔“

رینیفورڈ نے کہا ”میں ہمہ کرتا ہوں۔ اس کے ثبوت کا موقعہ خود پیدا کر لیجئے۔ میری رائے میں بہتر سوکار کسی وقت سرسنگسی سے ملکر اس بارہ میں اشارۃً کیجئے۔“

”کیجئے۔ اور پھر دیکھئے۔ اس پر اس کا کیا اثر ہوتا ہے؟“

ولیرز کہنے لگا ”میں کل صبح سیدھا اسی کے پاس جاؤں گا، معاملہ نہایت تشریفاتی ہے۔ اور جب میں اس سوال پر فدا سکوں کہ ساتھ غور کرتا ہوں۔ تو اعتراف کرنا پڑتا ہے۔۔۔ لیکن نہیں اس ناگوار کو جو جانے دیجئے۔“

یہ الفاظ اس نے باوجود اپنے احتیاط کردہ سکون کے بڑے اضطراب سے کہے۔

لہجہ میں کہے۔

رین فورڈ نے پوچھا ”جو کچھ میں نے آپ سے کہا۔ اسکی وجہ سے آپکے دل میں کوئی ناراضگی تو باقی نہیں رہی؟“

ولیر نے بہن کا ہاتھ بڑی گرجوشی سے ہلایا اور کہنے لگا ”بالکل نہیں آپ نے اس کام کو جتنی دوسانہ پیرایہ میں سرانجام دیا ہے اب بکھنا یہ ہے کہ اسکا نتیجہ کیا ہوگا؟“
 نام بولا ”ایک نہایت ناگوار ضمن بھلا جسے میں نے پورا کر دیا۔ اب میں آپ سے رخصت ہوتا ہوں۔ اگر ہمیشہ کیلئے نہیں تو کم از کم ایک طویل عرصہ کے لئے۔“

”الوداع؟“ کلیئر سننے لگا ”خدا کرے دوسرے ملک میں آپ خوشحال رہیں۔“
 ”خدا حافظ!“ رین فورڈ نے کہا ”دعا ہے کہ ایڈیلٹس کے ساتھ آپ کی زندگی خوشی سے بسر ہو۔“

اتنا کہہ کر بہن تیزی سے قدم اٹھانا کرہ سے باہر نکلا ولیر نے سے تھوڑے عرصہ میں ہی اسے غیر معمولی محبت ہو گئی تھی۔ اور اس سے جدا ہونیکا اسے سخت رنج بھٹا۔
 ولیر بھی اس الوداعی نظارہ سے کچھ کم متاثر نہیں ہوا کیونکہ اسکی طبیعت کو بھی اس شخص سے لگاؤ پیدا ہو چکا تھا جس نے اس قابل یادگارات کو اسکی ایک اہم حدت سرانجام دی جب انکی اول مرتبہ ایک دوسرے سے ملاقات ہوئی تھی۔ اسکی علاوہ رین فورڈ طبعاً اس قدر فیاض اور ولیر بھلا کہ گرجوش طبیعت کہنے والے پر اعتقاد کلیئر سننے کو اس سے محبت ہونا قدرتی سمجھا جاسکتا ہے۔

باب ۴۵ انصاف کا آہنی ہاتھ

آدھی رات کا وقت تھا۔ اور ایکس فیلڈس کے علاقہ میں بالکل سناٹا چھایا ہوا تھا کہ ایک ایک شخصوں کے پاؤں کی چاپ سنائی دی۔ جو یکے بعد دیگرے بریٹلز سٹرٹ کے دروازے پر ایک ٹکلی سے ٹکے۔ ٹکلی کی نگر پریک کر انہوں نے کچھ مشورہ کیا۔ یہ چھ آدمی تھے پانچ مرد ایک عورت۔

عورت کہنے لگی ”یہی وہ ٹکلی ہے۔“

مسٹر ڈائیس سر آغوساں اپنے مضبوط دندے کی موٹھ سے ناک کو رگڑ کر کہنے لگا۔
”سنسن بنس۔ خوب پہچان لو۔ کیا یہی وہ گلی ہے؟“

چاند کی روشنی میں اس کے چہرہ پر عزمِ صمیم کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔
سنسن بنس نے کہا۔ ”ہاں اور وہ مکان جہیں رہتا ہے اس طرف کانواں مکان ہے“
ڈائیس نے کہا۔ ”بس میڈم اب تم جاؤ۔ تمہاری خدمات کی ضرورت باقی نہیں رہی
میرے آدمی اپنی اپنی جگہ پر تیار ہیں۔ اور جب کسی ملازم کو گرفتار کرنا ہو۔ تو وہ
غیر معمولی پھرتی اور ہوشیاری کا اظہار کیا کرتے ہیں۔ شبِ بخیر میڈم۔“
”شبِ بخیر صاحبان۔ اور اتنا کہہ کر سنسن بنس جلد جلد قدم اٹھاتی ایک طرف چلی گئی
مسٹر ڈائیس اب اپنے جوار سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”دیکھو سنگھم... اور باقی جوانو
تم بھی سنو۔ ہمارا ایک بڑے ہوشیار اور خطرناک آدمی سے واسطہ پڑنے والا ہے۔
ایسی ہوشیاری سے کام لینا چاہیے کہ شکار ہاتھ سے لپٹنے نہ پائے۔“ سنگھم تم ان آدمیوں
میں سے ایک کو سا تھ لیکر مکان کے چھلی طرف چلے جاؤ۔ میں باقی سپاہیوں کے
ساتھ سامنے کی طرف سے داخل ہوتا ہوں۔ یاد رکھو۔ تکبہم میں سے کوئی ترکیبی قسم
کی حرکت نہ کرے گا۔ اور انہیں میں بھیجے ہوئے ہیں۔ تم اپنی جگہ پر پہنچ جاؤ گے۔“
مسٹر سنگھم نے کہا۔ ”بہت اچھا“ اور وہ ایک سپاہی کو سا تھ لیکر مکان کے عقبی حصہ
کی جانب روانہ ہوا۔

اس اثنا میں ٹام بین فورڈ حسین بیہودن کے قریب ہر قسم کے خطرات سے بخبر
آرام کی بنیاد سوسا ہوا تھا۔ دونوں کے پلنگ پاس پاس کچھ ہوئے تھے۔
ننھا چاندنی دالٹس کمرہ کے ایک کونہ میں خوشیاں گڑ گڑتے کچھو نے پر سو رہا تھا۔ شمع نوا
تھی۔ اور سوائے سونیوٹونکی سانس کی آواز کے اور کوئی آواز سنانی نہ دیتی تھی۔
حسین بیہودن کی شغاف زینبونی رنگت کے مقابلہ میں ہرن کا چہرہ غیر معمولی
طور پر شرفِ نظر آتا تھا۔ دونوں خوبصورت تھے۔ گو اس خوبصورتی کے عوارج جدا گانہ
تھے۔ ایک کے بال پر نازِ کی طرح سیاہ دوسرے کے قریب زرد۔ شمع کی ہلکی روشنی
میں دودھ کی طرح سفید کچھو نے پران کے بالوں کو دیکھ کر یہ گمان ہوتا تھا کہ سفید زینب
پر آبنوس اور طلا کی نقش کاری کی گئی ہے۔

مگر سننا یہ کیا آواز تھی جو ایک ایک کمر کی خاموشی کو توڑنے کا موجب ثابت ہوئی۔ کس لئے رین بے خبری کی منیہ سے ایک ایک چونک پڑا۔ اُس نے آنکھیں کھول لیں اور چونکا ہو گیا۔ اسکی حرکت سے یہودن بھی بیدار ہو گئی۔ اُس نے بھی کان لگا کر سننا شروع کیا ایک ایک اس نے اپنا ایک خوشنما بازو ٹام رین کی گردن میں جس سے اُسے بچہ محبت تھی ڈال دیا۔ چند منٹ تک غور سے سننے کے بعد ریفرورڈ کہنے لگا: دو کوئی شخص عقی بنی دوزخہ کو توڑنے کی کوشش کر رہا ہے؛ انا کہہ کر وہ جھٹ پلنگ سے نیچے اُترا۔ ایک منٹ سے بھی کم عرصہ میں اُس نے کپڑے پہن لئے۔ اور سیٹول ہاتھیں لپیٹ کر کھڑکی کی طرف بڑھا۔

لیکن عین اس وقت عقی بنی دوزخہ اس سے بہت زیادہ زور کے ساتھ جو بچہ اور اُس کے ساتھی کا ارادہ تھا، کھل گیا۔ آواز سے ٹام رین کیلئے یہ اندازہ کرنا مشکل نہ تھا کہ آدھی رات کی وقت یہ منگامہ کیا معنی رکھتا ہے۔ حسینہ کے قریب آکر وہ جلد جلد لیکن مؤثر لہجہ میں کہنے لگا: ”میری جان کسی نے مجھ سے غداری کی ہے۔۔۔ اگر میں سچ گیا تو بہت جلد تمہیں اسکی اطلاع دوں گا۔۔۔ اگر بکرا گیا تو اُس محبت کی قسم دیتا ہوں۔ جو تمہیں مجھ سے ہے کہ جیلنا نہ میں مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کرنا۔۔۔ الوداع! اے جان جان الوداع!“ گے وہ بڑی محبت کے ساتھ اس سے بغلیکیر کر حسین یہودن اس طرح سبکیاں رہی تھی۔ گویا اس کا دل ٹوٹا جا رہا ہے۔

پھر اُس نے ایک ایک اپنے آپ کو اُس حسینہ سے جدا کیا۔ کیونکہ زمین پر کسی کے چرہ کی چاپ اب بالکل حریف سائی دے رہی تھی۔ بے تحاشہ کمر سے لپک کر وہ ایک اور زمین پر جو چھت کی طرف جاتا تھا۔ چڑھنے لگا۔ ادا ایک چور دوازہ کھول کر مکان کی چھت پر پہنچ گیا۔

پولیس کے آدمی بھی اُس کے پیچھے پیچھے تھے۔ ڈائیکس اور اسکے ساتھی عین اُس وقت مکان کے صدر دروازے سے داخل ہوئے۔ جبکہ بنگم اور اسکے ہمراہی نے عقی بنی دوزخہ کو توڑا۔ ساری جماعت ٹھیک اس وقت دوسری منزل میں پہنچی جبکہ ریفرورڈ نے چھت

پر پہنچ کر چودہواڑہ بند کیا۔
دروازہ بند ہونے کی آواز سن کر ڈائیکس کہنے لگا: ”وہ چھت کی طرف نکل گیا ہے۔“
بنگھم تم دو آدمیوں کو ساتھ لیکر مکان کے پچھلے حصہ کی نگرانی کر دے سامنے کی طرف سے
اُس کا فرار غیر ممکن ہے کیونکہ مکان اتنا بلند ہے کہ وہ گلی میں کودنے کی جرات نہیں
کر سکتا۔ میں چن آدمیوں کے ساتھ اس کے پیچھے جاتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر ڈائیکس اس قدر تیزی کے ساتھ جبکی اس کا بھدا جسم اجازت دے
سکتا تھا۔ زمین پر چڑھنے لگا۔ چودہواڑہ چونکہ اوپر سے بند نہ ہوتا تھا۔ بلکہ اندر کی
”ف“ گنڈی لگی ہوئی تھی۔ اسلئے اُسے آسانی سے کھول لیا گیا۔ اور سرانغرسان اندر
جسکے اندر پھرتی کی بجائے دلیری کا عنصر زیادہ تھا۔ جدوجہد کر کے اُس تنگ سوراخ کے
راستہ چھت پر پہنچا۔ کام آہستگی اور دقت سے ہوا۔ لیکن آخر کار ڈائیکس ایک تنگ
مسقف راستہ پر پہنچ گیا جسکے ایک طرف دھنڈا دیوار بنی ہوئی تھی۔ اس راستہ
پر جلنا خطرناک ضرور تھا لیکن ڈائیکس ایسا آدمی نہ تھا۔ جو فرض کی انجام دہی
میں مشکلات سے ڈر جاتا۔ اپنے ساتھیوں کو آواز دیکر کہنے لگا: ”جو اذیت کر کے بڑھے
آدمی اس طرف کو جاتا ہوں۔ تم دوسری طرف کو ہو جاؤ۔“

چنانچہ ڈائیکس اُس راستہ کے ایک طرف کو بڑھا۔ اور اس کے ساتھی جواب تنگ چوڑ
دروازہ سے نکل کر چھت پر پہنچ چکے تھے۔ دوسری طرف کو ہولے۔

آسمان پر چاند بڑی آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ لیکن اسکی روشنی میں نامس
رین خور و کمین نظر نہ آیا۔

ایک ایک پاس کے مکانات کے پچھلی جانب بنے ہوئے ایک احاطہ سے خوشی کا نور بلند ہوا۔
ڈائیکس اس مقام سے جہاں پہلے ٹھہرا تھا جھلک کر کہنے لگا: ”دیکھو کیا بات ہے؟“
بنگھم کی آواز سنائی دی۔ ”تم نے اُسے پکڑ لیا۔“

اس کے ساتھ ہی ایک جگہ دو فرخ اُس ٹھہر کی سے سنائی دی۔ جو اس تلاش
کے دوران میں کھولی گئی تھی۔ یہ چنچ تھین بیہول کی اُس فہنی اذیت کو ظاہر کرنے
والی تھی۔ جو اس خبر کو سن کر اس کے اندر پیدا ہوئی۔

اب ستر ڈائیکس اور اس کے ساتھی پھر اس چور دروازہ کے راستہ نیچے اترے۔

دوسری منزل پر پہنچ کر ڈائیکس ایک سی سی سے کہنے لگا ”تم جاکر شکم کو بند دو۔
رنیفورڈ بڑا خطرناک آدمی ہے۔ جتنے زیادہ آدمی اس کی حراست کیوقت
موجود ہوں۔ اتنے ہی کم ہیں۔“

شخص مذکور چلا گیا۔ اور ڈائیکس نے آستکی سے خوالگاہ کے دروازہ پر دستک
”کون ہے؟“ اندر سے ایک آواز سنائی دی۔ جو بہت ملائم اور سرنیلی تھی لیکن
اب اس کے اندر انتہائی رنج و کرب کے آثار پائے جاتے تھے۔
ڈائیکس کہنے لگا ”میڈم معاف کیجئے میں اپنے فرض سے مجبور ہوں۔ آپ کپڑے
پہن لیں تو میں محض احتیاطی کسکوں اور ملازمین کی تلاشی لینا چاہتا ہوں۔“

اندر سے آواز آئی ”دیکھا تم اس صدمہ کو جو مجھے پہلے ہی تمہاری کارروائی سے پہنچا
ہے۔ نا کافی سمجھتے ہو کہ اب اسے بڑھانے کی کوشش کر رہے ہو؟“

اسکے ساتھ ہی کسی کے سبکیاں لینے کی آواز سنائی دی جس میں اب ایک
چھوٹے بچے کی آواز بھی شامل ہو چکی تھی۔
ڈائیکس کہنے لگا ”میڈم میں آپ کو کسی طرح کی تکلیف دینا نہیں چاہتا۔ مگر کیا کمزور
فرض سے مجبور ہوں۔“

اس آواز میں مالک مکان بھی متکلمہ سے بیدار ہو کر موقع پر پہنچ گئی تھی۔ وہ گفتگو
میں حصہ لیکر کہنے لگی ”مجھے اُمید ہے تم اس خاتون کو کوئی بجا تکلیف نہ دے گے لیکن
میں پوچھتی ہوں معاملہ کیا ہے۔ اور اس طرح آدھی رات کیوقت تمہارا ایک عزت دار
مکان میں گھس آنا کیا معنی رکھتا ہے؟ میرے خیال میں تم کو کچھ نہیں ہوا اور نہ...“
ڈائیکس عین اُس وقت جبکہ مالک مکان کی شرح کی روشنی اس کے چہرہ پر پڑی۔ جسے
اُس نے قریب پہنچ کر جلا یا تھا۔ اگر کہنے لگا ”میڈم میں پولیس کا آفسروں۔
اور میرے ساتھیوں نے ابھی تھوڑی دیر گزری۔ ایک شخص ٹامس رنیفورڈ کو جو
رہزن ہے۔ اس مکان میں گرفتار کیا ہے۔“

”رہزن؟“ بیوہ مالک مکان نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ کیونکہ اُسے آج تک اپنے
گراؤ کی اس عزت داری کی نسبت شبہ کا کوئی موقع پیدا نہ ہوا تھا اور بڑی دور آتش عورت تھی
اور جب تک گرا یہ وقت پر ملتا ہے وہ کسی کے معاملات میں دخل انداز ہونا پسند نہ

کرتی تھی۔

”ہاں رہن“ ڈائیکس نے جاہلیا ”لیکن میں اس سبب میں زیادہ وقت صرف کرنا نہیں چاہتا۔ اس کمز کے اندر ایک خاتون موجود ہے مقدمہ سنگین ہے اور میں تلاشی لینا ضروری سمجھتا ہوں۔ اسلئے بہتر یہ کہ تم اندر جا کر اسے کہہ دو کہ معاملہ خاموشی سے طے ہو جائے۔ تو اچھا ہے۔ میں اسے تنگ کرنا نہیں چاہتا کیونکہ قانون اس کے خلاف نہیں اور اسے کسی طرح کا اندیشہ نہیں اپنی نسبت میں اس بات کا اطمینان لاتا ہوں۔ کسی خاتون کے سامنے میں بڑی ہی عاجزی کے ساتھ پیش آتا ہوں“

بیوہ مالک مکان نے بد نصیب حسینہ کو کہہ کر دروازہ کھلوا دیا۔ اس عرصہ میں بیوہ کپڑے پہن چکی تھی۔

حبس وقت ڈائیکس اور مالک مکان کمز کے اندر داخل ہوئے تو بیٹوں نے سیاہ نقاب پہن رکھے تھے۔ چارہ کی گودیں لیکر وہ اسے تشفی آمیز کلمات کہنے لگی، حالانکہ خود سخت اضطراب کی حالت میں تھی۔ لیکن اس سچ کا غم اس سے بھی دیکھا نہ جاتا تھا۔ وہ یہ تو نہیں جانتا تھا کہ اصلی معاملہ کیا ہے۔ مگر اتنا ضرور سمجھتا تھا کہ کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آیا ہے۔ ڈائیکس نے کمز میں پہنچ کر ایک الماری کھولی ایک فرنگ میں ہاتھ ڈالا دو تین پھیلے کا سامان فرش پر الٹ لیا۔ مگر اس سے زیادہ تلاشی لینا بیسود سمجھا کیونکہ وہ ایک تجربہ کار اور سانا آدمی تھا۔ اور اچھی طرح جانتا تھا کہ سرکسٹو فرلنٹ کا وہ روپیہ جو مفقود دئے فرنگ کرلٹ سے اڑایا تھا یا ہر کا کوئی حصہ یہاں موجود ہوگا۔ واضح رہے کہ یہی وہ الزام تھا جس کی بنا پر وہ مفقود کو گرفتار کیا گیا۔

تلاشی اسلئے ضروری تھی کہ حبس وقت مقدمہ پیش ہو گا تو محکمہ پولیس کے طرف سے یہ سوال ہونا یقینی تھا۔ آیا ملزم کے مکان کی تلاشی لی گئی اس سرسری کارروائی کے بعد ڈائیکس صرح جھوٹ لکھے بغیر کہہ سکتا تھا کہ ہاں میں نے ملزم کے مکان کی تلاشی لی تھی۔ چنانچہ وہ صرف ایک منٹ کے عرصہ میں اس کام سے فارغ ہو گیا۔ اور پھر دروازہ سے پاس کھڑا ہو کر کہنے لگا ”مدیٹم مہربانی سے میری طرف سے کسی آدمی کو درمیان میں جگہ نہ دیجئے“ اس نے مالک مکان کو بھی یقین دلایا کہ تمہارے مکان کو میرے اوپر سے ساقیوں کے لیے تحاشا گھس لے اور ایک دھور دروازہ توڑنے سے جو نقصان پہنچا ہے اسکی

ضرورت لانی کی جائے گی۔

اب ہم بد نصیب یہودن اور مالک مکان کو اس حالت میں چھوڑ کر سڑک ٹمکیس کے پیچھے چلے ہیں۔ مکان کے عقی دروازہ سے نکل کر اُس نے دو تین چھوٹی چھوٹی بار پچھا دیں جو مختلف مکانات کی فاضل بھٹیں اور آخرا اس مکان میں پہنچ گیا۔ جہاں انھیں اندر اسکے ہمراہی ٹام رین کو زبردست لئے ہوئے تھے۔

بعد ازاں معلوم ہوا کہ دلیر رین نے یہ معلوم کر کے کہ میرا ٹری سرگرمی سے تعجب کیا جا رہا ہے۔ اور یہ نہ چاہتے ہوئے کہ میرے فرار کی بدولت سارے ہمسائے بیدار ہو جائیں یہی بہتر سمجھا کہ پانی کی ایک نالی کی مدد سے جو مکان کے چھلی طرف لگی ہوئی تھی۔ نیچے اتر جائے۔ جس وقت وہ نیچے اتر رہا تھا تو آدھا فاضل طے کرنے پر اس کی گرفت ڈھیلی ہو گئی۔ اور وہ فرش زمین پر گر پڑا۔ اُس نے اٹھ کر فرار ہونا چاہا۔ لیکن اس کے داہنے ٹخنے میں موج آگئی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے نہ ہل سکا۔ اور اسکے چند منٹ بعد بنگھ اور اس کے ساتھیوں نے آکر اسے گرفت کر لیا۔ اس نے وہ جگہ دہرا دی۔ جو اس کی گرفتاری کی خبر سنکر یہودن کے منہ سے نکلی تھی۔ اور وہ حج ۱۰۰۰ آئیس ٹام رین دو تیرے فیاض دل میں تیرے کپڑے لٹی۔

لیکن نہ اُس نے زبان سے کوئی لفظ نکالا۔ نہ کسی قسم کی مزاحمت کی۔ حالانکہ اسٹول اسکے پاس موجود تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ نہ صرف فطرتاً کشت و خون سے متنفر تھا بلکہ محسوس کرتا تھا کہ میری حالت اب اتنی نازک ہے کہ ان ذریعوں سے بھی فرار میں مدد نہیں مل سکتی۔ کیونکہ اگر وہ پولیس کے سارے آدمیوں کو بھی جان سے مار دیتا۔ تو بہر حال اپنے زخمی ٹخنے کی وجہ سے اس وقت تک وہاں سے کہیں نہ جاسکتا تھا کہ اس پاس کے لوگ جمع ہو کر اسے گرفتار کریں۔

فی الحقیقت ابھی سے ہمسایہ کے سارے گھر میں لوگ بیدار ہوئے شروع ہو گئے تھے۔ جا بجا کھڑکیاں کھل رہی تھیں۔ اور ان میں روشنی نمودار ہونے لگی تھی۔ یہ خبر جنگ کی آگ کی طرح آنا فانا پھیل گئی۔ کہ ایک شہور رین کو پولیس والوں نے گرفتار کر لیا ہے۔ ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ رین ان سڑکیں کے عقی حصہ میں اس وقت سے مقدر نفسی پیدا ہوئی۔ لوگ اس خبر کو بہت دلچسپ واقف سمجھتے تھے۔ لیکن اس مکان کے ایک کمرہ میں

ایک جھیندریخ و غم سے ٹھسٹھال دہنی اذیت سے بیابان بھیجی تھی۔ کیونکہ امر داتو یہ ہے کہ اسے نام رہن۔ تجھ سے اسے بید محبت تھی !

جس مقام پر بہن سہیلیوں کے نرغہ میں گھرا ہوا اپنے پستول ان کے حوالہ کرنے کے بعد ایک پیپر کو الٹ کر اس پر بیٹھا تھا۔ وہاں پنچکرواٹیکس کہنے لگا "میرے دوستو میں اب بہت جلد حوالات کی طرف چلنا چاہیے۔ کیوں سٹرین نورڈ کیا حال ہے؟ میں کسی شخص کی شکلات کو دیکھ سکے تو سنی ہو جیوا لا آدمی تو نہیں ہوں۔ لیکن میں جانتا تھا میں کسی نہ کسی بد ضرورت میں قابو ہوں۔ لے لوں گا" پھر ذرا جھک کر اس نے آہستگی سے اس کے کان میں کہا "مجھے مجبوراً تمہارا سہ کر کے ملائی یعنی پڑی۔ لیکن میں وہاں صرف ایک منٹ ٹھہرے گا اور آئندہ اس خاتون کو ہرگز نہ ٹھکیت نہ دوں گا۔ اس سہ جو کہ تقاب پسینی ہوئی تھی اسے مجھے معلوم نہیں وہ کون تھی۔ اور اگر مجسٹریٹ نے پوچھا تو میں اس بار میں لاٹھی ظاہر کر دوں گا۔ لیکن اپنے دل میں میں ضرور چاہتا ہوں۔ یہ وہی حسین یودن ہے جو ہیروں کی چوری میں پکڑی آئی تھی؟"

رین فورڈ زوردار لہجہ میں کہنے لگا "تم غلطی پر ہو۔ اگرچہ اس نے کہ تم نے اسے شائستگی کا سوک کیا ہے۔ میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔"

ڈائیکس بولا "سٹرین فورڈ اطمینان رکھو۔ میں ہرگز کوئی ایسی بات کرنا نہیں چاہتا۔ جو تمہیں بلا وجہ رنج پہنچائے۔ بہادر آدمی کسی حال میں ہو۔ تعریف کا مستحق ہے اور میں تمہیں بہادر سمجھتا ہوں۔ وہ خاتون کون ہے۔ اس سے میں سروکار نہیں۔ بہر حال ہاں ہاتھوں اسے کوئی تکلیف نہ پہنچے گی۔ کیونکہ قانون تمہارے خلاف اس کے خلاف نہیں تمام کہنے لگا "ایک بات میں اور پوچھنا چاہتا ہوں۔ میرے خلاف یہ کارروائی کس کی ہے؟"

اس نے جواب دیا "ایک وکیل نے جس کا نام ہارڈ ہے۔ بس اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔"

ٹام کے سینہ سے ایک بہت بڑا بوجھ اٹھ گیا۔ ادا اس نے پوچھا "میرے خلاف الزام کیا ہے؟"

ڈائیکس نے جواب دیا "الزام سر کر سٹو فر بلنٹ والے معاملہ کی نسبت ہی ہے مگر تو"

اب ہمیں ہارس مگر ہوتی کی حالات کی طرف چلنا چاہیے۔
مشرطوائیکس اور بنگھم نے بڑے اخلاق کیساتھ دین فورڈ کو اپنے بازوؤں کا سہارا
پیش کیا۔ اس طرح پر یہ جلوس اس مکان سے باہر نکلا۔ جس کے صحن میں گرفتاری عمل
میں لائی گئی تھی۔ مکان کے رہنے والے مرد۔ عورتیں اور بچے نیم پر نہ حالت میں اس
خوفناک رہزن کو دیکھنے کے لئے زمین پر جمع ہو گئے تھے۔ جس کی بائگی صورت کو دیکھ کر
عورتوں کے دل میں بے اختیار ہمدردی پیدا ہو رہی تھی۔

اس کے نصف گھنٹہ بعد ٹام رین کو ہارس مگر لائن کے جیلخانہ کی فوجداری حوالات
میں بھیجا دیا گیا۔ لیکن جیسا کہ ہارس نے ناظرین غالباً سمجھ گئے ہوں گے۔ اب اس کے دل میں
نسبتاً اطمینان پیدا ہو گیا تھا۔ کیونکہ سب زیادہ فکر اسے اس بات کی لگی ہوئی تھی کہ کہیں
تیسری گرفتاری یقیناً موت کے الزام میں عمل میں نہ لائی گئی ہو۔

اپنے دل سے محض تب ہو کر وہ کہنے لگا۔ اگر مجھے بہر حال سزائے موت دی جاتی ہے
تو میں چاہتا ہوں کہ وہ کسی اور جرم کی بجائے رہزنی کے جرم میں ہو۔ لیکن اچھے بامر۔ ٹام
فکر صرف تیسری نسبت ہے۔ اے افسوس! میرے بعد تیرا کیا حال ہو گا؟

جیلخانہ کی تاریک کوٹھری میں ادا نے قدم کے بستر پر بیٹھ ہوئے ان تفکرات میں محو اس
سننے اپنا چہرہ ہلکھڑی لگے ہوئے انہوں میں چہ پالیا۔ عین اس وقت چاند کی ایک شعلہ تلخ در
کوٹھری کے راستہ کو ٹھٹھی میں داخل ہوئی۔ اور اس شعلہ کی روشنی میں آنسوؤں کے
وہ قطرے پچھتے نظر آئے جو اسکی انگلیوں کی رادے سے نیچے ٹپک رہے تھے۔

لیکن یہ آہ و زاری اپنی سناستی کے لئے نہ تھی۔ کیونکہ اسے ٹام رین۔ تو لاکھ مجرم ہو
بہر حال بزدل نہیں تھا۔ اور تیسرے دل میں حقیقی فیاضی کا جو ہر بریدہ اتم ہو جو تھا۔

خوفناک ملاقات

باب ۲۶

اس سے دوسرے دن گیارہ بجے کے قریب لارڈ ڈائینگھم نام رات بخوابی اور بے
چینی میں بسر کر نیے بعد بیڈ ہی ہیٹ فیلڈ کے مکان پر گیا۔ اور اسے نشہ گاہ میں پہنچا
دیا گیا۔ جہاں پر ہار جیان اس کے استقبال کو تیار تھی۔

اس نے صبح کا لباس پہنا ہوا تھا۔ اور اگرچہ رنگت نہایت زرد تھی۔ تاہم وہ اس وقت حد سے زیادہ خوبصورت نظر آتی تھی۔

اپنا ہاتھ ارل کی طرف پھیلا کر... جسے اس شوق سے ہاتھوں سے لگانا چاہا۔ لیکن جارجیانے اسے ملائمت لگدا استقلال کے ساتھ کھینچ لیا۔ وہ کہنے لگی "میرے عزیز دوست آج سے میں تمہیں اسی لفظ سے مخاطب کیا کروں گی۔"

صہار جیانہ "ارل نے چونک کر کہا "آج پہر وہی سرد مہری کیا معنی رکھتی ہے؟" وہ بڑے پردہ دار موثر لہجہ میں بولی "آر تھر بٹھ جاؤ۔ میری طبیعت لچبی نہیں۔ اور اعصاب ابھی ٹھک کر رہیں۔ اس لئے میرے تعلق کسی بے عبری کا اظہار نہ کرنا مجھے لازم تھا۔ کہ اس ملاقات کو کل پر ملتوی کرتی۔ لیکن میں نے اسے ایک ضروری فرض سمجھا۔ کہ معاف کی جلد سے جلد تو صبح کر دی جائے۔"

ارل اس کو کئی بار بیٹھتے ہوئے جس کی طرف جارجیانہ نے اشارہ کیا تھا۔ ادب و اس کے ذرا فاصلہ پر تھیں۔ کہنے لگا "تمہید بہر حال میرے لئے ناخوشی نظر آتی ہے۔"

اپنے جذبات پر قابو پانے کی پوبے طور سے کوشش کرتے ہوئے اس حسینہ نے کہا "آر تھر تھیں معلوم نہیں۔ کہ مجھے تم سے کس قدر محبت... کتنی عظیم محبت ہے۔ تمہارے عشق کی خاطر تمہاری بیوی بننے کے لئے مجھے اگر کاسہ گدائی اٹھ میں لیکر ساری دنیا میں آوارہ پھرنا پڑتا۔ تو وہ بھی منظور تھا۔ تمہاری خاطر میں عزت۔ دولت اور سوسائٹی۔

غرض ان سب چیزوں کو جن کی ہم عورتیں قد کرتی ہیں۔ خیر باد کہنے کو تیار تھی تمہاری صحبت میرے لئے تمام دنیاوی ترغیبات سے زیادہ اتر کر کہتی ہے۔ ان حالات میں تم اندازہ کر سکتے ہو۔ میں کس قدر ذہنی تکلیف اور دلی رنج کے ساتھ یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ آر تھر آئندہ کے لئے ہم دونوں صرف دوستوں کی حیثیت میں ایک دوسرے کے شکار رہیں۔ بس اس سے زیادہ نہیں۔"

معاذے راجم خدا! "ارل نے عالم اضطراب میں کہا۔ وہ حیران تھا۔ کیا جارجیانہ پر پہر کوئی دمہ توں پیدا ہو نہ لایا ہے۔ یہ حقیقت میں وہ اس وقت بخیر لگی کیساتھ آگے بڑھ کر رہی ہے۔ مدد مان واقعات کا تعلق لگی حقیقت سے ہے۔ جو اب میری خوشی میں رکاوٹ پیدا کر نیوالا ثابت ہونے لگا ہے۔"

”ہاں رتھر جا رہا جیسا نے موٹر لہجے میں سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہا: ”آئندہ کے لیے ایک دوسرے کے زیادہ سے زیادہ براہ و خواہر کی حیثیت میں شناسا رہ سکتے ہیں۔ مگر اطمینان رکھو کہ میں ہمیشہ تمہاری عزت اور محبت کر نیوالی ہوں۔ تمہاری جگہ پر مجھے تم سے بہت محبت ہے اور تمہارے فیاضانہ طرز عمل کی بدولت میں اس واقعہ کے بارے میں تمہاری ہنگامہ بازی کا درجہ حاصل کر لیتی جس کی نسبت ... لیکن نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ زمانہ ماضی کا ذکر پھر چھیڑ دوں۔ اگرچہ یہ بھی امر واقعہ ہے کہ میری زندگی کا عرصہ میری ایک باپا اب بیچھے میں طرز عمل پر مجبور کر رہا ہے جو میں اس وقت اختیار کرنے لگی ہوں وہی انسوؤں کا واقعہ جسے تم نے اپنی طبی فیاضی اور قابل تفریق ویتہ انظاری کی بدولت نظر انداز کرنا منظور کر لیا تھا۔“

ارلی کہنے لگا: ”جیسا کہ تم ناحق میری اتنی تعریف کر رہی ہو۔ مجھے تم سے محبت ہے جدا جاتا ہے۔ کس قدر گہری محبت۔ تم خود اس محبت کا اعتراف کر چکی ہو۔ اور باوجود ان باتوں کے کہ آج پھر تم میری شاعری امید کو بھانسیکے لئے تیار ہو۔ اگرچہ میں اب بھی قطعی طور پر مایوس نہیں لیکن الہی! آخر یہ زمانہ التوا کب تک ختم ہوگا۔ وہ وقت کب آئیگا۔ جب میں تم سے کرم سارے اثرات سے بالاتر ہو کر ...“

”انسوؤں کہ اب وہ وقت کہیں نہیں آسکتا۔ یہ ٹائی ہیٹ فیلٹ نے دہلی آواز سے کہا۔ اور اس کی بات یہی اس کی پکیوں پر آنسوؤں کے چند قطرے نمودار ہوئے۔

ارلی بڑے جوش کیساتھ کہنے لگا: ”میں اسے جا رہا ہوں اس قدر مایوسی کو دل میں جگہ نہ دوں۔ آج سے چند دن پیشتر جب ہمارے درسیان گفتگو ہوئی۔ اور جب انہوں نے بیان میں میں نے تم سے کہا تھا کہ میں اس تنقید اثر کی نوعیت سے واقف ہوں۔ جو تم پر عادی ہے۔ تو گویا میں نے بہتیں اس بات کا اطمینان نہیں دلا دیا تھا کہ ایک با محبت شاعر کی حیثیت میں ہمیشہ تمہاری راحت کا خیر گیر رہوں گا۔“

جیسا نے قطع کلام کر کے کہا: ”یہ درست ہے۔ اس وقت میں نے ہی تسلیم کیا تھا کہ تم محبت کا ایک ایسا ثبوت دینے لگے ہو۔ جو کسی کسی عروصے کی عورت کو نہیں دیا۔ پس یقین جانو کہ میں تمہاری ذہنی عظمت کی اعتراف کی قائل ہوں۔ کیونکہ اس ... اس خوفناک دہک راز کو جانتے ہوئے ہی تم نے ہر قسم کے تعصبات کو دل سے

دور لر دینے کا فیصلہ کیا۔ تم نے ان باتوں کو نظر انداز کر دیا۔ جہنمیں اکثر ایسے حالات ہیں نہایت بے نظمی و آبی بھی ضرور پیش رکھتے ہیں۔۔۔

ارل سمجھنے لگا۔ پیاری چار بیٹیاں۔ تم اس راز کو بلاوجہ اس قدر اہمیت دے رہی ہو۔ کون ایسا مرد ہے جو ایک نیک حسین و پاک گل اور بلند عمر کے محبت رکھتا ہو اور اچھی بات سے اس کے عشق سے دوست بردار ہو سکتا ہے کہ۔۔۔

چار بیٹیاں پھر قطع کلام کر کے کہنے لگیں ”آر تھو۔ ہر ایکے دل تمہارے برابر فیاض نہیں ہو سکتا۔۔۔“

ارل نے کہا ”چار بیٹیاں۔ میں یقین کرتا ہوں۔ تم ہر گز مجھے اس قسم کی ذہنی اذیت نہ دیتی۔ اگر تم ہر گز بگاڑ اس دہشت کی وجہ سے ایک۔ اشیوٹاک حالت طاری نہ ہو جایا کرتی ہو۔ تبیں کئی سال گزرے۔ محسوس ہوئی۔ اور جس کے اثر سے تم آج تک پورے طور پر بحال نہیں ہو سکتیں۔ لیکن ہر حال سیری اس قدر تھریٹ کرنا بے سود ہے۔ میں تمہیں بچھڑ گستاخ تم محض اتنی سی بات کے لئے میرا اس قدر شکریہ کیوں ادا کر رہی ہو۔ کہ میں جانتا ہوں۔ زمانہ ماضی میں تم جو دہشت طاری ہوئی۔ اس کی بانجری کو میں نے اپنی محبت میں حائل نہیں ہونے دیا۔“

”آر تھو۔ چار بیٹیاں بیکار اس سکون کو جسے اب تک اس نے قائم رکھا ہوا تھا۔ ہاتھ سے دیکھ کر کہنے لگیں ”تو کیا تمہیں اس راز کا پورے طور سے علم نہیں ہے۔۔۔“

ارل لیڈی ہیٹ فیڈل کے بچے سے متعجب ہو کر کہنے لگا ”بیشک علم ہے۔ اور میں اس واقفیت کا ثبوت ہی دے چکا ہوں۔ تمہارے چچا نے سارے واقعات میرے روبرو بیان کئے تھے۔ مگر بچ پوچھو۔ تو اس میں کوئی واقعہ قابل تشویش نہیں ہے۔ سارا معاملہ اس قسم کا ہے۔ جس کی داستانیں بڑے دنوں کی باتوں میں بچوں کو سنانی جاتی ہیں اور اگر اس واقعہ کی بدولت تمہارے اعصاب پر ایسا غیر معمولی اثر پیدا نہ ہوتا۔ تو یقیناً۔۔۔“

چار بیٹیاں پریشان ہو کر کہنے لگیں ”آر تھو۔ آر تھو۔ کیا تم مذاق کر رہے ہو یا آجک ہیں ایک دوسرے کی نسبت غلامی ہو رہی ہے۔“

ارل نے کہا ”چار بیٹیاں تم اچھی طرح جانتی ہو۔ میں ایسا آدمی نہیں ہوں۔ کہ تمہارے متعلق کسی ذرا سی ذرا تھک باتوں اور غلامی کا سوال میری رائے میں یہ بھی درست نہیں۔ کیونکہ اس روز تمہارے درمیان جو گفتگو ہوئی۔ وہ ہر لحاظ سے مکمل اور اطمینان بخش تھی۔“

بیڈی ہیٹ فیڈل اضطراب ہو کر کہنے لگی "نہیں۔ نہیں۔ معلوم ہوتا ہے مجھے غلطی ہوئی۔
بہتیں کھنکھائی یہ امر معلوم ہے کہ..."

ارل کہنے لگا "اب اس کا ذکر پھر ایک مرتبہ چھڑ گیا۔ تو بہتر ہے کہ اسے آج پورے طور
سے سٹل کر دیا جائے۔ میں یقینی طور پر کہتا ہوں کہ میں اس واقعہ کو ذرا ہی اہمیت نہیں
دیتا۔ اور جب ہماری شادی ہو جائے گی۔ تو ضروری نہیں کہ پھر بھی اس کا ذکر کیا جائے۔"
"اگر ہماری شادی ہو جائے جارہا ہے۔ تو ذہنی اذیت کی حالت میں دونوں واقعہ
مٹا کر کہا۔"

"ہاں میری جان" ارل سلسلہ بیان کو جاری رکھ کر کہنے لگا "صرف اس قدر ہے
کہ کراچ سے قریب سات سال پیشتر جبکہ تم ہیپ شاکر کی مالیوری لاج میں ٹھہری ہوئی تھیں۔"
"ہاں۔ وہ ایک زمانہ بااضوس وہ خطرناک مکان" جارجیانہ نے بڑی بیچینی کیساتھ
کہا۔ "اور اگرچہ وہ تہ دل سے ارل کے سلسلہ بیان کو منقطع کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اس کے
سینہ میں طوفانی سمندر کی طرح تلاطم تھا۔ وہ ان دو بے حور جلوں سے زیادہ ایک لفظ ہی
زبان سے نہ کہہ سکی۔"

آرٹھر نے یہ معلوم کر کے کہ وہ کس قدر مضطرب ہے کہا "تم مالیوری لاج میں ٹھہری ہوئی
تھیں۔ اور سو اے نوکر دوں کے کوئی مرد موجود نہ تھا۔ ایک رات کوئی شخص نقب لگا کر مکان
میں داخل ہوا..."

وہاں وہی جس نے سیاہ نقاب پہنی ہوئی تھی "جارجیانہ ملکہ کہنے لگی۔
"اور جس کا نام ہی سیاہ نقاب مشہور تھا" لارڈ ایڈم نے کہا "یہ شخص اس مکان میں
گھس آیا اور..."

"وہ اس خدا کے لئے باقی داستان کو جانے دو" بیڈی ہیٹ فیڈل نے اپنا چہرہ دونوں
ہاتھوں میں چھپا کر چیختے ہوئے کہا۔

"میرے جان تم اس قدر اضطراب کو دل میں جگہ نہ دو" ارل جارجیانہ کے بالکل قریب
بیچ کر سکون بخش لہجے میں کہنے لگا "واقعا اگرچہ دردناک ہے۔ لیکن اس کی بدولت اب
تمہارے دل پر کوئی دشمنی نہ ہونا چاہیے۔ میری جان... میرے محبوب... میرے
خوش نصیب... ذرا اس بات پر غور کرو۔ کہ اتنے سے واقعہ پر اس قدر بے چین ہونا

طفلانہ حرکت نہیں۔ تو اور کیا ہے؟

وہ طفلانہ! "جار جیانہ نے کانپتے ہوئے کہا۔

دل کہنے لگا وہ میں اس لفظ کے لئے معافی چاہتا ہوں لیکن میری کوشش ہے کہ جو کچھ ہو چکا۔ اس کے اثر کو تمہارے دل سے محو کر دوں۔ کوئی وجہ نہیں۔ کہ اس طرح کا واقعہ بعید زمانہ میں پیش آیا۔ اور بددیہات کے اکثر مکانات میں پیش آیا کرتا ہے۔ تمہارا خواب ذہنی کو اس حد میں مغل کر نیکاح و عجب ثابت ہو۔ خود کہ وہ کچھ سات سال پہلے کوئی چوہا یا ڈاکو تمہارے مکان میں گھس آیا۔ تو پھر اس سے کیا ہو گیا۔ تمہارے چلنے سے تباہ تھا کہ کئی مہینوں تمہاری صحیح الدماغی کی نسبت فکر پیدا رہی۔ لیکن میری بوجھ میں ابچا کرتا ہوں۔ کہ اب جبکہ ہم پھر اس رنج و دہ واقعہ کا ذکر کر رہے ہیں تو اپنی طبیعت کو اس قدر بچھین نہ ہونے دو۔ تم بعض اس لئے بار بار میرا شکریہ ادا کرتی ہو۔ اور میری تعریف کر رہی ہو کہ میں ایک ایسی عورت سے شادی کرنے لگا ہوں۔ جس کے واسطے کو کئی سال تک صدمہ رہا۔ اور جس کی نسبت فتور دماغ کا اندیشہ پیدا ہو گیا تھا۔ میری پیاری جار جیانہ۔ بس یہی وہ راز ہے۔ جس کے لئے تم ناخوش اس قدر اضطراب کا اظہار کرتی ہو۔ اور بار بار میرا شکریہ ادا کر رہی ہو۔ . . .

"اٹ ہمیں رکھو غلط فہمی ہوئی! بد نصیب عورت نے بحال پریشان دہی زبان سے کہا "میرا راز! اے افسوس اس کا تو تمہیں علم ہی نہیں!"

لیکن دل اس کے ان آخری الفاظ کا مطلب پوری طرح پھر ہی نہ سمجھا۔ اور چونکہ شب گذشتہ کے واقعات عارضی طور پر اس کے دل سے محو ہو چکے تھے۔ اس نے جار جیانہ کو مطمئن کرنے کی امید سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر لبوں سے لگایا۔ اور پیارا اور محبت کی باتیں کرنے لگا۔

لیکن اس کے تعجب اور قلبی اذیت کا کون اندازہ کر سکتا ہے۔ جس وقت جار جیانہ اس کی نرم آغوش سے یکایک پرے ہٹ کر سخت اضطراب اور بچھینی کے ہجوم میں کہنے لگی۔ "وہ نہیں آ رہے نہیں نہیں میرے راز کی خبر ہی نہیں۔ اور نہ تم اسے آئندہ کبھی جان سکو گے۔ میں اسے وہ راز کی نسبت سخت محتاط ہوا۔ اور میں نے اس روز بعض اس خوفناک معاملے کے تیرا اثر تم سے شادی کرنا منظور کر لیا تھا۔ لیکن اچھا ہوا کہ خدا نے وقت پر دونوں کو خبردار کر دیا۔ یہ سب

اندھیری پانی صیبرت کی تخیل میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہ گیا تھا پھر وہ یاس آمیز سکون لے
 بچہ میں کہنے لگی "آر تھر آج سے ہماری آپس میں جدائی ہوتی ہے۔ میرا اور تمہارا تعلق زیادہ سے
 زیادہ ہم بھائی کی حیثیت میں رہے گا۔ کیونکہ تم سے شادی کرنا میرے لئے قطعا غیر ممکن ہو
 گا۔ میں کہنے لگا "ہمارا جیانا۔ یہ ظلم ناقابل برداشت ہے۔ تم سختی کرتی ہو لیکن منہ منگی کے
 ساتھ کوئی کیا تہ سہہ کہ اب پھر ایک مرتبہ تم مجھے التوا... غیر یقینی حالت... راز اور شک
 کے مارج سے گزارنا چاہتی ہو۔ کیا میں یہ امید کروں کہ چند دن کے عرصہ میں پھر تم آج
 کے لفظوں پر پشیمان ہو کر اس سخت فیصلہ کو واپس لے لو گی؟ لیکن نہیں۔ مجھے تم سے کتنی ہی
 محبت ہو۔ معاملہ اب حد انتہا کو پہنچ چکا ہے۔ میں تمہارا عاشق رہا۔ ہو کر بھی اس سلوک کو
 برداشت نہیں کر سکتا۔"

ہمارا جیانا کہنے لگی "آر تھر میں تم سے معافی کی طلبکار ہوں۔ لیکن تم میرا مطلب پورے
 طور پر نہیں سمجھے۔ مجھے نہ کسی ذہنی نشور کی شکایت تھی۔ اور نہ اس سے نہ میرے ظاہر و باطن میں
 اختلاف ہے۔ ایک سٹنڈرڈ غلط فہمی جس کی تصور واد میں خود اپنے آپ کو تسلیم کرتی ہوں۔
 مجھے تمہاری منگوہدہ ہشت پر آادہ کرنے کا موجب ہوئی۔ مگر وہ غلط فہمی اب رفع ہو گئی ہے
 آج کی گفتگو نے مجھ کو متاثر کر دیا ہے۔ کس طرح یہ منالطرح دم دلوں کی خرمی کو برادر کرنے
 کی منزل کے قریب پہنچ چکا تھا۔ لیکن اگر ایسا نہ ہی ہوتا تو ایک اور وجہ اس قسم کی پیدا ہوگی
 ہے۔ جس کی بدولت ضروری ہے۔ کہ ہم ایک دوسرے کو آئندہ اس روشنی میں نہ دیکھیں
 جس میں آج تک دیکھتے رہے ہیں۔"

لارڈ ایلیگم نے کہا "مگر کیا تمہارا اشارہ کل شام کے واقعات کی طرف ہے؟ میں پوچھتا
 ہوں۔ اس ریٹورڈ کے تمہارے ماں گھنے کاہن کا کیا جواب دیا اس نے تم سے گستاخانہ سلوک
 کیا؟ کیا اس نے تم سے اتصال بالجبر کی کوشش کی؟ اگر ایسا ہو..."

وہ نہیں۔ سو بار نہیں۔ ہمارا جیانا نے جواب دیا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ رہزن کا ذکر
 کرتے ہی پھر اس کے دل میں سخت اضطراب پیدا ہو چکا ہے۔ "میں نے کل رات ہی تمہیں
 کہنا ہی چاہا تھا کہ اس نے مجھ سے کوئی گستاخی کی۔ نہ کسی قسم کا ضرر پہنچایا۔"

اول قطع کلام کو کہنے لگا "ہاں جو دل اس کے اس کی موجودگی تمہارے دل میں
 پہنچتی پیدا کر چکا ہو جب ثابت ہوئی۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ اب پھر اس کا ذکر کرنے سے..."

میں سمجھ گیا۔ معلوم ہوتا ہے۔ یہ رین فورڈ ہی سمیپ شاہ کا وہ مشہور رہزن تھا۔ جو لوگوں میں سیاہ نقاب کے نام سے مشہور رہا۔

بیڈی ہیٹ فیڈل نے نوجوان امیر پر انتہائی ذہنی اذیت کی نظر ڈالی۔ جس کا ارادہ کے دل پر بہت گہرا اثر ہوا۔ اگرچہ باوجود اس کے وہ نہیں ٹانہا کہ میں طرح سے ملی دیکھتا ہوں۔ ہر چند کہ اس کا دل دردناک جذبات کے زیر اثر پچھین تھا تاہم سچی الامکان پُر سکون لہجہ اختیار کر کے اس نے کہا ہمارا جیانا معاملہ ایک خوفناک راز کی صورت اختیار کر چکا ہے جیسا کہ تم نے ابھی بتایا۔ میں یہ سمجھنے لگا ہوں۔ کہ تمہاری ذہنی حالت میں کسی طرح کا تصور نہیں اور نہ تم میری نسبت کسی نا اہل درسی سے کام لے رہی ہو۔ نہیں میرے خیال میں سمیپ شاہ کے واقف کی یاد سے تمہارے دل میں جو خوف اور بے چینی پیدا ہوتی ہے۔ وہ خوف اذیت پسینی جو کل رات ریفریوڈ کی موجودگی میں تازہ ہوئی۔ جو بلاشبہ وہی شخص ہے جو سیاہ نقاب کے نام سے مشہور تھا۔ وہ اذیت اور خوف۔ آدھروں زیادہ زور دار لہجہ میں کہنے لگا۔ مجھو اب تک تا کہ پیدا جاتا ہے۔ اس کا موجب حقیقت میں وہ نہیں جوتیں سمجھا۔ بلکہ کچھ اور ہے۔ تم کہتی ہو میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔ اور یہ کہ تمہیں اب تک غلط فہمی رہی۔ تم یہ بھی چاہتی ہو کہ آئندہ ہم بھائی بہن کی حیثیت میں رہیں۔ اور باوجود اس کے تمہیں مجھ سے استفادہ محبت ہے۔ کہ اگر کوئی خوفناک پراسرار رکاوٹ پہنچ میں حائل نہ ہوتی۔ تو تم ضرور مجھ سے شادی کر لیتیں مگر پہنچ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ تو تم مجھ پر رحم کرو۔ اور مجھے اس خوفناک راز سے باخبر کرو جو ہمارا ذہن پر حاوی ہے۔ اگر وہ راز یہ نہیں ہے۔۔۔

وہ کچھ بہتا کہتا رہا کہ گیارہ اس کے دل میں ایک خوفناک شبہ پیدا ہو گیا تھا۔ ہمارا جیانا اس کی طرأت پشت کے سسکیاں دیکھ رہی تھی۔

چند منٹ کی خاموشی کے بعد لیل نے بڑی سنجیدگی کے لہجہ میں کہا۔ اگر وہ راز اس سے

میرے دل کے لیے جو گواہی کرنے کے لیے تمہارے دھماکوں پر شرم کی سرفی پیدا کرے۔ تو خیر میں مجھ پر نہیں کہتا کہ تم میرے دو بیروانی ذہن اختیار کرو۔

ہمارا جیانا یہاں تک اس کے سامنے ورنہ انور ہو گئی اور کہنے لگی کہ تم میرے دل کے ساتھ کیا کرنا چاہتے ہو۔ اگر تم اس کی وجہ معلوم کر سکتے ہو۔ تو میں اس کے لیے جان دوں گا۔ اور اگر تم اس کے

پر آمادہ ہوں ...

”بس جا چیا بس“ ارل نے اُسے اس کی موجودہ حالت اٹھاتے ہوئے کہا۔ میں کسی حالت میں اہٹاں شرمنا کرنا نہیں چاہتا۔ پھر وہ زیادہ افسردگی اور بخیدگی کے لہجہ میں کہنے لگا۔ جیسا تم کہتی ہو۔ آئندہ ہم ایک دوسرے سے بھائی بہن کی حیثیت میں سلوک کریں گے۔“

اتنا کہہ کر اس نے اس کے ہاتھ کو آہستگی کے ساتھ اپنے لبوں سے پھوٹا اور کمرے سے نکلنے کو تھا کہ جا چیا نے نہ یکا یک کسی خیال کے زیر اثر اسے روک لیا۔ اور کثیف مٹھولی آواز میں کہنے لگی۔ تمہارا دل میں میری نسبت کچھ سی شبہ ہو لیکن یقیناً تم مجھے خطا سمجھتی ہو۔“

آخری الفاظ اس کی زبان سے اس طرح ادا ہوئے۔ جو یا اس کا وہ گھٹا جا رہا ہو۔ ”دہنیں۔ اسے ضرور سیدہ عورت نہیں“ جوان امیر نے گرجو شیشی کے لہجے میں کہا۔ ”میرے دل میں اب روشنی پیدا ہوئے گی ہے۔ اور میں اس معاملہ کو اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔“ بیڈی ہیٹ ٹیلڈ دبی زبان سے لولی آؤ تھرا سا یاد رکھنا کہ ایک دافدار جو کہ اندر پا کر بازو سے موجود ہے۔ اور میں نے جو کچھ تمہارے سامنے بیان کیا ہے۔۔۔ اور تم اچھی طرح سمجھ سکتے ہو۔ مجھے ایسا کہنے میں کتنا بہاری عدم پہنچا ہے۔۔۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میں تم سے دل سے جس کی میں ہمیشہ قدر و منزلت کرتی رہی ہوں۔ یہ خیال دور کر دوں۔۔۔ میں زور دار لہجے میں قطع کلام کر کے کہنے لگا۔ ”اے بہن اس کی زیادہ کہنے کی ضرورت نہ آج سے تو میری بہن اور میں تیرا بھائی ہوں۔ اور ایک بھائی کی حیثیت میں میں اس شخص سے تو دنیا تک انتقام ہونی کلام جس سے نہیں ضرور پہنچا۔ اسی مطلب کیسے میں اب تم سے رخصت ہونے لگا ہوں۔“

”منہ تمام! جاو! انا نہ وحشت آئیز تازوں سے ارل کے پر کمون اور مصد پیرو کی طرف دیکھ کر کہہ۔“

ارل نے جواب دیا۔ ”ماں جا چیا جس شخص نے نہیں اس قسم کا جھک ضرور پہنچا۔“ وہ میرے خون کا اتنا غم نہ محفوظ نہیں رہ سکتا۔ خصوصاً اس لئے کہ اس کا اثر انہی بھی پڑا ہے۔ اگر اس عجیب شیطان ریغور ڈو کی ذات بھیج میں حائل نہ ہوتی۔ تو وہ تمام باتیں

میں یہ یوں ہی کا دورہ حاصل کر چکی ہوں۔ ہمارے باجیت دل ایک دو سکرے جلتے۔ اور ہم
پیارا اور محبت کی مانند اکٹھے رہتے۔ پھر کیا بات ثابت نہیں ہے کہ اس ضرر کا اثر کمپوزی
پڑا اور میرا فرض اس کا انتقام لینا ہے۔ پھر وہ کسی قسم کا ہجو میں کہنے لگا "اس انتقام کی خاطر اے
جارجیانہ میں تیرا بھائی اپنے قابل فخر خطاب کو نظر انداز کرے۔ اپنے نزدیک کی بندگی کو بھلا کر اپنی
لباس پہن کر۔ مصافحات لندن کی غلیظ گلیوں میں پیروں کا۔ اور اے اے اے اے مقامات چلاؤ
اور اس بد معاش رین فورڈ کو زمین کے نیچے یا آسمان کے اوپر سے بھی تلاش کر کے لاؤ نگار اور اس
کے بعد ہی اسی طرح اپنے مراتب کو فراموش کر کے میں اسے ڈویل کے مقابلہ کی دعوت دینگا
جس میں سے بہر حال صرف ایک زندہ بچے گا۔ اگرچہ اچھا تو یہ ہو۔ کہ ہم دونوں اس میں سے
جائیں" پھر وہ بڑے جوش کے ہجو میں سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہنے لگا "جارجیانہ میں اپنے
پچاسی پر لنگوٹا نہیں چاہتا۔ کیونکہ مکین ہے۔ اپنے آخری لمحوں میں وہ اپنے جراثیم کا اعتراف
کرتے۔ اور ان جرائم میں وہ ضروری شامل ہو رہا ہے۔ اس کے بعد وہ میری سہیلی بن ہو۔
پچایا نہیں۔ میں خود اپنی منزل کی پہنچ کر اس کے مقابلہ میں آؤنگا۔۔۔ میں اس شقی القلب
بد معاش کو سامنے آنے کا بیخ دوں گا تاکہ۔۔۔"

عظہوا! عظہوا! "بہارِ حیاتِ دنیا ہے حج کہ کہا" انگلستان کے نامواسی کی طرف سے اس قدر اظہارِ
غضب ہوتا ہے، دیکھو اس کی طاقت گویا پیڑ نکال ہو گئی تھی۔ کہنے لگی "عظہو! اور عظہو! تم نہیں
جانتے، تم رخت کلمات کس کی نسبت استعمال کر رہے ہو۔ تمہیں معلوم نہیں، تم کس شخص
کو ڈوس لڑ کر ہلاک کرنا چاہتے ہو!"

اور بڑے جوش سے کہنے لگا "واہ! میں اس بد معاش کو اچھی طرح جانتا ہوں۔"
 "نہیں! ہمیں اس کا پوری طرح علم نہیں" حار جیानے وحشت آمیز لہجہ میں کہا۔
 اور سبے صبری کے ساتھ جواب دیا "کیسی فضول باتیں کرتی ہو۔ کیا یہ ریفرنڈم
 نہیں تھا جس نے..."

۴۰۰ لیکن یہ سنجیدہ ہے۔۔۔

میں نے کہا کہ یہ شیطان ہے۔ جس کا دل رات کی تاریکی کی طرح سیاہ ہے۔
 وہ نے کہا میں التجا کرتی ہوں "بڑی ہیٹ فیلڈ نے ایسا سا انداز سے دونوں ہاتھ ملا کر کہا
 "میں رتیفر دجے تم اپنے انتقام کا نشانہ بنانا چاہتے ہو۔ واصل۔۔۔"

”کون ہے“ ارل نے بے صبری سے پوچھا۔

”...“

”وہاں دو کون ہے؟ صاف لفظوں میں کیوں نہیں کہتی ہو؟“

”مبار اپنا بھائی!“

باب ۴۷ رین فورڈ کا راز

”میرا بھائی“ ارل آٹ اینگلو نے سخت متعجب ہو کر چونک کر کہا ”جارجیانہ، وہ میرا بھائی ہے؟“

”لیکن نہیں... لیکن والد نے... کیونکہ وہ بچہ چھوٹی عمر میں ہی مر گیا تھا“

یڈی ہیٹ فیلڈ اس نظارے سے خود اس قدر مضطرب ہو چکی تھی کہ شکل اپنے جذبات کو فرو کر سکی۔ اس نے کہا ”میں اس کی نسبت نہ کوئی تعذیل بیان کر سکتی ہوں۔ نہ شہادت دے سکتی ہوں۔ جو کچھ مجھے معلوم ہے... جس قدر اُس نے مجھے بتایا۔ وہ یہی راز ہے۔ جو میں نے تم پر ظاہر کر دیا۔ بہر حال آر تھر۔ اس سے تمہیں معلوم ہو گیا۔ کہ اور دو جو کے علاوہ جو مجھے تم سے شادی کرنے یا تمہیں میرے عشق پر ثابت قدم رہنے میں مانع آتے۔ یہ وجہ یہاں سے

خود...“

ارل اس گفتگو سے متعجب ہو کر اور یہ نہ جانتے ہوئے کہ میں اسے امر و اتعہ سمجھ رہا تھا کہنے لگا ”پھر تم نے شروع میں ہی کیوں مجھ سے اس کا ذکر نہ کر دیا؟“

جارجیانہ بولی ”اُس نے کہ رین فورڈ خود اسے بظاہر پردہ راز میں رکھنا چاہتا تھا اس نے مجھے یہ نہیں کہا۔ کہ میں یہ راز کسی پر ظاہر نہ کروں۔ لیکن اس کے اظہار اور اس خبر کی نوعیت اس قسم کی تھی۔ کہ یہ ہمارے لئے کسی حال میں اچانک بخش نہ ہو سکتی تھی۔ افسوس میں نہیں جانتی۔ کہ میں نے اسے کیا نکل رہا ہے۔ آر تھر میں تم سے معافی چاہتی ہوں۔ لیکن امر و اتعہ یہ سب کہ میں ہرگز یہ ذکر تمہارے سامنے نہ لاتی۔ اگر تمہاری طرف سے انتقام کی اس قدر پُر زور خواہش کا اظہار نہ ہوتا...“

ارل قطع کلام کر کے کہنے لگا ”جارجیانہ میں تمہارا مطلب سمجھ گیا۔ اور اب میں تمہارا

خیاضانہ طریق عمل کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ لیکن ایک سوال اس بار وہ میں ابھی تم سے پوچھنا باقی ہے۔۔۔

وہ کہتا ہے: میڈی ہیٹ فیڈل نے سوال کیا تھا آج کل دن ایک دو سے پر راز کی باتیں ظاہر کرنے کا ہے۔ لیکن میں جانتی ہوں۔ بھائی ادھپن میں کسی طرح کی رازداری نہ ہوتی تھا۔ ارل نے کہا: سوال جو میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ اس رہنمائی کی واردات کے متعلق ہے۔ جو سو فیصد کے قریب پیش آئی تھی۔ میں پوچھتا ہوں۔ وہ رہنمائی جس نے تم سے اور مس مود ڈانٹ سے نقدی چھینی۔ کیا وہ ریفرور ڈی تھا؟

جارجیانہ بڑے اضطراب کی حالت میں کہنے لگی تو وہی تھا۔ لیکن اگر تم اس دروغ صفتی کی وجہ سے۔ جو میں نے برسرِ عدالت اسے چلانے کے لئے کی۔ مجھ سے نفرت اور حقارت نہ کرنا۔ اس نے مجھے تحفہ مانہ ہجے میں رشتہ لکھا تھا۔ کہ جس اس مقدمہ کے متعلق ہر قسم کی کارروائی سے دست بردار ہو جاؤں۔ اور میں ڈرتی تھی۔ اگر میں نے اس کے کہنے پر عمل کیا۔ تو شاید وہ میرا راز فاش کر دے۔ اس سے آرتھر تم سمجھ سکتے ہو۔ اپنی شہرت اور نیکی نامی کو ایک ایسے شخص کے رحم پر دیکھ کر۔۔۔ لیکن ایسے موقع پر انسان اگر ذلت اور بدگوئی سے بچو کیلئے حلف دروغی پر مجبور ہو جائے۔ تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟

ارل نے رحم آمیز لہجہ میں کہا: وہ ضرور رسیدہ خاتون میں نہیں اس کے لئے قصور وار قرار نہیں دیتا انسان شکل اور تکلیف کی حالت میں وہ باتیں کر گزرتا ہے جن کی اس توقع نہیں ہوتی کہ جارجیانہ تم اگر اپنی طبیعت کو ماکن کر سکو۔ تو مقور ٹی ویر میرے پاس بیٹھ کر وہ باتیں سکو۔ جو میں تم سے کرنا چاہتا ہوں۔ اگر یہ ٹامس ریفرور ڈی واقعی اس تعلق کی اولاد ہے۔ جو میسر دالڈ نے۔۔۔

وہ کچھ کہتا کہتا رک گیا۔ اور اس نے اس نامزد سے اپنا ماتہ پیشانی پر پیرا گویا اپنے مضطرب خیالات کو جمع کرنا چاہتا ہے۔

جارجیانہ صفور بڑھ گئی اور ارل اس کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ کر کہنے لگا: وہ اس ٹامس ریفرور ڈی کی پیدائش کی نسبت مجھے جو حالات معلوم ہیں۔ وہ میں تمہارے روبرو بیان کرتا ہوں۔ ذرا غور سے سننا میرے والد ارل آجمانی نے دو شاویاں کیں۔ پہلی شادی تیس سال کی رہا۔ دوسری تھی۔ اس سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ حالات جو میں نے سننے

میں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ لیڈی اینگلم فیشن ایبل میٹن پرستی کی زندگی کی بہت دلدادہ
 تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی ہستی کا مقصد صرف ویسٹ اینڈ کے شاندار مشعوں میں
 نمودار ہونا ہی سمجھتی تھیں۔ چوں کہ ان کی کوئی اولاد نہ تھی۔ اور ان کے شوہر یعنی میرے والد
 ہمیشہ سیاسی امور میں منہمک رہا کرتے تھے۔ اس لئے ان کا آپس میں زیادہ پیار اور محبت
 نہ تھی۔ لیڈی اینگلم کو تھار بازی کا شوق تھا۔ کیونکہ اس زمانہ میں اچھے گھرانوں کی خواتین
 جو اکیلا فیشن میں داخل سمجھتی تھیں۔ اور یہ خرابی کسی حد تک اب ہی پائی جاتی ہے۔ اس ذریعہ
 سے لیڈی اینگلم نے بہت سارے پیسے ضائع کیا۔ جس کا اثر والد کی دولت پر پڑنا یقینی تھا۔
 چنانچہ جب انکی عمر چالیس سال کی ہوئی۔ تو معلوم ہوا وہ بہت مفرط ہو چکے ہیں۔ ان کے
 علاوہ لیڈی اینگلم کے متعلق لوگوں نے اس قدر گویا شروع کر دی۔ اور ان طرح طرح کے شراب
 الزامات اس کثرت سے لگائے جانے لگے کہ آخر والد نے انہیں طلاق دینے کا فیصلہ کر لیا
 میں اس واقعہ کا گہرے ذکر نہ کرتا۔ کیونکہ یہ ایسے بیانات کو دہرانا بہت پسند کرتا ہوں جن کا
 ایک ایسی خاتون کی یاد پر مضرت ہو۔ جو مدت دراز گزری۔ اپنے بے فعال کی جوابدہی کے لئے
 ضائق عالم کے حضور میں پہنچ چکی ہے۔ لیکن میں نے یہ ذکر اس لئے ضروری سمجھا۔ کہ میں
 چاہتا ہوں۔ یہ ثابت کر سکوں۔ کہ اس کے بعد میرے والد نے اس سے جو سلوک کیا۔ اس
 میں وہ کسی حد تک انصاف کی تحفہ غرض یہ کہ طلاق کا فیصلہ کر لیا گیا۔ لیڈی اینگلم کے
 نام جاں داد کا کچھ حصہ ملے ہو گیا۔ اور میرے والد جو طبعا مفرور آدمی تھے۔ آری لیڈی میں اپنی
 مختصر سی جاں داد پر اس لئے چلے گئے کہ بظاہر وہ پیسہ زندگی کے تفکرات سے سبکدوش ہو
 چاہتے تھے۔ اگرچہ اور واقعہ یہ ہے کہ وہ اپنے اخراجات میں کفایت نہ ماضوری سمجھتے تھے
 اور انگلیت ان میں رو کر دیا کرتے شروع میں ہوتی تھی۔ دس سال کا عرصہ گزر گیا۔ اور میرے
 والد کی عمر پچاس سال سے اوپر تھی کہ وہ لندن کو واپس آئے۔ اب ان کی جاں داد سے
 قریب کا بیڑہ ہلکا ہو چکا تھا۔ لیڈی اینگلم اس وقت تک زندہ تھی۔ لیکن چونکہ اس کی آمدنی
 محدود تھی۔ اور صحت بھی خراب ہو چکی تھی۔ اس لئے بالکل تنہائی کی زندگی بسر کرنا ہی تھی
 اس کے علاوہ وہ عبادت گزار بن چکی تھی۔ اور بظاہر اس کا ارادہ یہ تھا کہ فیشن ایبل زندگی
 کے پر آشوب نظاروں کی طرف غور بار نہ کرے۔

میں اس زمانہ کے واقعات بیان کر رہا ہوں۔ جسے اس سال کا عرصہ گزرا ہے۔

اور جب کہ میں اپنی بیاد نہ بولتا تھا اس زمانہ میں والد کی ملاقات ایک نوجوان اور نہایت حسین لڑکی سے ہوئی۔ جس کا نام آکٹیویا مینر تھا۔ اور جو بھری سامانِ فردخت کر نیوالے ایک شخص کی جس کا نام جیمز بونر منہور تھا۔ سوئی بہن تھی۔ جو کیفیت میں نے سنی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آکٹیویا بڑی حسین لڑکی تھی۔ اور اگرچہ اس کا زندگی کے ادنیٰ طبقہ سے تعلق تھا۔ تاہم اس کے احوال اور طرز گفتگو بہت سست تھی۔ میں ان تفصیلات میں نہیں پڑنا کہ وہ انکی اس سے کون حالات میں ملاقات ہوئی۔ مختصر یہ کہ انہیں اس سے گہری محبت ہوئی اور لڑکی کا بھائی یعنی بونر ہی اس میں مانع نہیں آیا۔ ششیدہ حالات پایا جاتا ہے کہ یہ ملاقاتیں آکٹیویا کو پسند نہ تھیں۔ کیونکہ اس کی اپنے ہی طبقہ کے ایک نوجوان سے محبت تھی اور وہ خود بھی اس سے گہری محبت کیا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ ان کے والد کے طرز عمل کی زبردستی ثابت کرنے کی کوشش کروا کر اگرچہ میں یہ تسلیم کرنے پر مجبور ہوں۔ کہ اس پر نصیب لڑکی کیساتھ انکی طرف سے جو سلوک ہوا۔ وہ شرافت اور مردانگی سے بعید تھا۔ الفاظ کہتے ہوئے میسر نہ ہو سکتا تھا۔ صدمہ پہنچتا ہے۔ لیکن میں تمہارے بعد وہ ایک ایسی داستان بیان کر رہا ہوں جسکی صداقت کو چھپایا یا اسے غلط معنوں میں پیش کرنا مجھے منظور نہیں۔ لیکن باوجود ان سب باتوں کے تم مجھ سکتی ہو۔ کہ ایک ایسا مرد بہر حال کچھ نہ کچھ رعایت کا مستحق ضرور سمجھا جاسکتا ہو جو کسی سال سے اپنی بیوی سے علیحدہ ہو چکا ہو۔ اور اس کے اور اس کی بیوی کے درمیان وفاداری کا رشتہ اگرچہ قانوناً موجود ہو۔ لیکن دونوں کا اخلاقی رشتہ ضرور منقطع سمجھا جاسکتا ہے غرض یہ کہ والد کی اس جوان حسینہ سے بید محبت نہ تھی۔ اگرچہ وہ اپنی طرف سے اپنی اظہارِ محبت نہ کرتی تھی۔ یہاں تک کہ وہ ان ملاقاتوں کی خوش نہ تھی۔ حالانکہ بہت سی بچے طبقہ کی عورتیں امر کی طرف سے اظہارِ محبت ہوتے دیکھا کرتے ہیں۔ لیکن باقی نہ نظر سمجھتی ہیں۔ مگر وہ ان کے اظہارِ عشق سے بہت ناخوش تھی۔ اور انہیں لگا کرتی تھی۔ کہ یہ مجھے بھی وہی نہ کریں۔

لیکن باوجود اس کے ان کی آمد و رفت بدستور جاری رہی۔ جس کا پہلا اثر وہاں خفیہ تھا۔ لیکن جب نوجوان سے آکٹیویا کو محبت تھی۔ وہ اس بات کو تسلیم کرتے تھے کہ وہ کرنے لگا کہ اس سے چاہئے۔ والے سے سرد مہری کا سلوک کرتی ہو۔ لیکن معاوم نہیں۔ کہ آکٹیویا کے مانتی نے اسے اس طرز عمل کے لئے کبھی لاسرت کی۔ اور اس میں اپنی طرف سے کیا کیا تدابیر پیش کئے۔ لیکن سرد مہری اس کے میں ہمارے واسطے اس کا اندازہ کرنا کچھ مشکل نہ ہو گا۔ خیر کچھ دن

گزنے پر ایک اکیٹیو یا کانجووان عاشق کسی طرف کو چلا گیا ہے۔ اور ایک قد چھوڑ گیا جس میں
تہا۔ میں آئندہ کبھی تمہاری صورت نہ دیکھوں گا۔ مجھے نہایت رنج و افسوس کے ساتھ اپنے دل کے
جرم کی داستان بیان کرنی پڑتی ہے۔ لیکن اس بات سے کہ اکیٹیو یا کے ساتھ انہیں بے حد
محبت تھی۔ اسکی خاطر وہ ہر قسم کے خطرات کا مقابلہ کرنے کو آمادہ تھے۔۔۔

لیڈی ہیٹ فیڈل کہنے لگی ”پیارے آر تھر تو اپنے دل کو رنج نہ پہنچاؤ۔ میں اچھی طرح سمجھتی
ہوں۔ ایک ایسے ناگوار مضمون کے بیان سے تمہیں کتنا سدا نہ پہنچا ہوگا۔“

لاڈلینگھم نے سلسلہ بیان جاری رکھ کر کہا ”مختصر یہ کہ اکیٹیو یا کو والد نے روپیہ کی دس
خرید لیا۔ اور اس کے ناموس کی بے حرمتی کا افسوس ک فعل ان کے اہمتوں مکمل ہوا۔ یہ الفاظ
ارل نے بہت دبی زبان سے کہے۔ جس سے معلوم ہوا تھا۔ کہ وہ اپنے والد کی فضا کو اچھی
طرح محسوس کرتا ہے۔ اور یہ تو ظاہر ہے۔ کہ اس نے اپنے بیان میں اس فعل کی اہمیت کو
کم کر کے بیکہ کوشش کی تھی۔ پھر اسی طرح افسوس کہجہ میں وہ کہتے تھے ”ماں یہ افسوس ک فعل نہیں
آیا۔ اور اس مصیبت زدہ لڑکی کے سوتیلے بھائی نے اپنی بہن کی عزت و حرمت کو دوہرہ پریشا کر دیا۔

وہ غریب پہلے ہی اس شخص کے کسی نامعلوم مقام کو چلے جانے سے جس سے اسے دلی محبت تھی۔
سخت و بچیدہ تھی۔ اس واقعہ نے اس کے مصائب کو حد انتہا تک پہنچا دیا۔ چنانچہ جس روز اس کی
عزت برباد کی گئی۔ وہ اپنے بھائی کے مکان سے کسیرف کو چلی گئی۔ اور جہیزوں اس کا سرخ
ہر چل سکا۔ خیال یہ تھا کہ اس نے خود کو کشتی کر لی ہے۔ جس سے والد کی طبیعت بہت بھینس
ہو رہی تھی۔ اپنی ایام میں ان کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اور اگرچہ اس نے اپنی زندگی ہمیشہ پرکھ
وہنا ہر عشق میں بسر کی تھی۔ تاہم آخری ایام میں پورے طور سے عاید اور پارسا بن گئی
تھی۔ اسے دفن ہونے پر بہت دن نہیں گزرے تھے۔ کہ والد کو کسی نامعلوم طریق پر یہ خبر مل گئی
کہ اکیٹیو یا کہاں رہتی ہے۔ انہیں یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ حال ہے۔ انہوں نے اسے ایک

عسرت زدہ مکان میں ڈھونڈ لیا اور دیکھا کہ وہ سخت مصیبت زدہ اور مفلک سماں ہے اور
اسلامی کا کام کر کے روزی کھاتی ہے۔ غریب اکیٹیو یا کے پاس ان دنوں بھی قوم کی ایک لڑکی چکانا
میرا نہ تھا۔ نہ کرتی تھی۔ اس کی اکیٹیو یا کو بہت بڑی محبت تھی۔ جس زمانے کا میں ذکر کر رہا ہوں
اکیٹیو یا کی عمر اس سال سے کم اور میرا نہ کی ۱۵ سال کے قریب تھی۔ اس افسوسناک داستان کا
یہ رسائی نصف بہت کچھ راز میں مخفی ہے۔ لیکن اتنا یقینی ہے کہ والد کی دن تک اکیٹیو یا سے

رہے۔ اور انہوں نے کئی گھنٹے اس کی صحبت میں بسر کئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب وہ انکی صحبت کو قدرے پسند کرنے لگی ہے۔ اور دو تین موقعوں پر وہ چند گھنٹے اکٹھے غائب بھی رہے۔ اسکے بعد پھر وہ یکایک والد کو کسی قسم کی اطلاع دے بغیر کہیں چلی گئی اور اپنی روانگی کی اطلاع انہی سہیلی میرانڈہ کو بھی نہ دی کیونکہ جب والد نے دیکھا کہ مکان پر صرف میرانڈہ موجود ہے۔ اور آکٹیویا غائب ہے۔ اور انہوں نے اسکا پتہ معلوم کرنا چاہا۔ تو میرانڈہ تسلی بخش جواب نہ دے سکی۔ والد کو آکٹیویا کے دوبارہ فارغ ہوئے سخت ناگوار۔ اسی طرح ایک سال اور گزر گیا۔ اور مصیبت اور افلاس نے بد نصیب آکٹیویا کو مجبور کیا۔ کہ وہ اپنے سوتیلے بھائی کے مکان پر پناہ گیر ہو میرانڈہ اپنا خیال ہے کہ وہ ہرگز اس مکان پر جہاں اسکی بھیمتی کی گئی۔ واپس نہ جاتی۔ لیکن وہ اُس غریب بچے کی خاطر ایسا کرنے پر مجبور ہوئی۔ جواب اسکی گود میں تھا۔ یہ لڑکا اس نعلیق سے پیدا ہوا۔ جو اسکے والد کے درمیان قائم تھا۔ یوں کہنا چاہیے۔ کہ جب پہلی ہی مرتبہ والد نے اسے نشہ آور دوا پلا کر اسکی بھیمتی کی۔ تو اس بچے کا عمل ٹھہر گیا لیکن جس روز وہ اپنے بھائی کے مکان پر پہنچی۔ تو اسکی حالت نہایت زار تھی۔ بستر مرگ پر لیٹے ہوئے اس نے والد کو بلوایا۔ وہ فوراً اطلاع پاکر بیٹے گئے۔ اسے پاس ٹھہر کر بچے کو گود میں لیا۔ اور اس بچے اور میرانڈہ کے ساتھ دیر تک محبت کی باتیں کرتے رہے۔ کسی عجیب اتفاق کے زیراثر عین اس وقت میرانڈہ بھی آ پہنچی۔ وہ آکٹیویا کی نسبت پوچھنا چاہتی تھی کہ اسکا پتہ کسی کو معلوم ہے مکان پر پہنچی تو دیکھا کہ بستر مرگ پر پڑی ہے۔ بد نصیب آکٹیویا نے اُن سب شخصوں کو جنہوں نے اُسے ضرر پہنچایا تھا معاف کر دیا۔ اور نہ صرف سوتیلے بھائی کو اسکی خطا معاف کی۔ بلکہ والد کو برکت دیکر بچہ الٹی گود میں دیدیا۔ والد کہنے لگی یہ بہتاری امانت تھی جو تمہیں کو سونپ جاتی ہوں والد نے باقی شخصوں کو اٹھا کر اس سے تنہائی میں کچھ گفتگو کرنی چاہی لیکن بد معاش بونزا اور فدا دیرانڈہ کو کمرہ سے نکلے بہت دیر نہ ہوئی تھی کہ والد کے منہ پر ایک خوفناک چیخ نکلی یہ دونوں دوڑ کر پھر کمرہ میں پہنچے۔ تو دیکھا کہ آکٹیویا مر چکی ہے۔

آر تھر کی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے بہہ رہے تھے۔ وہ انہیں پوچھنے کے لئے رُک گیا خود جا جیانا کی آنکھیں بھی ہمہ روی کے آنسوؤں سے تر تھیں۔

ذرا وقفہ کے بعد آر تھر نے سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہا ”جب والد صاحبہ کے اثر سے

جائی ہوئے۔ اور پھر ایک بار دنیاوی معاملات کی طرف توجہ دینے لگے۔ تو انہوں نے پہلے
 تو انکے بیویا کے خزانے کا اہتمام کیا۔ اور اسکے بعد بچہ کو میراٹھہ کے سپرد کر دیا گیا میراٹھہ
 کی موجودگی میں ایک ہزار نوٹ انہوں نے بچہ کو بڑے دیکر ہدایت کی کہ یہ رقم سوڈن پر لگا دو
 اور اس سے بچے اور میراٹھہ کی پرورش کیا کرو میں یہ بھی بیان کرنا چاہتا ہوں کہ انکے بیویا
 کے انتقال پر اسکے کپڑوں سے کاغذات کا ایک چھوٹا سا پلندہ موندے پھر درنگ کے کاغذ
 میں لپٹا ہوا ایک نوٹ تھا ان کاغذات پر بھی بچہ کو بڑے والد کی عدم موجودگی میں قفیلہ کر دیا گئے
 معلوم نہیں وہ کاغذات کیا تھے لیکن انسا معلوم ہوا ہے کہ جب بوز نے انہیں پڑھ کر تو
 اپنے جوش کی حالت میں نظر نہ تھا اور اس نے انہیں بڑی احتیاط سے منتقل کر دیا۔

ایک سال اور گزر گیا۔ اور اس شخص میں دالہ کی بار اُس بچہ کو دیکھنے کیلئے گئے۔ جو
 میراٹھہ کی سود میں پڑا تھا لیکن اس زمانہ میں انکا جانا ایک قطع ہو گیا کیونکہ وہ بار
 شادی کرنا چاہتے تھے۔ ۲۹ سال گذرے۔ انہوں نے اتریں بس سمفورڈ سے دوبارہ
 شادی کی۔ اور اسکے تین سال بعد میراٹھہ کی بیوی لادت سے پیشتر شادی کے قریب
 ۳۰ ماہ بعد بوز نے میراٹھہ کو کسی بہانہ سے رخصت کر دیا۔ ادوہ پھر اپنے قبیلہ میں شامل ہو گئی
 بچہ بوز کے پاس ہی رہا۔ اسکے چند ماہ بعد میراٹھہ ایک ادوہی قبیلہ سے ملی۔ تو اسے یہ
 دیکھ کر حیرت ہوئی۔ کہ وہی بچہ ٹامس ایک ادوہی عورت ایچیشیا کے قبیلہ میں ہے۔ اس
 بارہ میں کہ یہ بچہ نہ ہی ہے۔ ذرا بھی شک شبہ کی نپائش نہ تھی۔ کیونکہ اسکے دائیں طرف کند
 پر ایک خاص نشان پر ایٹمی موجود تھا۔ اب ان دونوں نے ایک دوسرے سے جو گفتگو کی۔ تو
 اس سے معلوم ہوا کہ ایچیشیا کو یہ بچہ گرول پٹریٹ ہٹن کارڈن کے ایک بھری سان بچہ
 دالے بچہ بوز نامی لے دیا ہے۔ بچہ دیتے وقت اُس نے ۲۰ نوٹ بطور معاوضہ دئے تھے۔ وہ
 روپیہ خرچ ہو گیا۔ اور ایچیشیا ایشیاں تھی کہ میں نے ناحق اس بچے کا بوجھ اپنے اوپر لیا۔
 میراٹھہ کو اس بچہ سے محبت تھی اس نے بچہ کو اپنی حفاظت میں لینے کی درخواست کی جسے
 ایچیشیا نے منظور کیا یہ سات سالہ فادامیراٹھہ نے اس بچہ کی پرورش کی اور اسے اپنے
 قبیلہ کے برابر عزیز سمجھتی رہی لیکن اسکے بعد وہ ایک بہت بیمار ہو گئی۔ اُسے نہ بیان ہو گیا
 وہ جب ہوش آیا۔ تو اسے بتایا گیا کہ اس کا اسی عارضہ سے فوت ہو گیا ہے۔ جسکے زہر اثر
 دیکھی دن ایک نہارگی اور موت کے درمیان لٹکتی رہی تھی۔“

ارل پھر چند منٹ کیلئے رُک گیا۔ اور اس وقفہ کے بعد اس نے اپنی داستان کا سلسلہ ان لفظوں میں ختم کیا۔

”جارجیانہ جیسا کہ تمہیں معلوم ہے، والدہ کا میری پیدائش کے صرف ایک سال بعد انتقال ہو گیا تھا۔ اسکے بعد والدہ میری پرورش کرتی رہیں۔ ۱۹ سال کی عمر میں میں نے گسٹورڈ پہنچا۔ اور اس شہر کے مصافحات میں مجھے جنسیوں کی ایک عظمت نظر آئی، انہوں نے کہا۔ ہم تمہارا ہاتھ دیکھ کر تمت کا حال تائیکے میں نے محض تماشے کی خاطر انکی باتیں سننا منظور کر لیا۔ جس جوان عورت نے یہ کام شروع کیا اس نے سب سے پہلے میرا معنی نام بتایا لیکن میں نے سوچا کہ یہ جیسی چونکہ کئی دن سے اس شہر کے اس پاس آ رہے ہوئے ہیں اور میں نے کسی سے میرا نام سُن لیا ہوگا لیکن جو بوقت اُس نے میرا نام لیا۔ ایک اور جیسی عورت جو قریباً ۱۸ سال کی تھی حیرت زدہ ہو کر چونکی وہ دیر تک میرے ساتھ کھڑی رہی اور اسکے بعد کہنے لگی کیا آپ ارل آف ایننگھم کے صاحبزادے ہیں؟ میں نے اثبات میں جواب دیا۔ تو اس نے بعض الفاظ اس قسم کے کہے جن سے میرے اندر تعجب پیدا ہوا اور میں نے اس سے پوچھا تمہارا ان لفظوں سے کیا مطلب ہے میں نے اُسے علیحدہ لیج کر ایک نوڈ اسکے ہاتھ میں دیا۔ اور پوچھا تمہارے ان لفظوں کا مطلب کیا ہے اُس نے دو پیرے دھیرے دھیرے اور آخر بڑے اصرار و انکار کے بعد اس نے مجھے آکٹیو یا مینز کی وہ سرگزشت عین نے تمہارے دور بیان کی سہمہ سنی زبان حالات میں جا جیسا کہ تم سمجھ سکتی ہو کہ ممکن ہے ٹامس ریفرڈ میرا سونپا بھائی ہو لیکن اگر ایسا ہے تو میرا زاد کو اسکے سابقوں نے اس سچے کی موت کی نسبت جو خبر دی تھی۔ وہ ضرور غلط ہوئی ہوگی۔ کیونکہ یہ بات کہ والا حاصل ہے کہ جس جیسی عورت نے مجھے آکٹیو یا کی داستان بتائی وہ وہ میرا بڑا ہی تھی۔ اسکے سمجھ بعد والدہ کا بھی انتقال ہو گیا۔ لیکن میں نے انکے دو برو والد کی اس ایک خطا یا آکٹیو یا کی مصیبتوں کا ذکر بھی نہیں کیا۔“

اس عجیب و غریب داستان کو ختم ہوئے تقریباً دیر گزری تھی۔ کہ کمر کا والدہ گھلا اور سر رلیف دانگھم اندر داخل ہو کر کہنے لگا ”جارجیانہ سٹر ریفرڈ جو حالت اس مکان

سے جیسی لوگ جن مقامات میں جاتے ہیں۔ انکے باشندوں کی نسبت طرح طرح کے حالات معلوم کرنے کے تعلق انکے طریقوں کا ذکر تفصیل کیسا تھا فسانہ لندن سلسلہ اول کی چھٹی جلد میں سیکلی گلی کی سرگزشت کے دوران میں کیا گیا ہے۔ ۱۲

میں آیا اور تمہاری دہشت کا موجب بنا تھا۔ آج مبتلائے مصیبت ہے۔
 ”کنیوں۔ اے کیا ہوا؟“ لارڈ ایلنگھم نے جلدی سے پوچھا۔
 بیرونٹ نے جواب دیا۔ ”موسے رہنمائی کے الزام میں گرفتار کیا گیا ہے۔ کیونکہ
 اُس نے ہمارے دوست سر کرسٹوفر بلنٹ کا روپیہ چھینا تھا۔“
 ”گرفتار کیا؟ اصل نے جارجیانہ پر میرے معنی نظر ڈال کر حیرت سے کہا اس نظر کا مطلب یہ تھا
 کہ ہمارے درمیان جو گفتگو ہوئی ہے۔ وہ سر ریلیف دالنگھم کو بتائی جہاں ہے۔
 سر ریلیف نے کہا ”ہاں اُسے کل رات گرفتار کر لیا گیا۔ اور چونکہ آدمی خطرناک معلوم
 ہوا۔ اسلئے اُسے معمولی حالات کی بجائے ہارس مونگر لین کے جیل خانہ میں رکھا گیا ہے۔ آج
 صبح بورڈ میں صاحب محبٹریٹ کے روبرو اُس کا بیان ہوا۔ اتفاق سے میرا اس وقت انہی
 مذاہات میں تھا۔ اسلئے مجھے یہ کیفیت معلوم ہو گئی۔ ذیل استغاثہ مسٹر ہارڈ کے کہنے پر
 اُسے ایک مہفتہ کیلئے حالات میں رکھا گیا ہے کیونکہ سر کرسٹوفر بلنٹ لندن میں نہیں ہیں
 مجھے اس غریب کیلئے بہت ہی رنج ہے کیونکہ جو کیفیت میں نے سنی اس سے معلوم ہوتا
 ہے کہ بڑا شجاع اور جبار آدمی تھا۔“ پھر یہ دیکھ کر کہ جارجیانہ کی رنگت بالکل زرد ہو گئی
 ہے۔ اُس نے کہا ”میں معذرت چاہتا ہوں۔ اس شخص کی نسبت جس نے تمہیں اس قدر
 خوفزدہ کیا۔ مجھے کوئی تعریفی کلمہ زبان سے نہ لگانا چاہیے تھا۔ لیکن...“
 لارڈ ایلنگھم نے اس گفتگو کو منقطع کرنے کیلئے سر ریلیف اور جارجیانہ سے رخصت
 چاہی۔ آخر الذکر کسے ہاتھ ملائے ہوئے وہ دہلی زبان سے کہنے لگا۔ ”میں ابھی جا کر
 جیل خانہ میں اُس سے ملتا ہوں۔“
 مکان سے نکل کر وہ پاس کے اڈے میں ایک کرایہ کی گاڑی پر سوار ہوا۔ اور
 گاڑیان کو ہارس مونگر لین کے جیل خانہ کی طرف چلنے کا حکم دیا۔

بھائیوں کی ملاقات

باب ۴۸

لیڈی ہیٹھ فیلڈ اور ایل آف ایلنگھم کے درمیان جو ملاقات ہوئی۔ وہ نہا می طویل
 تھی چنانچہ جس وقت ایل ہارس مونگر لین کے جیل خانہ میں پہنچا۔ نو سو پہرے کے تین بجے کا

دقت تھا۔

اس نے داروغہ جیل سے ٹامس بن خود سے ملنے کی اجازت چاہی ادا کر دیا گیا تو کو قید پونے سا تھا اپنی پھاٹک کے باہر کھڑے ہو کر گفتگو کر سکی اجازت ہوتی ہے۔ تاہم لارڈ ایلنگھم کی وجاہت ادا اس کے مٹل سکیں میں آ زبری مجھ ٹھیک ہونے کی وجہ سے اسے رہن کی کوٹھڑی میں جانے کی اجازت دی گئی۔

رینفورڈ میز کے قریب جس پر اس کا کھانا بے متدد پڑا ہوا تھا۔ ادا اس میں سے اس نے ایک نوالہ بھی نہیں لیا تھا۔ بحالت فکر بیٹھا تھا۔ ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔ ادرا ب پھر ویرانا چاہتے ہیں۔ کہ اسے بحالت موجودہ اپنی ذات کی نسبت ذرا بھی تشویش نہ تھی لیکن وہ اپنی زندگی کے معرض خطر میں ہونے اور آزادی کے کھوئے جانے کی وجہ سے اپنے متعلقین کی نسبت بہت فکر مند تھا۔ جس وقت ادا آن ایلنگھم اس کی کوٹھڑی میں داخل ہوا۔ تو وہ متعجب ہو کر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

ادا اس سے مخاطب ہو کر زری ادا فریڈی کے لہجہ میں کہنے لگا۔ ”مسٹر رینفورڈ تم مجھے یہاں آنے دیکھ کر متعجب معلوم ہوتے ہو؟“ وہ کہنے لگا۔ ”بیشک فی لارڈ۔ آپ کی تشریف آوری سراسر خلاف توقع ہے۔“

”حالانکہ اگر وہ بات جو تم نے لیڈی ہیٹ فیلڈ سے کہی تھی۔ صحیح ہو۔ تو میرا یہاں آنا فرض میں داخل تھا۔“

”آہ! تو کیا اس نے آپ کو وہ حالات بتائے ہیں؟“ قیدی نے چونک کر کہا۔ یہ امیر مرعوف کہنے لگا۔ ”جیسے اس کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ تم میرے ایک بہت قریبی رشتہ دار ہو۔ یہاں دعاؤں رکھتے ہو؟“ یہ کہتے ہوئے لارڈ ایلنگھم کی آواز میں دلی جذبات کے زیراثر کپکپی پیدا ہوئی۔ کیونکہ ہمارے ناظرین کو اس کی نسبت جو حالات معلوم ہوئے ہیں۔ ان کی بنا پر وہ سمجھ سکتے ہیں۔ کہ وہ طبعاً ایک فیاض شخص تھا۔

رینفورڈ نے جواب دیا۔ ”مائی لارڈ یہ امر واقعہ ہے کہ اگرچہ ہماری مائیں جدا جدا تھیں۔ لیکن والد دونوں کا ایک تھا۔“

ادا نے جلدی سے پوچھا۔ ”کیا یہ صحیح ہے؟... کیا یہ حقیقت میں صحیح ہے؟“

رینفورڈ سنجیدگی کے لہجہ میں کہنے لگا۔ ”اس وقت جب تک کہ کوٹھڑی میں جہاں

ایک امیر کبیر ایک مبتلائے مصیبت بہرہ ان کے سامنے کھڑا ہے۔ میں اس خلاق عالم کو جو سب کا غیب دان ہے۔ حاضر و ناظر سمجھ کر کہتا ہوں کہ جو کچھ میں نے کہا۔ وہ بالکل درست ہے۔ اور یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا کوٹ اُتار کر دایں بازو کا نشان اہل کو دکھایا امیر موصوف کی آنکھوں سے آنسوئے قطرے بہہ پڑے تھے۔ اس نے عرف اتنا کہا۔ ”یہ بالکل درست ہے۔ اس میں شبہ کی ذرا بھی گنجائش نہیں۔“ اور اس کے بعد امداد امیر اور حقیقہ بہرہ جلیانہ کی کوٹھڑی میں ایک دوسرے سے بغلیکے ہوئے۔

آخر جب اس ملاقات کا جوش فرو ہو گیا۔ تو آنحضرت نے لگا۔ ”بھائی افسوس کہ آج اول مرتبہ ہماری ملاقات کیسے رنجیدہ حالات میں ہوئی؟“

زمین غور ڈلنے کہا۔ ”آنحضرت میری خاطر کسی سچ کو اپنے دل میں جگہ نہ دے میری قیمت کا بہت جلد فیض ہو جائیگا۔ اور انجام خواہ کچھ ہو۔ میں مردانہ دار اس سے لے کر تیار ہوں۔“

لاڈلاہلین کھم نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کچھ بولی کے ساتھ دیا اور کہنے لگا۔ ”ٹامس تم ایسا بوسانہ باتیں نہ کرو میرے پاس دو پیہ ہے میں تمہارے سنگینوں کو اس کے ذریعہ مقدار سے دست بردار ہونے پر آمادہ کروں گا میرا ذاتی اثر کچھ سمجھ لیں۔“

زمین نے کہا۔ ”آگے۔ اگر میں تم سے یہ کہوں کہ تم دو پیہ اور آٹھ دنوں چیزوں سے کام نہ لو۔ تو یہ کہ اس کی خاطر ہے۔ جسے کچھ سے بچ کر محبت ہے اور کچھ خاطر میں اپنی زندگی کو برقرار رکھنا چاہتا ہوں۔ اپنی ذات کی کچھ سببوں پر دیا نہیں۔“

اہل نے کہا۔ ”میں تمہارا مطلب سمجھ گیا۔ تم میرا استغرضی طریقہ کی طرف اشارہ کرتے ہو لیکن ایک اور مسئلہ بھی ایسی ہے جس کیلئے تمہیں زندہ رہنا اور آزادی کی خوشی حاصل کرنا چاہیے۔ وہ تمہارا اپنا چھوٹا بھائی ہے۔ جو اس وقت تمہارے سامنے موجود ہے۔ اس باپ کی قسم جو ہم دونوں کے جوہر کا خالق تھا۔ ہم میں کبھی تمہارا ساتھ نہ چھوڑا گا۔“

زمین غور نے کہا۔ ”پیارے آنحضرت تمہاری عنایات مجھے اپنے بوجھ کے نیچے دبا دی ہیں۔ اور باوجود اسکے میں کہہ سکتا ہوں۔ کہ اگر تم سارے حالات سے خبردار ہو۔ تو تم سمجھ لو کہ میں تمہاری ہمدردی کا بالکل ہی غیر مستحق نہیں ہوں۔ اس لئے مجھ جاؤ۔ تاکہ میں دکھا دوں۔ کہ اگرچہ میں ایک بدنام اور برباد شخص ہوں۔ لیکن میرے اندر بھی اچکے جذبات موجود ہیں۔“

ارل نے کوٹھڑی کے اندر پڑی ہوئی دو کرسیوں میں سے ایک اپنی طرف کھینچ لی۔ دوسری پر ریفریڈور پاس ہی بیٹھ گیا۔
اسکے بعد رہن کہنے لگا ”میں جانتا ہوں تم میری سرگزشت کے بڑے حصہ سے واقف ہو۔ کیونکہ سات آٹھ سال کا عرصہ گزرا۔ آکسفورڈ کے قریب تمہاری ایک حبسی عورت سے ملاقات ہوئی تھی جس نے تمہیں بتایا تھا۔“
ارل نے قطع کلام کر کے کہا ”بیشک دفادار میرا ندہ نے مجھے سارے حالات سے جو اسے معلوم تھے۔ واقف کر دیا تھا۔ لیکن اس زمانہ میں اس نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ تم عرصہ سے مر چکے ہو۔“

ریفریڈور کہنے لگا ”یہ درست ہے لیکن تھوڑی مدت گذری میری اس سے ہمیشہ شائرمیں پھر ملاقات ہوئی تھی۔ اتفاقاً یہ طور پر ہمارے درمیان گفتگو شروع ہو گئی میری زبان سے بخیر میں ایک دو کلمات ایسے نکل گئے جنہیں منکر اس نے مجھ سے چند سوالات کئے۔ پھر وہ بھڑک کر افسردہ حالت میں کہنے لگی ”تم ذرا مجھے اپنا دایاں بازو سنا کر کے دکھاؤ۔ چنانچہ میں نے ایسا کیا۔ اور اسکے بعد اسکی زبانی مجھے اپنی پیدائش کے متعلق سارے حالات معلوم ہوئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب میرا ندہ بہت سخت بیمار ہو گئی تھی۔ اور اسے زہیان ہونے لگا۔ تو جلیپسوں نے یہ سمجھ کر کہ یہ مجھ ہماری قوم سے نہیں ہے۔ اور اسے ایک بوجھ کا وجہ سمجھتا ہے۔ مجھے دس سے سسی اور تھا کہ پرہیز دینے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ ان میں سے ایک مجھ کو بخیر کے پاس جسکے باہر وہ ان دلوں ٹھہرے ہوئے تھے۔ چھوڑ آیا۔ اسکے بعد مجھ پر کیا بتی۔ اسکے بیان کیلئے وقت نہیں ہے۔ میری سرگزشت بہت پر اسرار اور عجیب ہے۔ اور میں اسکا چند لفظوں میں ذکر نہیں کر سکتا۔ البتہ اس بات کا میں تم سے قرار کرتا ہوں۔ کہ اگر قانون کا تقاضا یہ ہو کہ میں اپنے جرائم کے نادان میں سرکاری جلاؤں کے ہاتھوں سے گذردوں۔ تو میں اس سرگزشت کو تمہارے مطالعہ کے لئے مفصل لکھ کر چھوڑ جاؤں گا۔“
”دو ماہ ایسی باتیں نہ کر دو“ اسٹور نے کہا ”دین اب بھی تمہیں بچاؤ لگا۔“
خواہ مجھے اس کیلئے بادشاہ سلامت کے قہروں میں دوزخ ہو کر یہ نہ کہنا پڑے کہ ریفریڈور اپنا بھائی ہے۔“

رہنمود دے سجدہ کی کے لہجہ میں کہا: اسکی خاطر جسے مجھ سے محبت ہے میری دعا کرتا ہوں کہ تمہیں اس میں کامیابی ہو لیکن میں اپنی داستان کا تھوڑا سا ادھ حصہ اس وقت بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں معلوم ہوتا ہے حبیب میرا نڈھ مہتیاب ہوئی۔ تو حبیبیوں نے ا میری نسبت غلط فہمی میں ڈالنے کیلئے میری موت کا قصہ کھڑ لیا جیہاں چہرہ ماہ پہلے تک حبیب میری اس سے گفتگو ہوئی۔ وہ اس دھوکا دہی کی نسبت بالکل لاعلمی کی حالت میں تھی اس گفتگو کے بعد ان میں اسے میری زندگی اور مجھے اپنی سرگزشت کا علم ہوا۔ میرا نڈھ نے مجھے یہ بھی بتایا کہ تجن بوز ابھی تک زندہ ہے۔ اور لندن میں بہت سال د دولت رکھتا ہے۔ وہ اپنی دولت لندن سے گئی تھی۔ اور فح استعجاب کیلئے اس نے بوز کی نسبت لوگوں سے سوالات پوچھے اس درلیہ سے جو کچھ اسے معلوم ہوا۔ وہ اس نے میرے سامنے بیان کر دیا اس وقت مجھے خیال آیا کہ بہتر ہے میں لندن جا کر کسی طرح اس شخص سے ملوں۔ جو میرے درتہ برقا لبض ہو چکا ہے اور ایسے موقعہ کا منتظر ہوں جیسی بدولت وہ رقم جو حاصل میری تھی متہ سود و سود اس سے حاصل ہو جائے۔ مجھے میرا نڈھ کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ میری غریب ماں کے کپڑوں میں لکھی موت کے بعد بعض کاغذات پائے گئے تھے جنکو بوز نے بڑے شوق سے پڑھا۔ اور حفاظت سے رکھ لیا تھا۔ اسلئے میں اس فکر میں ہوا کہ کسی طرح ان کاغذات اور اس روپیہ کو جو حقیقت میں میرا ہے۔ اس سے حاصل کروں۔ اگر وہ کاغذات کسی طرح دلچسپ اور مفید ثابت ہوں۔ تو بہتر اگر نہ ہوں۔ تو پھر بھی ان پر فائدہ کرنے میں ہرج نہ ہوگا۔ اسی نیت سے میں لندن آیا۔ اور ملک نامی ایک پرانے دوست کی معرفت جو مخمن بوز کا بھی شا سبا تھا میری اس سے ملاقات ہوئی میں نے ایک خاص طریق پر اسکے سامنے اپنی خدمات پیش کیں جسے اس نے منظور کر لیا فیصلہ یہ ہوا کہ وہ میرے لئے کام بخویر کیا کرے۔ اد میں لوٹ مار کر کے لادوں۔ اسکی شرائط اس قدر جابرانہ تھیں کہ میں انہیں مضحکہ خیز سمجھتا۔ اگر ان کی تہہ میں مجھے اپنا مدعا درپیش نہ ہوتا۔ وہ موقعہ جس کی میں تلاش میں تھا اہمیت سے پہلے مجھے مل گیا۔ مجھے اپنی کوشش میں پوری کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کے جمع کردہ خزانہ سے میں بڑی رقم اٹھا لایا۔ اور وہ کاغذات بھی جنکا میں نے حوالہ دیا ہے۔ مجھے مل گئے۔

ازل نے پوچھا۔ کیا وہ کار آمد کا غذا تھے؟

ٹام لین نے جواب دیا۔ ”آرتھر وہ اس قدر بیش قیمت کا غذا تھے کہ انگلستان میں میری بجائے کوئی اور ہوتا۔ تو اس عظیم موقع سے جو اس طرح اُسے حاصل ہوا۔ ضرور فائدہ اٹھاتا۔ لیکن میری نگاہ میں ان کا غذا کی بدولت خیرگی پیدا نہیں ہوتی۔ اور نہ میں ان کی ترغیب میں آیا۔ میں جانتا تھا کہ میں ایک بدنام۔ تباہ حال شخص ہوں۔ میرے افعال بدکا شمار نہیں۔ اس کے علاوہ آرتھر مجھے تمہارے ساتھ غائبانہ ہمدردی تھی۔ اور میں اہل تکلم کے قابل فخر نام کو داغ لگانا نہیں چاہتا تھا۔“

رفیورڈ نے جس موثر لہجے میں یہ الفاظ کہے تھے۔ اس سے متجب ہو کر ازل نے کہا۔ ”پیارے بھائی۔ یہ ستم کیا کہتے ہو؟“

ذلیل رنن امیر کبیر سے مخاطب ہو کر بلا ٹیمر اطلب یہ ہے کہ گذشتہ چند دن کے عرصہ میں ایک ایسا عظیم الشان شرمیری رسائی میں تھا۔ اداب بھی ہے کہ جسے میں ہاتھ پھیل کر فوراً ہی حاصل کر سکتا ہوں۔ وہ شرم جسکے حاصل کر نیکی لوگوں کی عمریں ضائع ہو جاتی ہیں۔ کیا یہ بتانا ضروری ہے کہ وہ شرم اہل تکلم کا قابل فخر لقب اور اس کی عظیم الشان دولت ہے۔“

”ٹامس۔ پیارے بھائی۔“ ازل نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک عجیب شبہ اس کے دل میں پیدا ہو گیا۔

رفیورڈ پھر کہنے لگا۔ ”ہاں میں اگر چاہتا۔ تو تمہارے خطاب اور تمہاری اقد و دنوں پر قابض ہو سکتا تھا۔ لیکن مجھے ان میں سے کسی کی بھی ضرورت نہیں بات یہ ہے کہ تجھ کو بزرگے کا غذا میں ایک ایسا کا غذا ہے جسکی بدولت میں ایک اور شخص کی ذات کو قربان کر کے لارڈ کا قابل فخر رتبہ اور دولت حاصل کر سکتا ہوں۔ لیکن ایسا کرنے کیلئے ضروری تھا۔ کہ تمہارے حق کو چھینا جائے کیونکہ امر واقعہ یہ ہے کہ یہ کیلیویا میں زندگی بسر کرنے والے سے جائز طور پر شادی ہو چکی تھی۔ اور اس نے کونسل آف اہل تکلم کا رتبہ حاصل کر لیا تھا۔ اسلئے اے آرتھر میں جائز طور پر یہاں سے تمہارا اثر بھائی و سون“

”ادہ! میں یہ کیا سنتا ہوں۔“ آرتھر نے متعجب ہو کر کہا۔ اور اس سے تمہاری اتنی عظیم فیاضی ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن پیارے بھائی یہ نہ خیال کرو۔ کہ تمہاری زبانی یہ سن کر

مجھے کسی قسم کا رنج پہنچا ہے۔ ہرگز نہیں۔ یہ جاننا کہ والد نے دم آخر میں تمہاری ماں سے
الضاف کا سلوک کیا۔ اور اپنے طرز عمل سے اپنے آپ کو اس سے کم خطا دار بنایا۔ سمجھو
کہ وہ باوی النظر میں معلوم ہوتے تھے میرے لئے اس قدر حقیقی اطمینان اور راحت کا موجب
ہے کہ میں دولت اور تہ سے دست بردار ہو کر بھی اسے حاصل کر سکتا ہوں۔
رینفیلڈ کہنے لگا۔ آؤ تمہاری طرف سے غیر معمولی فیاضی کا اظہار ہو رہا ہے لیکن
میں یقین دلاتا ہوں کہ وہ نشان امارت جو تمہاری پیشانی کو زیب دیتا ہے اور وہ دولت جسے
تم رفاه عام کے مشیاء کا مول میں صرف کر رہے ہو۔ تمہیں کو مبارک ہے۔ آؤ تم مجھے نہ رتبہ
کی پروا ہے۔ نہ دولت کی چاہ۔ اور اگر ان میں سے کبھی کسی کی خواہش دل میں پیدا ہوئی بھی
ہو۔ تو وہ فضول اور بے اثر خواہش سوخت کس کام کی ہے کیونکہ تم دیکھتے ہو میں جلی نہ کی کوئی
بین ریواسٹ ڈراموں بکھر پڑے۔ فکال الزام لگایا گیا ہے۔ اور میری زندگی خطرہ میں ہے۔
اگر تمہاری کوششوں سے میری جان بچ بھی گئی۔ تو کیا میرے لئے زندگی نہ ہوگا۔ کہ
اپنے آبائی وطن سے ہمیشہ کیلئے رخصت ہو جاؤں کیونکہ اگرچہ تم ان شخصوں کو جو اس قدر
کی تہ میں ہیں۔ سر و دست کا ردائی سے دست بردار ہونے کیلئے آمادہ کرو۔ یا وہ معاملات
کو وحد انتہا تک پہنچا دیں۔ اور تمہاری اپنی کوشش سے دم آخر میں میری جان بچ جائے
بہر حال میں اس ملک میں نہیں رہ سکتا۔ ورنہ اس سے نکل کر میرے لئے اس ملک میں ہوتے
ہوئے دوبارہ نیکنائی حاصل کرنا غیر ممکن ہے اور اگر مجھے سرائے موت دی گئی۔ اور پھر
تمہاری کوششوں سے معافی ملی۔ تو کیا اسکے ساتھ سرکاری طور پر بشرط عائدہ کی جائے گی
کہ میں اپنی بقی عمر انگلستان سے باہر بسر کروں۔ اسلئے اسے آؤ تمہارا اطمینان کے قابل فخر
لقب کو حاصل کر سکتی میرے دل میں خواہش بھی ہوتی۔ اگر میں اس تلخ امارت کو
جو تمہاری پیشانی کو زیب دیتا ہے۔ حاصل کر سکتی چاہ رکھتا۔ تو اسکے زیارت کوئی کوشش
کرنا سر اسر دیوانگی میں داخل تھا۔ لیکن میں بکھر رہا ہوں کہ مجھے نہ دولت اور نہ رتبہ
کی پروا ہے اور اس کے ساتھ ہی نہ حالات اسکا اظہار کرتے ہیں نہ طبیعت ہی یہ چاہتی
ہے۔ کہ جو اعزاز اور عدلت تمہیں حاصل ہے میں اس میں خلل انداز ہوں۔
ادل کہنے لگا۔ جنسوں کے ہماری ملاقات بھائیوں کی عینیت میں اس سے پہلے نہ ہوئی
ہم اس پر حیدر گئی طرح کے جرم تم سے منسوب کیے جاتے ہیں تاہم امر واقعہ یہ ہے کہ تمہاری

طبیعت نہایت فیاض اور نہایت خیالات بہت بلند ہیں۔ آداب میں سمجھ گیا کیلئے
 تم شب گزشتہ کو لیڈی ہیٹ فیلڈ کے مکان پر مضطرب نظر آتے تھے۔ اور کس لئے تم نے
 یہ بات کہی تھی کہ میں اس مکان سے نکلنے کی اجازت صرف تم سے بہت چاہتا ہوں۔
 کوئی اور سنا تو اس سے بڑھ چلا کرتا میری حماقت دیکھو کہ میں جوش میں آ کر تم پر ہنر
 اٹھا رہا تھا مگر کیا بات ہے کہ جو حالات تم نے بتائے ہیں وہ اس وقت ظاہر نہ کر دے؟
 ریفورڈ نے جواب دیا: ”اسے بھائی میری پیدائش کا لازماً نہیں ہرگز میری اپنی زبان
 سے معلوم نہ ہوتا میں نہیں چاہتا تھا کہ تمہیں معلوم ہو میرا ایک ایسا رشتہ دار ہے۔
 جس کے احوال کو دیکھ کر نامت محسوس ہوتی ہے۔ لیڈی ہیٹ فیلڈ کے مدبر وہ اٹھا۔
 اس غرض سے کرنا پڑا کہ...“

لارڈ ایلنگھم اس روٹی کے لہجہ میں بولا: ”یہ کیا بھائی۔ ان باتوں کو جانے دو میں کسی حالت
 میں تمہیں ملال نہ کہتا۔ اگرچہ یاد جو اسکے تمہیں معلوم نہیں تھے اس وقت
 کے کس قدر محبت تھی۔ آداب بھی ہے۔ محسوس کہ اس بارہ میں میری امیدیں... لیکن آؤ
 ہم اس مضمون کو بدل دیں“ اس نے دلیری سے کہا: ”تم مجھے یہ بتاؤ۔ میں اس
 سچ کو کم کر دے کیلئے کیا کر سکتا ہوں۔ جو کہہ رہی اگر فدا رہی پر اسے محسوس ہوتا ہے جبکہ
 تم نے پیشتر عہد کیا تم اس کے پاس کوئی پیغام پہنچانا چاہتے ہو؟“

ریفورڈ ایک لمحہ بھروسہ چکر کھینے لگا۔ ”ہاں بہتر یہ ہے کہ تم اس سے ملو۔ اسے میری طرف
 سے کہنا کہ وہ ان تمام کاغذات کو تمہارے حوالے کر دے جن میں ہمارے والد کی میری بات
 کے ساتھ شادی کا ذکر درج ہے اور میری پیدائش کا بھی ذکر موجود ہے وہ میرے سارے معاملات
 سے خبردار ہے پہلے میرا لڑا تھا کہ ان کاغذات کو اپنے پاس رکھوں کیسی خاص مطلب کو یاد کرنے
 کیلئے نہیں۔ نہ انہیں استعمال کرنے کی غرض سے۔ بلکہ اس ناقابل بیان خواہش کو پورا کرنے
 کیواسطے جو اب ان کاغذات مضبوط سے مضبوطی انسان میں پیدا ہو جاتی ہے میں چندن کے
 عرصہ میں اس بات سے جانے کی تیاری کر چکا تھا، اور سوچتا تھا کہ کسی غیر ملک میں پہنچ کر میں
 اپنی ولادت اور زندگی کے متعلق ان کاغذات کو دیکھ کر غرش ہوگا کہ ان کے علاوہ شاید
 یہ خیال میرے ان کاغذ کو اپنے پاس رکھنے کا مقتضی ہوگا کہ میں اپنے آپ سے کہہ سونگا
 کہ ایک عظیم الشان خطاب اور شاہانہ دولت میری گرفت میں ہے۔ لیکن میں ان پر قاب

ہونا نہیں چاہتا کیونکہ میرا اس رتبہ کے لائق نہیں اور نہ مجھے عدلت کی پروا ہے لیکن اب میرا انجان خواہ مجھ کو مناسب ہی ہے کہ ان کا غذا کو تلف کر دیا جائے۔ وہ جسکے پاس یہ کاغذات محفوظ ہیں مجھ سے بجز محبت کرتی ہے۔ وہ میری پرستار ہے لیکن اس میں ایک کمزوری ہے جو پہلے بھی ایک موقع پر باعث تشویش ہو چکی ہے یعنی یہ کہ وہ بھر لیے لباس قیمتی زیورات اور ایسے سامان نمود کی بہت خواہشمند ہے جو اکثر عورتوں کے دلوں میں چکا چوند پیدا کرتا ہے یہ جذبہ اسکے دل میں اس قدر دروازہ ہے کہ اس کی باقی غریبوں پر بھی حاوی ہو جاتا ہے۔ اسلئے میں چاہتا ہوں کہ وہ کاغذات اسکے نقیبہ نہ رہیں بہتر ہو کہ انہیں خرد آتلف کر دیا جائے تاکہ کوئی حقت ایسا نہ آئے کہ وہ کسی ناقابل خرد غریب کے زیر اثران سے کوئی بی کام لینے پر آمادہ ہو پس اگر تم میری دلی تشویش کو ایک حد تک رفع کر کے خواہشمند ہو تو میری بانی سے خرد اس سے ملو جب تم وہ ساری باتیں جو ہمارے درمیان ہوئی ہیں اسے بتاؤ گے تو وہ ضرور تمہیں وہ کاغذات دیدیگی اس لئے بعد تم نے انہیں پڑھ کر جلا دینا۔۔۔“

لاڈو ایلنگھم نے کہا ”یہ اس میں ہر بات تمہارے کہنے کے مطابق کر دینا لیکن مجھے ان کاغذات کو جلائیے معذور سمجھو کہ تم اگر ضایع ہو تو مجھے بھی ایک حد تک انصاف پسند ہونا چاہیے میں ان کاغذات کو تمہارے لئے بحفاظت رکھوں گا۔ تاکہ شاید کبھی وہ دقت آئے جب تمہارا اندہ بدل جائے۔ اور تم ان کاغذات کو حاصل کرنا یا ان سے کام لینا ضروری سمجھو۔ میں خود تمہاری لہجہ میں کہنے لگا ”کیا تم یہ خیال کرتے ہو کہ اگر قسمت میری یا دوسرے تو میں اس نشان امارت کو جو تمہیں یہ دیتا ہے چھینوں گا۔ آخر اگر واقعی تمہارا یہ خیال ہے تو تم مجھ سے سخت نا انصافی کر رہے ہو۔“

امیر موصوف نے پرجوش لہجہ میں کہا ”یہ خدا شاہد ہے کہ میں عدا ایسا نہیں کرنا

لیکن انصاف چاہتا ہے۔۔۔“

”خیر جیسے تمہاری مرضی ہو اسی طرح کرو“ ریفورڈ نے اس گفتگو کو ختم کرنے کیلئے کہا ”تم ان کاغذات کو حاصل کر لو کیونکہ میں جانتا ہوں اگرچہ اسے مجھ سے بجز محبت ہے تاہم اس کی نسبت وہ تمہارے پاس زیادہ محفوظ رہیگی۔ ادب میں چاہتا ہوں کہ تم پر ایک اور ناظا ہر کردوں جو اس عورت کے متعلق ہے جس سے تم اب ملنے جا رہے ہو

وہ ایک حیرت خیز راز ہے ...

”اسحق کے متعلق“ ہم ازل نے جلدی سے پوچھا۔

”پھر ہی نام!“ ریفورڈ نے گھبرا کر کہا۔ ”اسحق کیا کل رات میرے تئیں اس بات کا یقین نہیں دلایا تھا کہ اسحق اتنی ہی پاکباز اور بے عیب ہے جتنا کسی عورت کیلئے ہونا ممکن ہے۔ وہ غریب تو میری صورت تک سے ناواقف ہے۔ عنقریب تم خود یہ معلوم کر سکو گے کہ میں نے تہیں کسی مغالطہ میں نہیں ڈالا۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہیں زیادہ عرصہ شش درچ میں نہ رکھوں ...“

عین اس وقت ایک پہرہ دار کمرہ میں داخل ہوا اور کہنے لگا: ”اس ملاقات کا خاتمہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ وقت پہلے ہی بہت گزر گیا ہے۔ ادا اب سارے فیصلے کی کوٹھڑیوں کو منتقل کیا جا رہا ہے۔“

ریفورڈ نے آواز دبا کر اپنے بھائی سے کہا: ”مجھے اُمید ہے کہ تم کل پھر ملنے آؤ گے۔ اس وقت تم مکان نمبر ۵ بریڈن سٹریٹ لاکس فیلڈس کو جاؤ۔ وہ یہاں سے بہت دُور نہیں ہے۔ وہاں پر مسٹر ریفورڈ کا پتہ پوچھ لیا۔“

ازل نے اسکا ہاتھ اس انداز سے دبا یا۔ گویا یقین دلانا چاہتا تھا کہ تمہاری ہدایات پر ٹپے طور سے عمل کیا جائیگا۔ چونکہ پہرہ دار اب بہت بچپن نظر آتا تھا نوجوان امیر ملاقات کو طول دے بغیر وہاں سے رخصت ہو گیا۔

مگر قدرت کو یہ منظور نہ تھا۔ کہ اسحق ڈی ڈینا کے متعلق اس عجیب و غریب راز کا اہل اس قدر جلد منکشف ہو جاتا۔ جتنا ازل آف المینگم کو امید تھی۔ بلیچ نے سے باہر نکلا۔ تو اس نے دیکھا کہ پھاٹک کے قریب ایک کریم رنگ شخص ادھر ادھر آوارہ پھر رہا ہے۔ لمپ کی بدوشی میں امیر موصوف نے پھاٹک سے نکلنے وقت اس کا چہرہ دیکھا۔ تو وہ بہت نفرت انگیز نظر آیا۔

واضح رہے کہ جن واقعات کا اس باب میں ذکر کیا گیا ہے۔ وہ سب موسم سرما میں ظہور پذیر ہوئے تھے جبکہ شام کے چار بجے ہی تاریکی پھیلنے لگتی ہے۔ اور اس وقت قریباً چھ بجے کا وقت تھا۔ اور ہر طرف دھند چھائی ہوئی تھی۔ جیسا کہ پھاٹک سے نکل کر ازل جلد جلد قدم اٹھاتا اکبر طرف موحلا۔ اور قریباً

نہیں گز کے فاصلہ پر پہنچ کر اس نے ایک راہرو سے لاکس فیلڈس کا راستہ پوچھا۔
یہ شخص چونکہ اجنبی تھا۔ اس لئے راستہ نہ بتا سکا۔ لیکن فوراً ہی ایک اور شخص نے
اُس کے ہرھ کر کیا۔ دو جناب میں آپ کو راستہ بتاتا ہوں۔“

لارڈ ایلنگٹھم نے ہارٹس مونگر لین کی ایک کھڑکی سے نکلنے والی روشنی میں دیکھا۔
تو معلوم ہوا کہ یہ وہی بدنام شخص ہے۔ جسے اُس نے جیل خانہ کے پھاٹک میں سے
دیکھا تھا۔ ایک لمحہ کیلئے اس نے اس کے ساتھ جانے میں تامل کیا لیکن فوراً ہی اپنے
مہم خطر سے شرسار ہو کر وہ شخص مذکور کے ہمراہ ہو لیا۔

وہ یہ کہہ کر پیچھے مڑا۔ ”آپ غلط راستہ پر چل رہے ہیں۔ لاکس فیلڈس کو جانے
کا راستہ جیل خانہ کے چمکی طرف کو ہے۔“

چنانچہ اہل کو ساتھ لیا کہ وہ ہارٹس مونگر لین کے راستہ پر پڑ پڑ کر کی طرف ہوا
لیکن جیل خانہ کی دیوار کے ساتھ ساتھ گزرتے وقت آرٹھر نے دیکھا کہ دو تین اور
آدمی تھوڑے تھوڑے فاصلے سے آ رہے ہیں اور اسے بھی معلوم ہوا کہ ان کے پاس سے
گزرتے وقت وہ شخص جو اسے ساتھ ساتھ لے جا رہا تھا۔ ایک خاص انداز سے کھانسا۔
اب باوجود بڑی کوشش کے اہل کے دل میں انہیں خود تشویش پیدا ہونے لگی۔ لیکن

پھر بھی نہ وہ پیچھے مڑا۔ نہ اُس نے اپنے رہبر سے کسی طرح کا سوال پوچھا۔

لیکا ایک کسی نے اُسے پیچھے سے پکڑ لیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے اسے زور کا
دھکا دیا ہو۔ اس کے ساتھ ہی ایک مضبوط ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا گیا۔ اس نے زہائی
کیلئے بہت جلد جہد کی۔ لیکن اس کا رہبر بھی اُٹھا اُسی پر ٹوٹ پڑا۔ اب وہ چار طاقتور
شخصوں کے قابو میں تھا جن کی متفقہ قوت کا مقابلہ کرنا صریحاً غیر ممکن تھا۔

باوجود اس کے اُس نے امید کو ہاتھ سے نہ دیا اور ایک بار دشمن کا ہاتھ منہ سے ہٹانے
میں کامیابی حاصل کر کے اُس نے مدد کیلئے زور کی چیخ ماری۔ لیکن اس کے ساتھ ہی کسی نے
پستول کا سر اڑے زور کیا۔ اس کے سر پر تیر گیا۔ اور وہ ہمیشہ ہو کر رہ پڑا۔

جب اُسی آنکھ کھلی تو کیا دیکھتا ہے کہ کسی انتہا درجہ کے تاریک مقام میں پڑا ہوا اور
نیچے کوئی کھدرا سا جھینپا ہے۔ اور اُدھر بازو پھیلائے۔ تو اس کا دایاں ہاتھ ایک
سخت پتھر ملی دیا کہ کیا کھدکا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور اس نے بڑی احتیاط سے دونوں

ہاتھ دایس بائیں طرف پھیلائے۔ لیکن یہ خوفناک گرے اسرار حقیقت جلدی ہی اس پر
داغ ہو گئی۔ کہ میں ایک تنگ قید خانہ میں محصور ہوں۔

لیکن یہ کونسا مقام ہے؟... کس شخص نے مجھے یہاں قید کیا؟... کس
مطلب کے لئے ایسا کیا گیا؟... یہ سوالات تھے۔ جو رہ کر اسکے دل میں اُٹھتے
تھے۔ اور ان کا کوئی جواب نہ آتا تھا۔

نوجوان امیر قید خانہ اور اپنے خیالات کی تالیبی میں بے بس اور بکیں پڑا ہوا تھا۔

باب ۴۹ رنجِ دہِ گفتگو

جس روز یہ واقعات ظہور پائے۔ اسی کی صبح کو مسٹر سلنگسی کے مکان واقع اولڈ ریلنگٹن
سٹریٹ میں مسٹر کلیرنس دلیرا اور اس کی عزت دار بھوپتی کے درمیان ملاقات ہوئی۔
کلیرنس دلیرا قریباً ہفتے اسکے مکان پر رہی۔ کیونکہ اس طلاع کی وجہ سے جو اسے اس
شخص سے حاصل ہوئی۔ جسے وہ اب تک کتیاں پارکس ہی سمجھتا تھا۔ اور جسے شب گذشتہ کو گرفتار
ہونے کی اسے مطلق خبر نہ تھی۔ اسے رات بھر عجیبی رہی اور نیند نہ آئی۔

جب وہ اس مکان پر پہنچا۔ تو مسٹر سلنگسی ایڈیلٹس اور ڈرامنڈ تینوں ایک پراسٹیشن
چھوٹی سی نشست گاہ میں بیٹھی تھیں۔ پہلے تو ان میں اس قدر غیر معمولی سویرے جبکہ اسکے ذوقِ واقع
سرسٹ ہوئے کہ وہ ان کا ذوق تھا۔ اسکے خلاف معمول ان کے پڑوسی بچپنی کا اظہار نہ کیا۔
اور دونوں بہنوئی کو یہ تشویش پیدا ہوئی کہ ہمیں ہمارے والد کو ہمارے جانے سکونت کا علم
ہو گیا ہو لیکن اس نے جلدی ہی یہ کہہ کر ان کا اطمینان کر دیا۔ کہ آج دفتر میں تعطیل
تھی۔ اس لئے میں نے مناسب سمجھا کہ صبح کا کھانا آپ ہی کیسا تھل کہ کھاؤں۔

مسٹر سلنگسی کہنے لگی "کلیرنس میں تمہیں خوش آمدید کہتی ہوں" ایڈیلٹس بھی اپنے
عاشق کی اس غیر متوقع آمد سے اس قدر خوش ہوئی کہ اس کے خضار و دھنکی سرخ جڑی بڑھ گئی
اور آنکھوں میں خوشی کی چمک پیدا ہوئے سے اس کا حسن دوبالا ہو گیا۔

لیکن بعد ازاں اگرچہ مسکراتے اور خوش و خرم ہونے کی کوشش کرتی تھی۔
تاہم اس کی اُداسی اور اندر رگی قائم رہی۔

کلیرنس کہنے لگا: کل رات میری کپتان سبارکس سے ملاقات ہوئی تھی معلوم ہوا
وہ امریکہ کو جا رہے ہیں۔ وہ مجھ سے اودا اعلیٰ ملاقات کرنے آئے تھے۔ اودا تھا اس
کا بھی میرے ذمہ ٹال گئے ہیں۔ جسے میں نے خوشی سے منظور کر لیا۔
سنس سٹنگسی بونی بڈا دم نے پادری ساکنز کی زبانی ایک ہیئت خوشگوار
اور پر لطف وعظ منا۔

ولیر نے اپنی بھوپھی کی طرف دیکھے بغیر کھانے کی چیزوں پر نظر لگائے ہوئے کہا۔
”کیا وہاں سٹرنٹپ شینکس بھی موجود تھے؟“
سنس سٹنگسی سنجیدگی اور لامت کے لہجہ میں کہنے لگی: کلیرنس تمہارا سوال باقیات نشا
ہے۔ بلاشبہ ہم نے یہ بات مذاقہ لہجہ میں کہی تھی ہے لیکن اس کی بات ان دنوں کو سخت رنج پہنچ
سکتا ہے۔ جو دنیا کی بہتری کیلئے کوشاں ہیں سٹرنٹپ شینکس نے ایسا طرز عمل اختیار
کیا کہ اس سے مذہبی دنیا میں حیرت در سچ پیدا ہو گیا ہے۔ سرسٹری کوٹنی نے
جب یہ واقعہ سنا۔ تو انہیں بھی اس سے سخت صدمہ پہنچا تھا؟
”اوہ ہنری کوٹنی کو؟“ کلیرنس نے لاپرواہی سے کہا ”حالانکہ میرا اپنا خیال یہ ہے
کہ ان جیسے فیشن ایل شخص کوشپ شینکس یا ساکنز جیسے آدمی کی پروا نہیں۔“
سنس سٹنگسی کہنے لگی: ”کلیرنس آج تمہیں کیا ہو گیا ہے جتنی باتیں کرتے ہو۔ ان
سے طنز اور لاپرواہی کیسی جو آتی ہے۔“

”بالکل نہیں بھوپھی جان میرا اپنا خیال یہ ہے کہ جو شخص عیش لندی کی زندگی بسر
عادی ہو جو پاپاٹیوں میں شریک ہوتا ہو۔ اور حصہ و سیٹ اینڈ کے امر کی صحبت
میں رہے۔ اُسے اتنی خیریت کہاں مل سکتی ہے کہ مردم خوردوں کیلئے کپڑا ہم پہنچانے
والی انجن کی کا دوا بیوں میں حصہ لے؟“

سنس سٹنگسی کہنے لگی: ”کلیرنس تمہاری باتوں سے مجھے سخت تعجب ہوتا ہے کیا تم ایک قابل
تعریف انسٹی ٹیوٹن کو بدنام کرنے کیلئے اُسے مردم خوردوں کو کپڑا ہم پہنچانے والی انجن کہہ
ہو؟ پہلے میں خیال کرتی تھی تمہارے دل میں اس ملک کی مذہبی اور نبی نوع انسان کی
بہتری چاہئے والی جماعتوں کیلئے عزت اور احترام کا جذبہ موجود ہے۔ مگر۔۔۔“
کلیرنس بدستور سرسٹری اور لاپرواہی کے لہجہ میں بولا ”بھوپھی جان اگر آپ کو میری گفتگو سے

رہنچ پہنچا ہو۔ تو میں معافی چاہتا ہوں۔ بات یہ ہے! اس وقت مجھے اس جماعت کا صحیح نام یاد نہیں رہا تھا۔ جس سے اس پر معاش اور یا کارڈ شپ ٹیکس کا تعلق تھا؟ مسٹر سلنگبی حیرت میں تھی کہ آج اس شخص کی گفتگو کا لہجہ اتنا بدلا ہوا کیوں ہے۔ کہنے لگی ”کلیرنس“ مگر اتنے سخت الفاظ استعمال نہ کرو یہ چند کہ مسٹر سلنگبی اس صبح اور شخص کی نظر سے گر چکے ہیں تاہم معافی کا جو ہر سچے عیسائی کے اندر موجود ہونا چاہیے اور اس کا تقاضا یہ ہے کہ ہم شریر النفس شخص کی حرکات کو بھی درگزر کی نظر سے دیکھیں۔ کلیرنس نے کہا ”ممکن ہے۔“ ایک لفظ خیال ہی ہو۔ لیکن میں تو ایمان کی بات کہتا ہوں کہ آج جب میں نے اخبارات میں ان واقعات کا حال پڑھا۔ تو اس پر معاش مسٹر سلنگبی کے خلاف اتنا غصہ آیا کہ میں کہتا تھا۔ اُسے نیوگیٹ کے جیلی نہ میں بھی بھیجا دیا جائے تو یہی نہیں میری اپنی رائے یہ ہے کہ اگرچہ ہرنی ایک خونخوار جرم ہے۔ لیکن جو شخص مذہب کے پردہ میں لوگوں سے روپیہ کھلتا ہے۔ وہ کسی ہرن سے بھی زیادہ مجرم اور قابل سزا ہے۔ پھر بھی جان میں رہا کہ ان کی سخت کردہ اور قابل نفرت نسل سمجھتا ہوں اور ایک سچا اور باخبر عورت کی حیثیت میں یقین ہے۔ آپ بھی میرے خیالات کی تصدیق کریں گی۔۔۔ لیکن ذکر سر ہرنی کو دینی کا تھا۔۔۔“

ایڈیٹلر بالکل بھولے پن سے کہنے لگی ”یہنا سب نہیں کہ تم ان کے خلاف کوئی بیجا لفظ کہو۔ کیونکہ وہ امانڈ کی نظر میں ان کی عزت اور احترام بہت زیادہ ہے۔“ اس لئے کہ مسٹر سلنگبی نے ان کی نیکیوں، صفات حسنہ اور ان کی خصلت کی میرے سامنے اتنی تعریف کی ہے کہ میں انہیں ایک نیک اور قابل عزت شخص سمجھنے لگی ہوں۔“ امانڈ نے پرجوش لہجہ میں کہا۔ جو اسوجہ سے آدھی مڑوٹھا کہ اپنی روحانی پاکباز کیوجہ سے وہ نہیں جانتی تھی کہ مجھے اس تعریف کی حد انتہا کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔ مسٹر سلنگبی کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ اور اس نے عجیبی سے اپنے بچے کی طرف دیکھا گو اُسے بظاہر یہ بات نظر نہ آئی۔ کہ گفتگو نے ایک ایسا رخ اختیار کر لیا ہے۔ جو مسٹر سلنگبی کیلئے رنجیدہ ہے۔ بات یہ ہے کہ شب گذشتہ کی گفتگو سے اس کے دل میں اپنی پوری متعلق جو شبہات پیدا ہوئے تھے انہیں اب مزید یقین حاصل ہو گئی تھی جتنا زیادہ وہ اپنی بیوی کی خصلت پر غور کرتا تھا۔ اُسی قدر بات واضح ہوتی جا رہی تھی کہ میری انتہوں کے

سامنے ایک پردہ سا چھایا ہوا تھا جس کی وجہ سے میں اب تک اس کی حقیقی
فطرت سے واقف نہ ہو سکا۔

چنانچہ ظاہری سکون اور اطمینان کو قائم رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے
کہا۔ ”اچھا تو روزنامہ۔ کیا تم بھی سرسہری کوڑی کی مداح ہو؟“

سرسہنگی جلدی سے کہنے لگی۔ روزنامہ جانتی ہے کہ نیکی کسی حال میں
ہو۔ بہر حال قابل عزت ہے۔“

روزنامہ بونی۔ اور کیوں میڈم سرسہری کوڑی تو ساری نیکیوں کا بحجم نمونہ
ہیں۔ کیا یہ صحیح نہیں ہے؟“

عابد بیوہ نے کہا۔ ”میں بارہ مہینوں کا یقین دلا چکی ہوں کہ وہ بڑے نیک آدمی ہیں
لیکن بہتر یہ کہ ہم اس گفتگو کا رخ بدل دیں جو کلیئر کو خوشگوار معلوم نہیں ہوتی۔“

ولیر زبٹی سرسہری سے بولا۔ ”میں اتنا خود غرض نہیں ہوں۔ کہ اس گفتگو کو ترک کرنے
پر نہ در دہوں۔ جو روزنامہ کیلئے اس قدر موجب تسکین ہے۔ اگرچہ اس حیثیت سے کہ ایڈیٹر اس

کی شادی کے بعد میرا عزیز روزنامہ سے قریبی رشتہ قائم ہو جائیگا۔ میں اُسے یہ جتلا
منروسی سمجھتا ہوں۔ کہ جسے لوگ فیشن اسپل دنیا کہتے ہیں۔ اس کے کسی فرد واحد کی

کامل نیکی یا پاکیزگی پر اعتماد کرنا اکثر نامناسب ہوتا ہے۔ اس بارہ میں حد سے
بڑھے ہوئے خیالات کو دل میں جگ نہ دینی چاہیئے۔“

روزنامہ گر محبوبی سے کہنے لگی۔ ”نگر کلیئر سرسہنگی نے مجھے اس بات پر
دلا دیا ہے کہ سرسہری کوڑی کی ذات عاقلانہ سے مستثنیٰ ہے۔ اور یہ کہ وہ نیکی اور فیاضی

کا بہترین نمونہ ہیں۔ نیز یہ کہ کوئی شخص ان کی لطیفیت پر عمل کر کے پشیمان نہیں ہو سکتا
میں تمہیں یقین دلاتی ہوں۔۔۔“

روزنامہ نے سمجھتے کہتے رک گئی کیونکہ سرسہنگی نے یہ دیکھ کر کلیئر کا چہرہ
اس بھولی لڑکی کی زبانی اس قدر جوش کا اظہار ہونے دیکھ کر جسے خود سرسہنگی نے

اس کے اندر اپنی ہلکانہ چالوں سے پیدا کیا تھا۔ سُرخ ہو گیا ہے نیز کے نیچے روزنامہ
کا پاؤں اپنے پاؤں سے دبا دیا تھا جس کا مطلب قدرتی طور پر اس نے یہی سمجھا۔ کہ مجھے

اس بارہ میں زیادہ گفتگو نہ کرنی چاہیئے۔

اب سنرسلنگسی دونوں لڑکیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ”تم دوسرے کمرہ میں چلی جاؤ۔ میں کلیرنس سے کچھ گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔“
ایڈیلٹس نے بہن کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے مذاقیہ انداز سے کہا۔
”دیکھیے ہمیں زیادہ عرصہ دوسرے کمرہ میں نہ بیٹھا رکھئے گا۔“

ان کے چلے جانے پر اب اس کمرہ میں صرف سنرسلنگسی اور کلیرنس رہ گئے۔ ادویہ ظاہر ہے کہ دونوں کی ذہنی حالت بجائے خود بڑی تکلیف دہ تھی۔ ایک طرف سنرسلنگسی محسوس کرتی تھی کہ آج ضرور کچھ دال میں کالا ہے۔ اور چونکہ اس کا ہنر گنہگار تھا۔ اس لئے اس کے دل میں صد ہا مبہم شبہات پیدا ہو رہے تھے۔ دوسری طرف کلیرنس کو اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ سنرسلنگسی جسے آج تک میں قابلِ عزت خاتون سمجھتا رہا ہوں۔ درحقیقت ایک قابلِ نفرت و حقارت عورت ہے۔

بہنوں کے کمرہ سے چلے جانے کے بعد کچھ عرصہ خاموشی رہی لیکن آخر جب یہ خاموشی ناگوار ہو چلی۔ تو سنرسلنگسی نے اُسے رفع کرنے کے لئے لکپکپاتے ہوئے لہجہ میں کہا ”کلیرنس معلوم ہوتا ہے۔ آج تمہاری طبیعت بہت بچپن اور بچیدہ ہے۔“ اس نے اس کی طرف رخ کر کے ادب اپنی لٹا ہیں اس کے چہرہ پر گڑو گڑا ہوا دیکھا آپ محسوس کرتی ہیں کہ آپ کا سر نہری کوڑنی کی نیکیوں اور خوبوگی اس قدر تعریف کرنا سخت نامعقولیت اندیشانہ اور دانائی سے بعید فعل نہ تھا۔ جب میں یہاں آیا۔ تو دیکھا کہ روزانہ فکرسند اور تشویش کی حالت میں ہے اور وہ اُس وقت تک خاموش رہی۔ جتنے کہ سر نہری کوڑنی کا ذکر آیا۔ اگرچہ میں نے سر نہری کی ذات پر کوئی جملہ نہ کیا تھا۔ پھر بھی وہ بلاوجہ بڑے جوش میں اس کی تعریف کرنے لگی۔ سوال یہ ہے کہ اُس کے اس عجیب طرز عمل کا باعث کیا ہے؟

”کلیرنس اگر اتفاقیہ طور پر میری زبان سے سر نہری کوڑنی کی غیر معمولی تعریف ہو گئی یا میں اس کے خصائل کی غیر معمولی طور پر مدح ہوئی۔ تو...“
دلیر سختی سے کہنے لگا ”بھونچھی جان اس میں اگر مگر کا سوال نہیں آپ یقیناً اس کی حد سے زیادہ ثنا گو رہی ہیں۔ اور خدا اپنی جانتا ہے۔ کس لئے میں نہیں چاہتا۔ اس بارہ میں کوئی بُرا ارادہ منسوب کروں۔ اگرچہ میرے دل میں ایک خوفناک شبہ پیدا ہو چلا ہے۔“

”شب“ سنرسلنگسی نے نہایت ہلکے لہجہ میں کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے بھتیجے کی طرف بڑی عجیبی کی نظر سے دیکھا۔

”ہاں شب“ اس نے اس لفظ کو دہرا کر کہا۔ اور میرے لئے آپ کو ایسے طریق پر مہربان کرنا اگرچہ نہایت سنجیدہ ہے۔ تاہم یہ بھی میں جانتا ہوں کہ میرا اس وقت خاموش رہنا نہایت غیر مناسب ہوگا۔ مختصر طور پر میں آپ سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ نے اس مہربانی لڑائی کی طبیعت پر اپنی باتوں سے کچھ ایسا اثر تو نہیں پیدا کر دیا جس سے اسکے امن میں خلل واقع ہو نہ کیا اندیشہ ہو؟ کیا آپ اسکے دو برو ایک ایسے شخص کی بیجا تعریف نہیں کرتی ہیں جو عمر کے لحاظ سے اس کے دادا کے برابر ہے۔ اور تعریف بھی وہ جو سخت معیوب ہے۔ اور جس کی بدولت ایک ساٹھ سالہ پیرنا بالغ کے متعلق اس معصوم لڑائی کے دل میں ایسے جذبات پیدا ہونا قدرتی ہے۔ جن کی وجہ سے ...“

”کلیئر“ عابد سنرسلنگسی نے سخت اضطراب کے لہجہ میں کہا۔ ”کیا بات ہے آج تم میرے لئے اس قسم کا حکم نہ لہجہ استعمال کر رہے ہو؟ کیا تم یہ جت لانا چاہتے ہو کہ میرا ایک نیک آدمی کی اس قسم کی تعریف کرنا جس کا وہ بہر حال مستحق ہے معیوب ہے؟“

”آپ کا قصہ لمبا ظنفع قابل تعریف ہے“ دلیر نے جیسے ہونٹ فرط غضب سے کاٹے ہوئے تھے۔ ”نور دار لہجہ میں کہا۔ ”مگر اطمینان رکھئے۔ دھوکا دہی کا زمانہ گزر گیا۔ اور اب میں ریاکاری کے دام میں نہیں آسکتا۔ اگر میں آپ کے خلاف کوئی بی اتہمت لگاؤں تو مجھے آپ کے قدموں میں دوزخوں کا اظہار ایشیانی سے اٹکانا ہوگا۔ لیکن ایسا کر نیسے پشیر خود آپ کیلئے یہ ثابت کرنا ضروری ہے کہ آپ حقیقت میں ویسی ہی نیک نہاد پانچواں لڑائی خاتون ہیں جیسا میں آپ کو سمجھتا رہا۔ اور یہ سمجھ کر آپ کی عزت کرتا تھا۔ اسلئے پہلے میں آپ کی زبانی اس رات کے صحیح واقعات جاننا چاہتا ہوں۔ جب آپ نے ایک غریب گداگر لڑکے کو ازراہ فیاضی اپنے مکان میں جگہ دی۔ یہ واقعہ چند سال کا ہے۔ مگر یقیناً آپ کو فراموش نہ ہوا ہوگا۔“

سنرسلنگسی کا چہرہ لاش کی طرح زرد ہو گیا۔ وہ بہت کمطرح بیٹھی اپنے بھتیجے کی طرف تکتی رہی۔ وہ اپنی نگاہ کو دوسری طرف پھیر سکتی تھی۔ نہ کلیئر کی نگاہ کا مقابلہ کر سکتی تھی۔ چند منٹ کے نائل کے بعد کلیئر نے کہا۔ ”بس میڈم ثابت ہو گیا۔ تم حقیقت میں

خطا دار ہو۔ اور وہ بظاہر نیک کردار اور قابل ترقی سرسہری کو بڑی بہتار آشنا ہے۔
 آہی! ایک ایسی قابل لغت ریاکاری کبھی دیکھنے سننے میں آئی تھی!“
 یہ الفاظ اس نے بہت تلخ لہجہ میں کہے جس سے سرسلنگسی کی آنکھوں سے آنسو
 بہنے لگے۔ اور اس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا۔

کلیرنس حقیقاً ایک فیاض نوجوان تھا۔ یہ حالت دیکھ کر اس کا اپنا جی بھر آیا۔ اور وہ کہنے
 لگا: ”دیکھو بھی جان! اطمینان رکھئے میں آپ کو ذلیل کرنا نہیں چاہتا اگرچہ اپنی نظروں میں
 آپ کا ذلیل ہونا قدرتی ہے۔ میں اس رنج اور تکلیف کا بیان بھی غیر ضروری سمجھتا ہوں جو
 مجھے یہ معلوم کر کے ہوئی کہ آپ حقیقت میں وہ نہیں ہیں جو میں سمجھتا تھا۔“ پھر وہ زیادہ
 افسردگی کے لہجہ میں کہنے لگا: ”اگر آپ میری بہن ہوتیں۔ یا مجھ سے ایسا کوئی اور چھوٹا رشتہ ہوتا۔
 تو میں آپ کو ملاست اور نصیحت کرنا ضرور سمجھتا۔ لیکن ایک بھتیجے کیلئے اپنی بھوپھی کو ملاست کرنا
 یا مشورہ دینا بہت غیر موزوں معلوم ہوتا ہے۔“
 سرسلنگسی نے اضطراب کے لہجہ میں کہا: ”کلیرنس کیا تم میرا مذاق کھدکے ہو؟ کیا تم
 مجھے تباہ کرنا چاہتے ہو؟“

وہ کہنے لگا: ”ایمان رکھئے خواہ کچھ ہو میں آپ کو غرور پرستی یا نہیں چاہتا لیکن اس کے
 ساتھ ہی میرا فیصلہ یہ ہے کہ آئندہ کیلئے آپ سے کسی قسم کی رعایت کا امیدوار نہ بنوں
 اور آئندہ کوئی مالی امداد منظور کروں۔ یہ لیجئے۔ وہ روپیہ جو آپ نے چند دن پہلے مجھے دیا
 تھا۔ خدا کا شکر ہے میں نے اس کا کچھ حصہ بھی اب تک صرف نہیں کیا میں نے ایلڈیلز
 کی سکونت کیلئے جس مکان کا بندوبست کیا تھا اس میں بھی ترمیم کی جاسکتی ہے۔ مجھے یقین
 ہے۔ وہ اس وقت تک میرے ساتھ کسی کم حیثیت کے مکان میں رہنے پر عرض نہ کرے گی۔
 جتنے کہ میں اپنی دیانتداری کی کمائی سے اس کیلئے کسی بہتر مکان کا انتظام کر سکوں۔“
 یہ فقرات اس نے بڑی سختی سے ساتھ کہے۔ اور اس کے ساتھ ہی سبک فروش کا بند
 میر پر ڈال دیا۔

بیوہ غارت نے کہا: ”کلیرنس اگر کچھ سے اپنی زندگی میں کمزوری کا اظہار ہو یا کچھ
 سے گناہ سرزد ہوئے۔ تو بہر حال تمہیں سختی کا طریق عمل اختیار نہ کرنا چاہیے۔ تم جانتے
 ہو میں ہمیشہ بہتاری بہتری کی کوشش کرتی رہی ہوں۔“

دلیر کہنے لگا: اگر میں اس بارہ میں کچھ اور کہوں تو اس سے آپ کے جذبات کو مزید سنج پہنچنے کا احتمال ہے۔ میری آنکھوں سے پردہ سا ہٹ گیا ہے۔ ادب میں سمجھنے لگا ہوں کہ آپ نے کس لئے مجھے اپنی ظاہری نیکیوں کو شہر کر نیکاً ذریعہ بنایا لیکن خواہ کچھ سو میں اس بحث کو طویل دینا نہیں چاہتا۔ کیونکہ میں ہمدردی سے چاہتا ہوں۔ میری گفتگو سے آپ کے دل کو رنج نہ پہنچے۔ ان حالات میں مجھے یہ کہنے کیلئے بھی معاف کیجئے۔ کہ میں پسند نہیں کرتا۔ بہرہٴ ان دو معصوم لڑکیوں کو ایک ایسے مکان میں رکھا جائے۔ جہاں سرسری کوٹنی جیسے شخص کی آمد و رفت ہو۔

مسٹر سنلنگسی نے التجا کے لہجہ میں کہا: کلیرنس یہ تو ظاہر ہے کہ اگر تم دفعتاً ان لڑکیوں کو کسی اور مقام پر لیجاؤ گے۔ تو میرا راز فاش ہو کر انڈیشہ ہے کیونکہ اس کے بغیر ہم لوگوں کے سامنے انہیں ایک نیک اس مکان سے لے جائی کی کیا وجہ بیان کر سکو گے؟

دلیر کمرہ میں بڑی نجین کے ساتھ ٹہلنے لگا۔ حیران تھا کہ سمجھ گیا کہ کیا چاہیے۔ ایک طرف وہ جانتا تھا کہ ایڈیلٹس اور روزامنڈ کو اس مکان میں زیادہ عرصہ رکھنا اخلاق اور عاقبت انڈیشی کے خلاف ہو گا لیکن اسکے ساتھ ہی حیران تھا۔ میں انہیں دوسری جگہ کہاں کھوں اس نے معلوم کر لیا تھا کہ مسٹر سنلنگسی معصوم اور تخیل پرداز منڈ کے دل میں کسی بڑے مقصد کو پیش نظر رکھ کر سرسری کوٹنی کیلئے جذبہ تعریف پیدا کر رہی ہے! در اگرچہ اس نے بڑی کوشش سے اس رنج اور غصہ کو دبایا تھا۔ جو اس بارہ میں اسکی بھڑبھڑ کے طرز عمل سے اُس کے دل میں پیدا ہوا۔ تاہم یہ صریحاً غیر ممکن تھا کہ اب وہ اس جوان ڈوبیزہ کو زیادہ عرصہ تک ایک ایسے مکان میں رکھتا۔ جہاں اسکے بگڑنے کا ہر وقت خطرہ لگا ہو۔ اتنا بہت کچھ سوچ کر وہ اپنے دل میں کہنے لگا۔

”اس سے تو یہ بہتر ہو گا کہ دونوں بہنوں کو ان کے والد کے مکان پر بھیجا دیا جائے۔ اور اسکے بعد ایڈیلٹس کی بجائی کے متعلق اپنی امیدوں کو زمانہ مستقبل کے اثر پر چھوڑ دیا جائے۔“

جبکہ وہ اس شش و پنج کی حالت میں تھا کہ سمجھ گیا کہ کیا چاہیے۔ اور مسٹر سنلنگسی اسے بجا افسطراب کمرہ کے اندر ادھر ادھر پھرتے دیکھ رہی تھی۔ تو اخبار لیکر کمرہ میں داخل ہوا۔

کلیرنس نے اخبار کو بغیر کسی خاص ارادہ کے میز سے اٹھا لیا۔ اور سرسری طود پر اس کے پہلے صفحہ پر نظر ڈالی۔ اگرچہ یہ ظاہر ہے کہ اسکی طبیعت اس قدر سنجیدگی سے اخبار کو پڑھنے کا اس کے دل میں خیال بھی پیدا نہ ہو سکتا تھا۔ حقیقت اخبار کو اٹھانا انکی اس مضم کا فعل تھا۔

جیسا کہ اکثر حالتِ اضطراب یا پریشانی میں ہوتا کرتا ہے یعنی ایسی حرکت جس میں نہ کوئی مدعا اور نہ مقصد پیش نظر ہو۔

لیکن لمباعتات دیکھا جاتا ہے کہ حقیر سے واقعات انسان کی قسمت پر عظیم اثر ڈالتے ہیں۔ چنانچہ اس اخبار کو سرسری نظر سے دیکھنے کا فعل بھی اسی قسم کا ثابت ہوا جس وقت کلیرنس اخبار کو دوبارہ میز پر ڈالکر پھر کرہ میں بیٹھنے کو تھا۔ اس کی نگاہ اپنا ایک صفحہ اشتہار پر پڑی۔ پھر جب اُس نے زمرہ اشتہارات میں یہ سطور پڑھیں۔ تو اُسکے دل میں دھڑکن ادا چہرہ پر خوشی کے آثار پیدا ہو گئے۔ لکھا تھا:-
بنام آسے اور آر

تمہارا مصیبت زدہ اور دل شکستہ باپ التجا کرتا ہے کہ ان سطور کو دیکھتے ہی خور و اداس چلی آؤ۔ وہ زمانہ ماضی کو فراموش کرنے کیلئے آمادہ ہے۔ اور اسکی طرف سے ادل الذکر کی آمینہ خوشی میں کوئی رکاوٹ پیدا کرنے کی کوشش نہ ہوگی۔ تمہارا باپ بستر مرگ پر پڑا ہے۔ اور امید کرتا ہے کہ اس کی درخواست رائیگان ثابت نہ ہوگی۔

اشتہار کے مضمون کو دوبارہ پڑھ کر دلیر اپنی خوشی کو زیادہ عرصہ قابو میں نہ رکھ سکا۔ اور اخبار اپنی پسوپی کے حوالے کر کے اشتہار کی طرف اشارہ کرتا ہوا کہنے لگا: ”خدا کا شکر ہے۔ ایک موقعہ از خود پیدا ہو گیا۔“

سنر سٹنگبی کہنے لگی ”کلیئر سن ان الکیونکو فور اسی اس مکان سے دوسری جگہ لیجانے آئے یہ عقد نہایت معقول ہے۔ اور اب جبکہ تم اس لتویش سے نجات حاصل کر چکے ہو جو چند منٹ پیشتر تمہیں محسوس ہو رہی تھی میں چاہتی ہوں۔ تم اقرار کرو کہ ان حالات کو جو تمہیں معلوم ہیں کسی کے سامنے ظاہر نہ کرو گے۔ بلکہ اگر ممکن ہو گا۔ تو بھلا دو گے۔“

دلیر کہنے لگا: ”اپکا اشارہ اس طرز عمل کی طرف ہے جو آپ نے دو زمانہ کے متعلق اختیار کیا تھا؟ اگر آپ بتا دیں کہ اس میں آپکا مدعا کیا تھا تو البتہ میں اسکا وعدہ کرتا ہوں۔“

اس کی بھوسپی نے کہا: ”جہاں تک ممکن ہو۔ روزانہ کو سرسری کو رہتی سے بچائے رکھنا اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کہہ سکتی۔ اور اب کہ تم واپس جانے کیلئے اس قدر مضطرب ہو میں تم سے امید کمال اور پوچھنا چاہتی ہوں۔ اور یہ کہ تمہیں کوئی نہ معلوم ہوا۔ بہتیں کس طرح اُس رٹے کا حال معلوم ہوا۔ جسے میں نے اس مکان میں بپاہ دی تھی؟“

ولیر نہ کہنے لگا "تیس ساری باتیں تفصیل کے ساتھ بیان نہیں کر سکتا لیکن اس بارہ میں اطمینان رکھو کہ اگر آپ کی طرف سے آئندہ کوئی نامناسب حرکت نہ ہوئی تو میرے کسی فعل سے لوگوں کو آپ کی بدگویی کا موقع نہ ملے گا۔"

مڈلس کلیرنس "سنٹر سلیکسی نے کہا: اس سے زیادہ تفصیل کو ضرورت نہیں میں جانتی ہوں کہ تم اب مجھ سے نفرت کرنے لگے ہو۔ اسلئے بہتر ہو کہ اس گفتگو کو یہیں ختم کر دیا جائے۔" اُس نے کھٹکی بجا کر خادمہ کو ہدایت کی کہ ایڈیلٹس اور دوا منڈ کو بلالائے۔

ہمارے لئے اس خوشی کی کیفیت بیان کرنا مشکل ضرورت نہیں ہے۔ جو دونوں بہنوں کو اشتہار میں وعدہ معافی دیکھ کر حاصل ہوئی۔ اگرچہ یہ جان کر کہ ہمارا باپ بستر مرگ پر پڑا ہے۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

خود اہی ان کی رخصت کی تیاریاں شروع کی گئیں۔ اور جب کریم کی گاڑی میں سوار ہو کر وہ دہاں سے رخصت ہونے لگیں تو ان کے اظہار شکر گزاری کے کلمات سنر سلیکسی کے سینہ میں تیر و نشتر کی طرح چبھتے تھے۔

کلیرنس انہیں خود تارنر کا بیچ تک چھوڑنے گیا۔ مگر جب اس نے دہاں پہنچ کر دونوں بہنوں کو گاڑی سے اتارا۔ تو کسی نامعلوم وجہ سے اُس کا دل بڑے زور سے دھڑک رہا تھا۔

مکان کا صدر دروازہ ایک خادمہ نے کھولا۔ اور وہ دونوں بہنوں کو داپس آتا دیکھ کر اس قدر خوش ہوئی کہ بے اختیار اس کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔ ایڈیلٹس اور

دوا منڈ کانپتی ہوئی اندر داخل ہوئیں کلیرنس بھی بادل مضطرب آنے لگی تھیں۔

اندر داخل ہوا انہیں یہ دیکھ کر خوشی اور تعجب کا مشترکہ احساس ہوا کہ ہمارا والد کمرہ کے اندر کرسی پر بیٹھا ہے۔ اس میں شک نہیں۔ اس کے چہرہ کی رنگت زرد تھی۔ اور اس پر

غصہ کے آثار بھی نمودار تھے۔ لیکن بیماری کی کوئی علامت ظاہر نہ تھی۔

ایڈیلٹس اور دوا منڈ دونوں اس کے سامنے دوڑاؤ ہو گئیں۔ اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگیں: "ابا جان ہم آپ سے معافی کی خواہش کرتے ہیں۔"

اس نے سوہری کے لہجے میں پوچھا: "ایڈیلٹس میں تمہیں کس نام سے مخاطب کروں؟"

کیا میں اب بھی تمہیں مس ٹارنر ہی سمجھوں یا...؟

کلیرنس نے آگے بڑھ کر ادب اور استقلال کے لہجے میں کہا: "دوسرے دست آپ مس ٹارنر ہی

سمجھئے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اس وعدہ کے مطابق جو آج کے اخبار میں درج شدہ تھا
میں موجود تھا۔ اچھے بڑی دختر آپ کی اجازت اور برکت کیساتھ بہت جلد میرے عقدِ نکاح
میں آجائے گی؟

مسٹر مارنر نے دیریز کے آخری فقرات کو سامان بنا ایک کمرے کہا "ہیں پوچھتا ہوں اس
کلیئر میں یہ سبیاں کہاں رہیں؟"

کلیئر نے اب اپنی معشوقہ کے والد کی بڑھتی ہوئی سرد جہزی سے زیادہ مضطرب ہوئے
لگا تھا۔ بولا معجباب میں آپ کو یقین دلانا ہوں۔ کہ وہ اب تک میری ایک رشتہ دار خاتون
کے زیرِ حفاظت رہی ہیں۔

مسٹر مارنر فاختہ مسکراہٹ ایک تہہ کہنے لگا میں تو بار اس اطلاع کے لئے شکریہ
ادا کر سکتا ہوں۔ تم نے اپنے طرزِ عمل سے میرے غصہ کو کسی حد تک فرو کر دیا ہے۔ اچھا
کہ تم میری بیٹی کو ویسا ہی پاکیزہ اور معصوم واپس لائے جیسی وہ اس وقت تھی۔ جب تم
اسے ایک بد معاش رہزن کی مدد سے بھگا کر لے گئے تھے؟

دور رہزن! کلیئر نے غصہ کے لہجہ میں کہا۔
وہاں رہزن نہیں تو ادا کیا؟ مسٹر مارنر نے نفرت آمیز لہجہ میں کہا "تمہارا مشرکیتِ حم
کیتان پارکس ٹامس رین فورڈ نامی مشرک رہزن ہی تو تھا۔ بد اس وقت اس نے تمہاری
کے جبینہ زمین زیرِ حراست ہے۔ ابھی اس منٹ گزرے کچھ مسٹر مارنر وکیل کی طرف
سے ایک رقم وصول ہوا جس میں یہ اطلاع درج تھی۔"

کلیئر نے اس خبر کو سننا اس قدر تعجب ہوا کہ چند منٹ کے لئے اس کی زبان سے
ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ دونوں لڑکیاں ہی اس اثنا میں آہستہ آہستہ اٹھ کھڑی ہو کر
ہو گئی تھیں اور بحالت خوف ایک دوسرے کی طرف تعجب آمیز نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔
مارنر اور وہی زیادہ سختی کے لہجہ میں بولا "جس شخص نے ہمیں ان غورہ سر لڑکیوں
انگوامیں مدد دی۔ وہ ایک قابل نفرت رہزن ہے۔ اور یقیناً تم اس فرد اور کچھ نہیں
کلیئر نے شہل اپنی طاقت گو یا کی کو بحال کر کے کہنے لگا "وہ خدا شاہد ہے کہ مجھ کو اس کا علم تھا
اور اب ہی... لیکن اس نے جلد ہی ہی اپنے لفظوں کو درست کر کے کہا "مجھے اپنی بات پر
شک کر رہا ہوں۔ لیکن میں یہ یقین دلانا چاہوں کہ میری اس رائے پہلے ہی گورہ سے

ملقات نہ ہوئی تھی رجب کہ ...

مسٹر راز تر قطع کلام کر کے کہنے لگا۔ بس اب ان تشریحات کی ضرورت نہیں۔ میری بیٹیاں پہرے پہ آبی مکان میں اچکی ہیں۔ اگر چہ اس میں شک نہیں کہ انہیں واپس لانے کے لئے مجھے ایک چال سے کام لینا پڑا ...

”چال!“ کلیرنس نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی ایڈمز کے ساتھ۔ ”کی سی چیٹنگ ٹکلی۔ اور وہ بدلتی ہوئی اپنی بہن کے بازوؤں پر گر پڑی۔“

”بشک چال“ مسٹر راز نے دہرا کر کہا۔ ”مسٹر ولیمز میرا آخری فیصلہ سن لو“ پھر وہ اس نصیب لڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا۔ ”میں اسے کسی مجلس کا شکار کیا ہوا چینی روٹی کیلئے دیکھ رہا ہوں۔ مگر تم سے ہرگز شادی نہ ہونے دوں گا۔ بس اب تم رخصت ہو جاؤ۔ کیونکہ یہ مکان میرا ہے اور اس میں میرا حکم ہی چلتا ہے۔“

”مسٹر راز ... میں التجا کرتا ہوں ... میری دعا ہے ...“ ہڈی بیب نوجوان نے کہیں کہیں شمع کیا اور اس کے ساتھ ہی اس سرورقہری کے منہ کو کھینچ دیا اس کی نظر میں اندھیر ہو گئی۔ ”میں یہ کہتا ہوں۔ یہاں سے رخصت ہو جاؤ“ قصہ دربانے گن کر کہا۔ ”وہ نہ سنی“ کام پیسے پر مجبور ہوں گا۔ اور میں دیکھوں گا کیا تم اس لڑکی کے باپ پر ماتہ اٹھانے کی جرأت کر سکتے ہو۔ جس سے تمہیں محبت ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ ٹھکی آمیز طریق پر ولیمز کی طرف بڑھا۔

کلیرنس کو ایسا معلوم ہوا تھا کہ دل ماسے جو خوش کے پھٹا جاتا ہے کہنے لگا۔ ”وہ آپ ناراض کرنا نہیں چاہتا۔ اور اے ایڈمز! اس شخص کو نہ بولنا جو ہمیشہ تمہیں یاد رکھتا ہے۔“

مسٹر راز کا جو خوش حالہ بوجھ بڑھتا جا رہا تھا اور ولیمز بیچارہ جو ہینٹار امیدوں سے پر اس مکان میں داخل ہوا تھا اب انتہا وجہ کی مایوسی کو دل میں دیکر وہاں سے رخصت ہوا۔ اگرچہ وہیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اس کا نہ ہنی رنج اس الم اور تشویش سے زیادہ نہ تھا جو اس عہد کے دل میں پیدا ہوئی جس کے اسے دفعتاً ایسی کھنچ کے ساتھ جدا کیا گیا تھا۔

سلسلہ ثانی کی چوتھی جلد ختم ہوئی

وہ کتاب جس کے مطالعے بغیر موجودہ سلسلہ ثانی بے لطف ہوگا

فسانہ لندن

سلسلہ اول

یکمل اردو ترجمہ، اجلدوں میں

(اردو منشی تیرتھ رام صاحب فیروزپوری)

رینالڈس کے نادلوں میں گریپ وکچپ۔ عبرت خیز سبق آموز ناول یہی ہے
جی بل مصنف نے اس میں نیکی اور بدی کے دو راستے معین کئے ہیں اور دونوں جوان ایک ہی وقت
ان دو سڑکوں پر ایک ہی منزل مقصود کا صحابی کیطرت روانہ ہوتے ہیں۔ پہلی دشوار گزار اور پر شور مقامات سے
گزر رہی ہے مگر اس کے کنارے جایا آسائشی فرود گاہیں موجود ہیں۔ دوسری سیدھی و ٹھکان اور پٹا ہر
شاداب، گرجھنے والے کے لئے ہر قسم کے خطرات کے پر ہے مصنف یہ دکھانا چاہتا ہے کہ باوجود ہر قسم کی
صعوبتوں کے نیکی کی شاہراہ ہی انسان کو منزل مقصود تک پہنچانے میں کامیاب ہوتی ہے۔
یہ اس ناول کا خاص پلانٹ ہے۔ مگر جزوی طور پر اس قدر متنوع ایسے عجیب اور اتنی حیرت
خیز کہ کٹر شامل کئے گئے ہیں۔ کہ انسان پڑھتا ہے مگر سیر نہیں ہوتا اور ایک بار شروع کر کے ختم کئے بغیر
نہیں آتا۔ غصیب کا دل فریب ناول ہے۔ اور اس پر مصنف کی جادو بیانی اور
پاکیزہ تحریر نے غضب کر دیا ہے۔

نیکی اور بدی گناہ اور پاکبازی۔ انداس و تمول کے ہشتاد ویرت چیز نظام سے پیش کیے ہیں
اس کتاب کا ترجمہ بڑی محنت سے کیا گیا ہے جو ہر لحاظ سے اہل عبارت کے مطابق ہے۔ مگر پھر
یہی ترجمہ معلوم نہیں ہوتا۔ ریکڑوں سہادت و شوق دی موصول ہوئی ہیں۔

ضمانت ۲۳۴۸ صفحات سے زیادہ۔ قیمت روپیہ ۱۳۔ محصول ڈاک الگ۔
جد جدا سے ہی طلب کئے جاسکتے ہیں۔ حصہ اول کی قیمت پندرہ اور باقی ہر حصہ کی

۱۲۔ علاوہ محصول ڈاک ہے۔

لال برادرس، پارسنرز روڈ ٹو لکھنؤ لاہور

علی۔ ابوبی مضامین نفلوں اور پچھپائیوں کا نام مجموعہ

(ماہوار) **ترجمان** (رسالہ)

کے پرنے بارہ متفرق پریچون کا بنڈل

فلسفہ سائنس اور طبیعیات کا یہ ماہوار سالہ ۲ سال تک منشی تیر محمد راجہ صاحب فیروز پور کی ایڈیٹری کے تحت کیساتھ ہر ماہ کی یکم کو شائع ہوتا تھا۔ لیکن بغیر منظم نظم و انضام کی تیاری میں حصہ دیتے رہے۔ اردو انگریزی اور ہندی کے سرکردہ اخبارات و رسائل نے اس کا ذکر شاذ و انفلوں میں کیا تھا۔ تمام ترقی یافتہ زبانوں کے بہترین مضامین کے تراجم بالائے التزام اس پرچہ میں چھپتے تھے جن کا شمار حضرات کے مضامین نظم و انشاس میں جیسے ان میں بعض کے نام بطور نشانی منورہ اور خوار سے درج فرمیں کہتے جاتے ہیں۔

منشی پریچون صاحب پروفیسر علی حیدر صاحب نظم و طباطبائی لکھنؤی۔ مولانا عبداللہ العاوی۔ لالہ دلی علی صاحب چوڑہائی۔ بھائی بٹنہ اس صاحب پوری ایم اے۔ مولوی ضیاء الدین احمد صاحب برنی بی اے منشی تاجک چند صاحب محرم میر کریمت اللہ صاحب امرتسری۔ مولوی حکیم مرزا محمد زبیر صاحب پوری۔ منشی فاضل مولوی فاضل خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب۔ آنریبل بلکے بہادر نڈت شہزادوں صاحبہ محترم مولوی مرزا محمد امدادی صاحب عزیز لکھنؤی۔ مولوی محبوب عالم صاحب ڈیڑھ پیدہ اخبار لاہور۔ لالہ شہزاد صاحب اہل منشی جمال علی بہادر صاحب برار دہلوی۔ مولوی نیازی محمد خان صاحب نیاز فتحپور۔ پروفیسر شیخ فیروز الدین مولوی صاحب ایم ایس سی اے۔ مولوی سید فضل الحسن صاحب حسرت موہانی بی اے۔ ایس کے علی بیگم صاحبہ راجہ صاحب بی اے۔ مولانا سید احمد حسن صاحب شوکت میرٹھی۔ منشی راجہ احمد صاحب ارشد عثمانوی۔ مولوی سید محمد فاروق صاحب شاہ پوری۔ خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنؤی۔ مولانا خواجہ حسن نظامی دہلوی۔ منشی اقبال دراما صاحب سکھ۔ حافظ محمد یعقوب صاحب اہل گیارہ دی وغیرہ وغیرہ۔

اب اس رسالہ کے صرف چند متفرق پرچے بطور یادگار باقی ہیں جن میں سے ۱۲ پرچوں کا سٹمپ بقیہ تمام علاوہ حصول ڈاک روانہ کیا جا سکتا ہے۔ سائز ۲۰x۲۵ لکھا جی چھاپائی اور کافی نفیس۔ ایک آدھ پرچہ طلب کریں گی زحمت گوارا نہ فرمائیے۔

لال برادر س، پارسنر روڈ ٹو لکھا۔ لاہور

طاقت برہانے والا پھل

دانا تک افریقہ کا ایک نہایت قوت مینے والا پھل ہے زیادہ فکر و محنت کی وجہ سے غم و بیماری سے تھیل آتے ہوئے سبب بدن کمزور ہو گیا ہو تو اس کے استعمال کیجئے نئی طاقت پیدا ہوتی ہے۔ یہ کم کوڑھا ہے اس کے گھڑے کی سواری پر یاڑ کی چڑھائی کشتی کشتی نالچ یگانا چڑھنا پڑھنا وغیرہ کاموں میں اس کے استعمال کرنے سے مہینے بھر تک یہ ہولند اور وطن کو روکتا ہے رات کو بھاگتا ہو تو اس کی پیچھے مکان نہیں ہوگا۔ یہ شراب اور لہو کی عادت کو بھی چھڑاتا ہے مفصل حالات کی فہرست بلا قیمت ملگا کر دیجئے قیمت ۵ روپے خود ایک کشتی ایک پیپر (۵ روپے) محصلہ لٹاک ۵ روپے سے کم

ادویات ہر جگہ روکا نڈاروں ٹوکڑوں اور دوا فروشوں سے مل سکتی ہیں بڑا نڈا طلب ہے۔
زخم کا مرہم یہ زخم کا مرہم سب کے زخموں میں نافذ کرتا ہے۔ زخم کے کپڑے اس کے مچلتے ہیں بوجھائی رہتی ہے اور زخم صاف ہو کر جلد نیکور کی طرح پھر آتا ہے اور بنا چہرہ پر یہ ہو کر زخم آرام ہو جاتا ہے سموی زخم سے لیکر سرے کے زخموں کی سادی اثر دکھاتا ہے قیمت ایک نل ڈیو ۵ روپے زخم ہوئی کھجور کے مرہم لگانے کے ساتھ ہو زخم دہنا بھی چاہیے جس سے زخم دھوکا پانی بنتا ہے وہ جھوٹی جھوٹی ٹھیکہ صورت میں بنی ہوئی ہے ایک ٹیکے سے ایک بوتل زخم دھونیکا پانی بنتا ہے مرہم کھجور کے ٹیکے سے قیمت فی ٹیکہ ایک روپے محصلہ لٹاک ہر دو پانچ آنے ۵ روپے

یہ خوب تر جھوٹی جھوٹی کوئین کی ٹیکوں میں بنی ہوئی ہے اس میں ٹیکوں کی ڈیاں ہیں۔
کوئین کی ٹیکوں یہ ٹیکوں کی ٹیکوں کا استعمال کرنا ہو تو یہ کوئین کی ٹیکوں کے پاس رکھیے اس میں درد کی حرارت ہے نہ کھانے میں تکلیف قیمت ۱۲ روپے محصلہ لٹاک ایک روپے قیمت ۵ روپے
واوکا مرہم ہر وقت کھجور کے مرہم کرنا بہتر ہو ٹیکے جناب ہمارا جہاں ریاست شک و صفت بگاڑے اسے کیا لکھتے ہیں بڑے سے موقع ہے کتا کے داد کے مرہم جادو کا اثر دکھایا جس میں ہر وقت کی پیشانی سے بھات پانی پیرا کتا نہایت جہنم و شکر ہوں اس کے استعمال کرنے والے بھی جناب لکھ صاحب کی طرح سے علاج ہیں کیونکہ وہ ہی تین رات کے استعمال سے بغیر کسی تکلیف کے ایک دم اچھا کر دیتا ہے۔

قیمت فیڈ بیہ چار آنے۔ محصلہ لٹاک ۵ روپے سے چھ تک ۶ روپے
ڈاکٹر ایس کے برن ہنزہ تارا چندت اسٹریٹ کلکتہ

عنقریب چھٹ شائع ہوگا ایک قابل

دینالڈ اس کے مورکھ رانا دل پیری سائڈ کا اردو ترجمہ باقتضا
(منشی شمیم الدین صاحب بلوڑ کی قلم سے)

کیا یہ بتانے کی حاجت ہے کہ یہ ناول کتنا دلچسپ ہے؟ کیا اس کا نام ہی نفس مہمن کا مظہر نہیں ہے؟
”باپ اپنے چھوٹے بیٹے کو زانیہ بیٹھا کر پیار کرتا اور اس کے نرم چمکیے اور گھومے ہوئے بالوں
پر ماتھے پھیلتا ہے۔ یہاں تک کہ محبت میں اپنی قابلِ فخر نانی حالت کو بھی فراموش کر کے ننھے بیٹے کی
کمرے بالکل پہل اور بے محنتی زبان میں گفتگو کرنے لگتا ہے۔ وہ اپنے بیٹے کی خاطر حکایتیں بیان کرتا اور عجیب کی قائم
مزاجی اور دنیاوی فکر سب کچھ اس پر قربان کر دیتا ہے۔ یہاں تک اس کی سادگی اور شہل کو دیش مل ہو جاتا ہے
اور ان سب باتوں کی تیس صرف لیس اس کے لئے باعثِ راحت ہوتی ہے کہ میں اپنے بچے کے لئے
وافر دولت کا سکول اسی فکر میں اس کی ساری زندگی بسر ہوتی ہے اور اس کا انعام؟ ... ہاں اس
کا انعام کتنا راحت بخش ہوتا ہے۔ بچہ اس کی آمد کے وقت تبسم زائباغ باغ خوشی سے اچھلتا۔ دروازہ
پر باہر معلوم قدموں کی آہٹ سن کر دوڑتا اور ننھے ننھے بازو بھیل کر تولی زبان میں کتا ہڑا باحان
”الہی ہی بچہ جان ہو کر باپ کو قتل کرے! ... یہی ننھے ننھے ہاتھ اتنے قوی ہو جائیں کہ اس پر
محبت دل میں خیر بھونک دیں جو ہر وقت اسی کیلئے فکر مند و مضطرب رہتا تھا۔ یہی مصوم بچہ بالغ ہو کر
دنیا کے ذلیل ترین گناہ کا مرتکب ہو گا۔ ... ہائے کیا فطرت انسانی اس درجہ قابلِ نفرت ہو سکتی ہے۔
مصنف کی تنہید سے ماخوذ اگر کے جذبات سے پر محبت اور فطرتی تصویر کشی کا بہترین نمونہ
حقیقت کا فیصلہ چھپنے پر ہو گا۔ بہر حال وہ داجی ہو گی۔ فنانہ لندن کے ہر ایک عزیز اور گوارا اس ناول
کی ایک جلد کی فرمائش ضرور مہینے چاہیے۔

لال برادر س باپنر و نو لکھا لاہور

(جارج سیم پریس لاہور میں باہتمام لالہ انیش داس پرنٹر چھپایا)

